

开门红!

2023年世界女排联赛

中国女排3:2击败劲敌巴西队

5月31日下午,中国女排迎来2023世界女排联赛的首场比赛,对手是强大的巴西队。这场比赛,双方激战五局,中国女排最终凭借决胜局的胜利,以大比分3:2赢下对手。今年以来,女排姑娘们进入了长达小半年的集训,备战2023世界女排联赛、2024巴黎奥运会积分赛和杭州亚运会。战胜劲旅巴西队的这场比赛,让球迷看到了中国女排的集训成果。

现代快报+记者 王卫



2023年世界女排联赛分站赛,中国队以3比2战胜巴西队 新华社发

首秀遇劲旅! 中国女排拿下巴西队

本届世界女排联赛,中国女排遭遇的首个对手是巴西队,作为世界女排体系中的传统强队,巴西队世界排名高居第三。中国女排在东京奥运会周期之后,世界排名是第六。对于中国女排来说,首秀遇到的巴西队是一个劲旅。

两队阵容方面,中国女排前队长、主攻手朱婷没有随队参加本届世界女排联赛,让中国队在攻击上缺少了一门重炮。同样,巴西队的队长、主攻手加比也因

为刚刚结束完联赛,没有出征本次比赛。在阵容上,可以说双方互相“让”了一个“炮”。

此外,中国女排在东京奥运会之后也来到了一个新老交替的小周期,锻炼新人、磨合阵容,是中国女排在本届赛事上的一大目标。

这场比赛,双方激战五局。比赛一上来,中国女排凭借高质量的发球和拦网持续冲击对方,一路取得领先。这样的开局让人稍感意外,毕竟巴西队虽然加比

没来,但其他位置来的全是主力。首局,中国女排以25:23先下一城;第二局,反应过来的巴西队加强进攻,25:22扳回一局;第三局,巴西队一上来冲得很凶,中国队凭借顽强的表现反超比分并拿下这一局,大比分来到2:1;第四局,巴西队又扳回一城,双方大比分战平;进入到决胜局,中国女排在一度落后的情况下,最终以15:12拿下最后一局,以大比分3:2战胜巴西队,取得开门红。

目标总决赛! 中国队开了一个好头

世界女排联赛共有16支球队参加,将分为两大阶段举行:分站赛和总决赛。第一个阶段是分站赛,中国女排将在日本名古屋、中国香港和韩国水原进行比赛。本阶段,中国女排的目标是打进前八,进入到总决赛当中。去年的世界女排联赛,中国女排就是完成了冲进总决赛的既定目标,最终在1/4决赛中输给了意大利队,排名第六。

具体到本次的日本名古屋

站,也就是分站赛的首站,中国女排的目标是力拼第一个对手巴西和最后一个对手日本队,然后力争拿下德国队和荷兰队。首场比赛就战胜了巴西队,对于中国女排来说,不仅对本站赛事利好,甚至对整个世界女排联赛分站赛都非常提气。

从今年1月份开始,中国女排开展了小半年的封闭训练,备战本届世界女排联赛,以及即将于9月份举行的2024巴黎奥运会

积分赛、杭州亚运会。从首场对阵巴西队的比赛来看,中国队在发球和拦网上没少下功夫,全队体现出的凝聚力和意志力也非常强。作为巴黎奥运会积分赛和杭州亚运会的“前站”,中国女排在本届世界女排联赛上的表现备受期待,战胜巴西,让中国女排在这个“排球大年”里开了一个好头。下一场比赛,中国女排将于北京时间6月2日12:10对阵德国队。

五对师徒同台演绎

昆剧“名师带徒”专场精彩上演

昆剧
《绣襦记·卖兴》

5月30日晚,第四届紫金京昆艺术群英会昆剧“名师带徒”专场热闹开演。胡锦涛、徐思佳、张奇蝶、钱伟、柯军、杨阳、黄小午、孙晶、石小梅、施夏明,五对师徒联合呈现经典昆曲折子戏。台上的精彩演绎,台下的掌声雷动,而这背后是传承的用心与用心。多对师徒接受现代快报记者专访,分享幕后故事。

现代快报+记者 宋经纬/文 郑芮/摄

“用嘴咬着裙角”,老师带病教学

无论是民间故事,还是舞台演绎,《窦娥冤》的故事大家都耳熟能详。临刑之时,窦娥指天为誓的悲愤天地共验,六月飞雪的悲凉深入人心,而越是经典的角色,往往越难表演。

江苏省演艺集团昆剧院优秀青年演员徐思佳说,老师胡锦涛是第八届中国戏剧梅花奖得主,也被大家称为“昆旦多面手”,《窦娥冤·斩娥》是她的拿手好戏。回忆起学习过程,徐思佳感触很深。

