

台前

江苏电影闪耀
《守岛人》获优秀故事片奖

中国电影华表奖是中国电影政府奖,由国家电影局主办并组织评选及颁奖。第十八届、第十九届中国电影华表奖分别设立优秀故事片、优秀农村题材影片、优秀少数民族题材影片、优秀少儿题材影片、优秀青年电影创作、优秀男演员、优秀女演员、优秀编剧、优秀导演、优秀电影音乐、优秀电影摄影等奖项,对中国电影创作进行总结与嘉奖。提名名单汇聚四年以来有思想深度、有艺术高度、受观众喜爱的中国电影佳作,集中展现新时代中国电影创作成就与中国影人奋进图景。

其中,电影《我和我的祖国》《流浪地球》《攀登者》《中国机长》《古田军号》《音乐家》《黄大年》《信仰者》《烈火英雄》《哪吒之魔童降世》10部影片获第十八届中国电影华表奖优秀故事片奖;张译、任素汐分获第十八届中国电影华表奖优秀男、女演员奖。

电影《长津湖》《穿过寒冬拥抱你》《邓小平小道》《奇迹·笨小孩》《你好,李焕英》《守岛人》《我和我的父辈》《白蛇传·情》《送你一朵小红花》《姜子牙》10部影片获第十九届中国电影华表奖优秀故事片奖;刘烨、张子枫分获第十九届中国电影华表奖优秀男、女演员奖。

对江苏观众而言,电影《守岛人》能够在中国电影华表奖颁奖典礼中获得荣誉,有着特殊的意义。

电影《守岛人》由江苏幸福蓝海影业有限责任公司和八一电影制片厂联合出品,根据“人民楷模”、江苏省灌云县开山岛民兵哨所原所长王继才和妻子王仕花的事迹改编,主要讲述了王继才夫妇驻守开山岛32年,以海岛为家的感人故事。电影由陈力执导,丁涵、赵哲恩编剧,刘烨、宫哲、侯勇、孙维民、宋春丽、张一山、陈创等出演,于2021年6月18日上映,上映后获得诸多赞誉。

此前,电影《守岛人》已取得丰硕佳绩,曾获第34届中国电影金鸡奖最佳故事奖;中共中央宣传部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;第16届中国长春电影节金鹿奖评委会大奖、最佳男演员奖;第36届大众电影百花奖最佳男配角奖等多项殊荣。

幕后

剧组14次登岛驻岛
刘烨晒脱几层皮

光鲜成绩的背后,是看不见的辛劳。项目组14次登岛驻岛,与王继才夫妇同吃同住,一同巡逻、升旗、打渔、修灯塔、接补给……《守岛人》制片人、幸福蓝海影视文化集团副总经理孟庆丰告诉现代快报记者,电影在创作之初并不顺利。

那段时间王继才还在世,面对孟庆丰的提问,木讷的他“沉默得像一块礁石”,只偶尔笑笑。“有一次,我们和王继才开了瓶酒,围着炉火边喝边聊了个通宵,老王才慢慢地打开了话匣子。”孟庆丰说,他们的话题从上岛前对舅舅与战友的承诺,谈到解密藏兵洞里的“鬼影”,还有几次死里逃生的历险。

最让王继才动容的还是亲情。孟庆丰回忆,王继才总会提到妻子的陪伴,对儿子的寄托,对缺席大女儿婚礼的内疚,以及目睹小女儿坠崖的后怕……“王继才二十多年的经历逐渐丰富起来,他的执拗与无奈也渐渐丰满。”

为了将这段传奇而感人至深的经历还原至银幕,主创团队付出难以想象的艰辛。其中,演员刘烨为使肤色质感更接近主人公,每天和其他演员一起在太阳下暴晒,皮肤数度灼伤红肿,直到脱了好几层皮,才具备“岛主”的形象气质。



扫码关注公众号

5月23日,“奋楫扬帆正当时——第十八届、第十九届中国电影华表奖颁奖典礼”在北京举行,两届评选结果同时揭晓。电影《守岛人》获第十九届中国电影华表奖优秀故事片奖,该片男主角刘烨获第十九届中国电影华表奖优秀男演员奖。

现代快报+记者 郑文静 王子扬 李艺衡
幸福蓝海影业供图

最感性的片场
最执拗的主创
最真诚的表达

《守岛人》获华表奖两项大奖
现代快报记者对话制片人



对话

Q: 获得华表奖对剧组来说的意义是?

