

名家名角云集 将上演24台好戏

第四届紫金京昆艺术群英会开锣



开幕式大剧京剧《张謇》海报 主办方供图

5月18日晚,京剧《张謇》将在江苏紫金大剧院上演,拉开第四届紫金京昆艺术群英会大幕。时隔两年,来自全国的各大京昆院团再次相聚南京,将上演24台好戏。于魁智、李胜素、胡锦涛、柯军等众多名家荟萃,广大观众将饱览文化大餐,过足戏瘾。都有哪些好戏?现代快报记者提前揭晓。

现代快报+记者 宋经纬

全国京昆院团总动员,好戏都来了

江苏作为戏曲大省,不仅拥有丰富的戏曲资源,更与京剧、昆剧有着不解之缘:既是“百戏之祖”昆剧的发源地,又是京剧大师梅兰芳的故乡。自2016年首届以来,紫金京昆艺术群英会历经三届,丰富多彩的演出和各式各样的周边活动,让广大戏迷享受了难得的戏曲大餐。

5月18日晚,第四届紫金京昆艺术群英会将再度开启,开展群英荟萃、紫金论剑、致敬经典、乐享京昆四大板块活动,遴选全国京昆精品剧目,既有传统骨子老戏,也有新编精品大戏,还有实验作品以及戏迷票友大赛,全面展示国粹京昆艺术的传承与发展。

开幕式大剧京剧《张謇》,由江苏省演艺集团京剧院和国家京剧院联合创作,以清末状元实业家张謇的生平事迹作为创作蓝本,讲述了张謇在张之洞的支持下,毅然弃

仕从商,于通州筹建纱厂兴办实业,走上兼顾实业、教育、民生福祉的自立自强之路的故事。

随后,来自国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院、上海京剧院、北方昆曲剧院、上海昆剧团、浙江京昆艺术中心(昆剧团)等省外京昆名团也带来了各自的保留剧目、传统经典,如京剧《张謇》《杨门女将》《战宛城》《骆驼祥子》,昆剧《蝴蝶梦》《瞿秋白》《浣纱记》等,传统程式有板有眼,唱念做表耳熟能详,引人入胜,沉醉京昆艺术的传统风采。

名家名角齐聚,专场演出很精彩

除了各类经典剧目,三个专场演出也很有亮点。致敬经典活动板块由“京昆武戏专场”“昆曲‘名师带徒’专场演出”“纪念张继青先生”专场演出”组成。

京昆武戏专场中,江苏省演艺集团京剧院的三名中青年演员方舒卓、周天、黄金朝率先“开打”,上

演《战金山》;江苏省演艺集团昆剧院孙晶,《铁笼山》大战蛮兵;最后,《挡马》《挑滑车》,两台经典武戏让观众过足眼瘾。

昆曲“名师带徒”专场演出,胡锦涛、徐思佳、张寄蝶、钱伟、柯军、杨阳、黄小午、孙晶、石小梅、施夏明,五对师徒上演传统昆曲折子戏,看戏曲代代相传。“纪念张继青先生”专场演出,王芳、孔爱萍、龚隐雷、单雯等昆曲名旦,将以婉转嗓音,纪念一代昆曲名家张继青。

此外,于魁智、李胜素、杜镇杰、黄齐峰、刘建杰、谭正岩、蓝天、田慧等京剧名家以及胡锦涛、张寄蝶、黄小午、柯军、魏春荣、俞玖林、施夏明、吴双、罗晨雪等昆剧名家,都将和观众见面。

乐享京昆板块精心安排了京昆云课堂、京昆大师讲堂、京昆书画展、京昆票友大赛、京昆会客厅、指上谈京昆等一系列活动,全方位展示京昆艺术风采,给广大观众提供零距离体验和感受京昆艺术魅力的实践舞台,玩转群英会。

本届上海国际电影节6月9日开幕

全板块线下回归,6月2日开启售票通道

快报讯(记者李艺衡)近日,2023年上海国际电影节电视节在北京召开新闻发布会,宣布第二十五届上海国际电影节将于6月9日至18日举行,还公布了本届电影节金爵奖等评委会全名单,并发布本届电影节官方海报。

作为备受影迷关注的电影盛会,第二十五届上海国际电影节将迎来全板块的线下回归。本届电影节将于6月9日至18日举行,排片表将于5月31日公布,6月2日中午12点开始在淘票平台售票。

金爵奖向来是上海国际电影节的重头戏,本届金爵奖由主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片和短片五个单元组成。在两个报名周期内收到的来自128个国家和地区的近8800部作品中,名导新作汇聚,世界首映和国际首映比例进一步升高。

电影节期间,评委会将对金爵奖入围影片进行终评,第二十五届

上海国际电影节金爵奖评委会名单也新鲜出炉。其中,主竞赛单元评委会主席是波兰导演、编剧、制片人、演员、画家杰兹·斯科利莫夫斯基,印度导演、演员兰迪塔·达斯,印度尼西亚导演、编剧、制片人加林·努格罗,德国摄影指导卢茨·赖特迈尔,中国演员宋佳,中国导演、编剧、制片人夏文晏,中国导演、编剧张律,任主竞赛单元评委。各大奖项将于6月17日晚在上海大剧院进行的金爵奖颁奖典礼上揭晓。

入选国际电影展映板块的参展影片将被策划为16个单元。其中,“中国当代艺术电影展”单元精选近十年华语艺术片的代表作进行美学和学术梳理;“光影浪潮·香港电影新动力”单元将多面向地展现新一代香港青年电影人的创作;今年是中国与西班牙建交50周年,“地球村”单元首次聚焦西班牙电影,一同出现在该单元的还有德

