

添语实录——扇面书画专集序言(二)

□萧平

折扇书画上往往有题识、有上款,上款人物又往往与书画家有着某种关联,有时还寓有特别的故事,大可反映特定时代书画作者与收藏爱好者之间的一些风尚、习惯与追求。所以,新的收藏者往往关注上款人物的身份。

集中一柄题着梅兰芳(浣华)上款的折扇:一面为齐白石所绘佳果,充盈满纸;另一面为陈师曾所写多种百合,可谓繁花似锦。画面饱满、充实,几无空隙,且色泽艳丽、强烈,皆远过于平时习惯,这应是特地画给梅氏可用之于舞台的道具了。其时在1920年,白石57岁,师曾45岁,梅兰芳27岁。白石称梅氏为“仁弟”,可见其时他已与梅氏成为师生。

书画家对京剧的爱好,与京剧家对书画的喜爱一样,是一种风尚,也是国粹之于国粹的沟通。集中张伯驹画梅,余叔岩作书的成扇,承载着曾经同台演出的京剧名票与名角的志趣与友谊。梅兰芳画竹枝双禽,樊增祥为之作题作诗的成扇,作于1923年,其时梅氏年30,而樊公已经78了,体现了一位爱好京剧的前辈文人对梅氏的欣赏和提携。属于此类作品的还有张大千1964年赠京剧名花脸金少山的《振衣

千仞岗》,一面画、一面书,有很浓的感情色彩。岭南赵少昂画赠粤剧名伶邝山笑、谢稚柳书画给昆曲名家岳美缇的成扇,都是这一文化风尚的反映。

其他名家赠名家者,也不乏其人,如黄宾虹赠张大千、冯超然赠陈定山、邓芬赠黄君璧、应野平赠李秋君、谢稚柳赠陈巨来、黄胄赠钱君匋,等等。其中,徐悲鸿赠常任侠《竹石》扇,题曰:“一卷石,数竿竹,无他求,志已足。”笔墨无多,字句亦简,却寓寄着作者与扇主的高洁志向。吴湖帆与其十余弟子合作赠收藏家孙邦瑞的双面画扇,笔墨和谐默契,如出一人之手。其中墨染莲花,奇特夺目,尤具匠心。

中国书画同源、同法,画家往往兼为书家,在他们的作品中,读者就一定能够体会到画中有书、书中有画的特殊意趣。集中,傅抱石《朝晖图》与行书钟山诗,皆以健毫秃锋为之,深得苍劲洒落之意;陆俨少《万山红遍》与草书长沙词,笔法灵动中寓古道,活泼泼泼,充满生机。启功的《秋山草庐》与行书诗,严格布置与结体,总与清代院体有着气息上的贯通。吴昌硕是本集书画家中年岁最长者,他的《兰香四时》用双钩之法,笔力劲健而不失洒脱,与其背面所作篆书相映相辉,其时他已76高龄,笔墨全无衰意。

工笔画的精致细腻,在折扇上同样可以呈现光辉。于非闇《果熟来禽》工致中不乏情趣,群蜂的聚散飞姿,让阅者似能闻其嗡嗡之声,真妙不可言也!刘奎龄《大吉图》作一窝鸡:一雄、一雌、五雏,小小扇面写活物如此之多且极工逼似,大不易也!

颜文樑的《溪桥雪霁》与陶冷月的《潇湘夜月》,颇似西画风景,细看仍具中国笔法,是一种中西合璧的绘画样式。潘天寿的《兰竹石》与张宗祥的《行书诗》是浙江书画的代表。潘画题了吴昌硕的诗句:“离骚读罢楚天碧,明月无情湘水滨。”其时在1964年,先生仍不能忘怀缶翁,一句诗,勾画了他们之间的联系!

郭沫若行书毛泽东《卜算子·重阳》与于立群画《战地黄花分外香》成扇,是难得一见的夫妇间的默契与合作。吴青霞画《梅妻鹤子》与顾青瑶《节临石鼓文》成扇:作于1932年,反映了两位志同道合的青年女性的艺术追求……

画集中的每件作品,编者都作了详尽的说明,笔者仅就其中能够说明某一方面问题的例子略加阐述,以供读者在翻阅欣赏时参考。小巧的书画折扇,承载着诗文书画印——中华文化的精华,它是沉甸甸的!

是为序。



齐白石、陈师曾赠梅兰芳折扇

江苏紫金文化优青系列展——张平静&佟士委双个展在江苏省现代美术馆举办

5月23日下午,江苏紫金文化优青系列展——张平静&佟士委双个展在江苏省现代美术馆开幕。本次展览由江苏省文联主办,江苏省美术家协会、江苏省书法家协会、江苏省现代美术馆共同承办。展览汇聚张平静、佟士委二位青年艺术家创作的60幅精品佳作,集中展示了他们精湛的创作水平。