2019年的冬天很冷,老师身体抱恙,但依然每天花很长时间往返昆剧院给徐思佳上课。“为什么记得这么清楚,因为戏里有一个动作,就是窦娥去刑场的时候遇到她的婆婆,婆婆因为过于悲伤激动晕了过去。窦娥又被绑着,所以她要咬着老旦的裙角走步,唤醒晕倒的婆婆。”徐思佳说,这个动作她总是做不好,老师就亲自上台示范。“老师七十多岁的人了,忍着身

体的不适,上台走步。”说到这里,徐思佳很是心疼。

好在,经过反复练习,这出戏终于被徐思佳学了下来。舞台上的一招一式,每一次哭腔,每一个步伐,都有了传统的味道。台下的观众聚精会神,随着演员的表演带入剧中,700多年前元杂剧奠基人关汉卿的深刻思辨,通过唱念作表传递给了现代观众。

短短几步舞台路,要用毕生精力走好

《邯郸梦·阳法场》的故事背景很有意思,《邯郸梦》是汤显祖《临川四梦》中的最后一梦,叙写山东卢生痴念功名,借仙人吕洞宾的磁枕做了一场黄粱美梦。《阳法场》一折,则是梦中卢生做官发达后,被人举报图谋不轨,拿赴云阳法场的故事。

“从大义凛然到贪生怕死,这个人物有着很多复杂的面,也展露着人性。”江苏省演艺集团昆剧院优秀青年演员杨阳说,这出戏是师父柯军的独门戏,传授之时,几乎是



昆剧《牧羊记·望乡》

掰开来、揉碎了教。“从唱念开始,到学戏时细致的表演动作、眼神尺寸的拿捏,再到人物的理解和塑造,他都非常详细地教给了我。”杨阳说,“名师带徒”三年对他的意义重大,几乎是飞跃式的发展。“我将老师的三个大戏和众多折子戏学习下来,而最重要的是,从老师那里学到舞台表演、人物创作的基本原理,为日后的发展开拓出更多的可能。”

刚刚获得第31届中国戏剧梅花奖的著名昆曲小生演员、江苏省演艺集团昆剧院院长施夏明,在演出中也奉献了精彩的折子戏《牧羊记·望乡》。他告诉记者,在拜师仪式上,老师石小梅牵着他的手说:“从上场门到下场门只有短短几步路,我希望你用毕生的精力去走好这几步路。”此后的日子里,石小梅

倾囊相授,指导他进行剧目创作。“在传承《望乡》时,石老师一直强调李陵是个情感层次丰富的人物,要注重他人性化的一面,不能演成一个刻板空洞的‘投降派’。因此,我也在老师的指导下,反复琢磨和练习每一个唱腔与动作,努力揣摩李陵复杂的人物内心,力图将老师口中‘立体而丰富’的李陵演绎好、呈现好。”

据悉,江苏文艺“名师带徒计划”是江苏建设文化强省、构筑文艺精品创作高地的重要工程,于2019年4月启动。2019年至2022年,首批百对师徒同心协力,助力江苏文艺事业。

目前,第二批江苏文艺“名师带徒计划”已启动,一百对新师徒将通过自己的努力,守正创新,耕耘艺坛。

相关新闻

昆剧《范文正公》南京开演

快报讯(记者 宋经纬 裴诗语)5月31日,梅花奖得主俞玖林领衔主演的昆剧《范文正公》登陆第四届紫金京昆艺术群英会。

昆剧《范文正公》由江苏省苏州昆剧院打造,苏州市范仲淹研究会指导,分为《辞母》《作赋》《授课》《夜书》四折戏,将范仲淹“先忧后乐”的家国情怀生动地呈现给观众。作为一部全新的原创剧目,昆剧《范文正公》考验了演员理解、塑造一个全新人物角色的能力。对于范仲淹的饰演者俞玖林来说,“这个角色几乎包含了中生、小官生、大官生这几个不同行当。”俞玖林表示,如何准确把握和表达人物的风骨和精神特质是最难的。

江苏省苏州昆剧院院长、昆剧《范文正公》出品人林琳告诉现代快报记者,“这部剧从舞美、音乐到演员的塑造,我们秉承着首先把昆曲之美传递给观众的原则。”她说:“通过舞台呈现,让他们更加直观地了解到范仲淹,我觉得这是这部剧的现实意义所在。”

昆剧《范文正公》是江苏省苏州昆剧院继青春版《牡丹亭》《长生殿》、新版《玉簪记》和《白罗衫》等代表剧目之后的又一部大戏,是打造昆曲原创剧目的新实践。



扫码看视频