国、意大利、日本、印度等国的电影新作;“向大师致敬”单元集中回顾谢晋、戈达尔、伊丹十三、迈克·李四位电影大师的作品,同时新增一个子单元,怀念上周因病去世的著名藏族导演万玛才旦,还将新设“特别纪念”系列,以一人一部代表作的放映方式,向黄蜀芹、秦怡、何平、坂本龙一等过去一年中离开我们的电影人致敬。

现代快报记者注意到,本届电影节海报以“海纳百川 与光同行”为主题。画面中,俯瞰浩瀚大海,一架放映机宛如海中灯塔,在奔涌的浪花中,指引着沙船前行,寓意上海国际电影节聚合、包容的独特气质。

值得一提的是,本届电影节期间,“一带一路”电影周将继续在长三角地区举办,南京、苏州、杭州、宁波、合肥的影迷可以就近观看来自“一带一路”沿线国家的最新优秀电影。

穿越百年的经典纹样亮相南博

“莨苕”壁纸设计图、“草莓小偷”家居纺织品……5月18日,由英国维多利亚与阿尔伯特博物馆、中国文物交流中心和南京博物院共同举办的“不止于艺:威廉·莫里斯与英国工艺美术运动”展览将在南京博物院特展馆正式开展。展览有些什么亮点?现代快报记者提前探访。

现代快报+记者 裴诗语/文 吉星/摄



“花神芙罗拉的侍女”瓷砖



威廉·莫里斯的原创小说《世界尽头的井》



扫码看视频

125件展品带来艺术盛宴

走进展厅,首先展现在观众眼前的是威廉·莫里斯的一缕银发。原来,在他去世后,追随者为了纪念他,把他的头发取下一缕,放在匣子里。

威廉·莫里斯是谁?19世纪80年代到20世纪,英国工艺美术运动蓬勃发展,威廉·莫里斯正是这场运动的引导人,被誉为“现代设计之父”。在莫里斯领导下的工艺美术运动,不仅是一场艺术盛宴,更是在文化、教育、社会改革等领域产生重要的影响。

展览分为“美的灵感”“美的制造”和“美的呈现”三个部分,通过125件展品探索英国工艺美术运动的艺术思潮,及其对当时人们生活及后世的深远影响。

“花神芙罗拉的侍女”瓷砖、“埃文洛德”印花棉布设计图、“杰弗里·乔叟”瓷砖……展览的内容策划陈莉介绍,此次展览选取的125件精品,都来自英国维多利亚与阿尔伯特博物馆。“威廉·莫里斯和这家博物馆渊源颇深,他是博物馆的常客,接受过博物馆的委托对其进行室内装饰,曾是博物馆的藏品征集顾问。”

崇尚自然,高度提炼自然

展厅里,多处展示了色彩缤纷、具有强烈视觉冲击力的纹样壁纸。现代快报记者注意到,最频繁的是由叶子组成的纹样。叶子呈现S曲线的造型,充满动感,向阳一面和向阴一面的叶子,颜色深浅不一。同时,在背景里面也有更多墨绿色,使得画面很有纵深感。

陈莉介绍,这件作品是威廉·莫里斯的代表作,画的是“莨苕”图案。“莨苕在西方是一种常见的形象,比如古希腊的科林斯柱上就有,它代表了一种生命力,象征着永生。”

威廉·莫里斯为什么要以莨苕为原型,设计这样的纹样?陈莉说:“他觉得我们应该遵从自然,从自然里获得灵感。”但是,威廉·莫里斯又认为不能完全1:

1复刻,让别人误以为走进了一个真实的自然,“他觉得自然是需要被高度提炼的。”

100多年了仍鲜亮

深蓝色的背景,两只画眉鸟相对昂首,下面是另两只背对背的画眉鸟,它们的嘴里都衔着一颗草莓,这就是威廉·莫里斯最成功的作品之一《草莓小偷》。

“艺术来源于生活又高于生活。”陈莉介绍,这件作品的创作灵感来源于莫里斯真实的生活场景。展厅里还展出了“草莓小偷”的木刻印板和当年印出的家居纺织品,上面的颜料虽然已经过了100多年,依旧很鲜亮。“图案使用了靛蓝染染的技术和木刻印花棉,是纯手工打造的。”陈莉说:“威廉·莫里斯特别推崇手工制作,他认为,当时流行的一些工业化制作手法使颜色变得非常的丑陋,非常庸俗,用手制作出来的颜色才是更接近大自然的。因此,画中的蓝色才能鲜艳如初。”

一生出版2万多本书

在展览中,还展出了威廉·莫里斯的原创小说《世界尽头的井》。小说由软牛皮纸装订,书脊烫金。这部小说是威廉·莫里斯最著名的奇幻文学作品,也是现代奇幻文学的奠基之作。

陈莉表示,威廉·莫里斯是一个全才。“他不光设计壁纸,设计地毯,设计书籍,他自己还是一个小说家,是一个空想社会主义学者。”小说里的字体也都是威廉·莫里斯设计的,他自己还创办了一家出版社,对后来出版业的发展产生很大影响。“他一生中出版了2万多本书籍,都是纯手工制作的。”

本次展览的形式策划王雯雁告诉现代快报记者,威廉·莫里斯这些书里的装帧设计,对此次布展展厅的设计上有帮助。“我们展厅中很多纹饰都来源于他书中的装帧,可以说是站在了巨人的肩膀上。”

据悉,展览持续到9月1日。