搭建平台助力青年文艺人才成长

江苏紫金文化优青系列展是江苏省现代美术馆2023年新设立的品牌展,遴选全省“紫金文化优青储备行动”中入选的书画家代表,以双个展的形式,用艺术的语言,从青年的视角,全面展示紫金文化培育行动的最新成果,展现年轻一代文艺工作者的精神面貌、创作技法、理论水平,激励更多高素质的青年文艺人才,推动文化自信自强,繁荣美术创新发展,助力“强富美高”新江苏文艺现代化高质量发展。此次张平静&佟士委双个展正是该系列展的首展。

展览自开展以来受到了业内专家的一致好评。省书协副主席兼秘书长、省政府参事刘灿铭表示,江苏紫金文化优青系列展为江苏青年文艺人才培养提供了重要平台。两位书画家入选此系列展,是他们个人的实力与努力,也是时代给予他们的机遇与挑战。他点评,佟士委的书法一直在践行着雅正书风,他对风格的追求虽有构成和现代的成分,也增添了许多个人设计与理念,但始终遵从雅正的主脉,使其作品在别具一格的同时仍有传统和谐之美的面貌。张平静有几幅以书入画的参展作品令他印象深刻。他盛赞张平静的书法写得好,放在书家之中也毫不逊色。他认为,展览体现了书画同源,二者之间相互促进、相互支撑的艺术特点。

省美协副主席刘云表示,此次展览让他深深感受到青春的气息,特别是青年



展览现场

女画家张平静大胆的笔墨、斑斓的色彩充满了年轻人特有的活力和新意。近年来,江苏文艺青年群体得到各方面的大力培养、扶持和宣传,形成了文艺人才不断成长、优秀作品不断涌现的喜人景象!

打造特色展览体现书画同源发展理念

此次张平静&佟士委双个展以书画同展的方式分设在江苏省现代美术馆2号展厅和3号展厅。张平静、佟士委都是从徐州走出来的优秀青年画家和书法家,此次两人同台展艺,相得益彰,为观众献上精美绝伦的艺术佳作,可观性较强。

张平静是当下江苏画坛中一位充满朝气和锐气的女性画家。她笔下所绘制的女性与花是从传统中走来的真实内心世界的表达,从她此次展出的“水花系列”“戏舞系列”的作品便可见得。谈及创作,张平静表示,从线描开始愈发的兴趣让她体会其中很有意思的质变,而后水墨纸本让她体会到了宣纸无限大的承载力,随机的一张纸去追随水墨未知的可能性,这种过程也很有意思。她说:“如果生命无形之间把我置于艺术之中,想送给自己一句话‘有关艺术的敏感度且行且珍惜’。一路走来,心里很感恩相遇的每一位老师和朋友。”

佟士委承袭传统书法之路,广泛研习,是一位具有深厚功底、入古却不泥古的年轻优秀书家。此次参展的三十余幅作品都是佟士委近期的创作,据他介绍:“这次多以行草书为主,取法二王、颜鲁公、怀素、黄庭坚等诸家。还有几张是平时很少写的魏碑及汉隶作品,算是一种尝试。另外有几张临摹作品,之所以会展示,一方面是自己临摹的作品拿出来求教诸位老师道友,另一方面是想展示中国书协提出的‘根植传统,鼓励创新’的理念,让一临一创——临什么创什么成为一种常态。”他表示,通过此次展览,他将不忘初心,继续崇尚经典,与古为徒,孜孜以求。

这次展览是江苏省现代美术馆首次以书画相结合的方式呈现艺术家双个展。省现代美术馆馆长赵震表示,江苏紫金文化优青系列展是江苏青年文艺的又一项盛事,也是江苏省文联精心打造的特色文化品牌。我们坚持推新人、出新作、绘新貌的原则,为江苏青年书画家们提供了重要的展示平台。书画同源是本次展览的核心,书法和绘画双个展的形式开辟了现代美术馆前所未有的个展新模式,这次首展取得了非常好的效果。据悉,本次展览将持续到5月28日。

现代快报+记者 卞唯伟 通讯员 张林 周峰

2023蒋漪涟个展:触及一种缺席

展览时间:2023年5月15日—6月19日
展览地点:桉树叶空间(南京市乐山路167-18号)

青年画家蒋漪涟,1989年生于江苏常州。2011年本科毕业于中国美术学院,2016年硕士毕业于南京师范大学,现生活、工作在南京。蒋漪涟与同时代一些专注于内心求索的艺术家不同,她始终保持着与这个世界的紧密连接,同时又渴望以一个旁观者的姿态去记录她所理解的世界。入世的她习惯关注着生活的日常,同时对外在的瞬间变化又充满好奇。除去个人体验之外,各种新闻事件、影像和阅读文字,构成了她巨量的素材库。

她说,绘画是她对这个世界一点点微薄的思考和反应。从最初的缤纷蝴蝶到宁静的“平凡的日子”,她的作品完成了从追求浪漫的少女情怀,到探索内心的试验。近几年的创作,则显得更像是世界冷静的哲思和更深层次的探索,作品的变化见证了她的成长。因为她似乎早已不再满足于画面的唯美,可能更多的是探索绘画心理层面的表达,希望关注作品的故事性和可能性,甚至是艺术的功能。

艺文



蒋漪涟《春夏秋冬又一春:法克宝宝》油画