A: 中国电影华表奖是由中共中央宣传部、国家广播电视总局、国家电影局主办的电影奖项,是中国电影界的政府奖,与中国电影金鸡奖、大众电影百花奖并称中国电影三大奖。作为中国电影的最高荣誉之一,华表奖对《守岛人》的肯定充分展现了评审团对影片价值传递和艺术水准的认可。

Q: 请分享一下这部电影创作过程中一些难忘的记忆。

A: 为深入挖掘王继才的故事,主创团队多次深入开山岛采访采风,与王继才遗孀王仕花同吃同住,体验“守岛生活”。开机后,主创团队每天搬着几十斤重的器材穿行在悬崖峭壁、险滩礁石之间,同时还要应对随时可能发生变化的天气。岛上潮热,裸露的皮肤被蚊虫叮烂,而天气一转晴,随之而来的便是近40℃的热浪和长达数小时的暴晒,很多人身上长红斑、脱皮、紫外线过敏,难受得睡觉都不敢翻身。

即使这样,整个摄制组没一个人抱怨,圆满地完成拍摄任务。《守岛人》的一名工作人员在描述摄制工作时这样说:“这是我见到过最感性的一个片场,所有人都沉浸在剧情里,很多场景拍摄时在场的人都哭了,所有人都好像注入了一种精神,好像这不仅仅是一项工作,而是要完成的一项重要使命。”

Q: 国外有些作品,比如拿过奥斯卡奖的《与狼共舞》,比如《荒岛余生》,谈的也是个体处在相对偏远荒芜地带,一种心灵的拓荒,您觉得《守岛人》里面的主角,和这些经典电影里的人物有什么不同?

A: 中国一直缺少一部孤岛类型片——我们在岸上,看着孤岛上的他不离不弃。反过来讲,他也在孤岛上,一个人搬着凳子看岸上的我们忙忙碌碌和岁月的流转变迁。视角决定一切。美国电影有《荒岛余生》(2000年,汤姆·汉克斯主演)、日本电影有《裸岛》(1960年,新藤兼人执导)、韩国电影有《金氏漂流记》(2009年,李海俊执导)等,中国一直没有一部通过人与岛、岛与岸,讲述人与自然和社会之间关系的现实主义题材电影。王继才的事迹,在别人眼里他是“退”——上世纪80年代,商品经济大潮来了,每个人都在向前“看”。有首诗说,“手把青苗插满田,低头便见水中天。心地清净方为道,退步原来是向前”。他的这种看似“退步”的坚守,是一件事一辈子的坚持。

Q: 在挑选主要演员的时候,为什么选中了演员刘烨、宫哲和侯勇?

A: 关于演员,导演首先想到的是演员刘烨、宫哲和王继才的连云港老乡侯勇。刘烨打动人的地方在于他的“木讷”,刘烨不是一个很会剖白自己的人,但他身上有一种钝感,还有他那个轴劲儿,都和王继才神似。两个人身高也接近。另外,刘烨之前演过不少军人形象,他身上也有“兵”和“民”结合的气质。

Q: 为了最大化还原王继才夫妇32年的守岛生活,7年间,制片人孟庆丰带队上岛14次。这14次上岛对这部影片带来了哪些关键的素材或者说影响?

A: 团队在2014年12月第一次登岛,实地采访这对夫妇,但是采访并不顺利。王继才本人沉默得像岛上的那块礁石。问他问题,他也总是笑笑不说话。采访很难深入下去。团队因此决定住在岛上,去感受他们的日常,从细微处走近他们的内心。而随着交往的深入,很多故事和细节便是两人在晚饭时就着两碟小菜聊出来的。王继才夫妇在岛上风雨无阻地巡逻、升旗、敲击脸盆为渔船示警、下海救人的场景,后来都被写进剧本,成为电影中令人难忘的瞬间。

Q: 之前国内成功的传记片并不多,为什么《守岛人》可以获得这么多来自业内和影迷的肯定?

A: 《守岛人》相比国内其他传记片,在主旋律英模人物的表现上有创新,将人民楷模王继才的个人情感和家国情怀融为一体,以平民视角重构英雄的来路,以生活化的人物塑造方式还原真实英雄,以平凡的生活细节叠加上不平凡英雄业绩,带给观众心灵上的冲击和震撼,生动诠释了电影的“人民性”题旨。