

《长城画传》《长征画传》《黄河画传》 出版座谈会在京举行

5月15日,《长城画传》《长征画传》《黄河画传》出版座谈会在京举行。全国政协副主席邵鸿出席并讲话。十三届全国政协副主席,国家文化公园画传系列编委会主任刘奇葆出席并介绍国家文化公园画传系列编撰出版总体情况。全国政协文化文史和学习委员会副主任聂辰席主持。画传系列图书执行主编和有关单位代表作了发言。

现代快报+记者 徐梦云/文
顾炜 刘畅/摄



►全国政协副主席邵鸿(右),十三届全国政协副主席、国家文化公园画传系列编委会主任刘奇葆为《长城画传》《长征画传》《黄河画传》新书发布揭幕

座谈会由全国政协文化文史和学习委员会主办,中国文化遗产研究院、黄河水利委员会黄河水利科学研究院、凤凰出版传媒集团承办。

会议指出,建设国家文化公园,是以习近平同志为核心的中共中央作出的重大决策部署。国家文化公园是新时代重要国家文化名片,也是展示国家文化形象的生动载体。编撰出版国家文化公园画传系列是全国政协文化文史和学习委员会贯彻落实中共二十大精神和习近平总书记关于文化强国建设有关重要论述精神的一项重要内容。画传的出版发行,有助于推动

国家文化公园建设,满足人民群众的文化需要;有助于向人民群众、全世界讲好中国故事、传播好中国声音,展现中华优秀传统文化的时代价值,助力社会主义文化强国建设;有助于在全社会形成爱读书、读好书、善读书的良好风尚,推动“书香社会”建设。

据介绍,《长城画传》《长征画传》《黄河画传》被中宣部纳入国家社科基金特别委托项目,并确定为2022年主题出版重点出版物。国家文化公园画传系列用史传合一、图文并茂、系统通俗的形式,呈现长城、大运河、长征、黄河这些文化标志的独特创造、价值理念和鲜明

特色,让更多读者了解国家文化公园的故事,感悟中华民族伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神,助力国家文化公园建设。长城、大运河、长征、黄河,都是中华民族的代表性符号,承载着中华民族最深层的文化记忆,编撰出版国家文化公园画传系列意义深邃。画传系列最大的特点,就是以画传形式为载体,以文字为线,以图画为珠,以线串画、以画映线,图文并茂、相得益彰,力求有血有肉有精神,以鲜活生动的姿态叙述历史,走进时代、贴近读者,努力满足广大读者对图书质量、品位、形式越来越高的要求。在编撰

出版过程中,各参加单位通力配合,全力支持画传编写,有关专家学者夜以继日编写设计,付出了大量心血。画传系列中的《大运河画传》已于2022年11月出版发行,广受社会好评,被评为2022年度“中国好书”。

国家文化公园画传系列编委会副主任,中共中央宣传部、国家发展改革委、文化和旅游部有关部门负责同志,北京市、河北省、山东省等长城、黄河沿线16省市区政协有关部门负责同志,黄河水利委员会、中国文化遗产研究院、凤凰出版传媒集团相关负责人,有关专家学者等出席座谈会。



扫码看视频

首部阐释中国文学与图像关系的通识著作

《中国文学图像简史》研讨会举行

5月14日下午,由南京大学文学院教授赵宪章主编、江苏凤凰教育出版社出版的《中国文学图像简史》研讨会在南京举行。来自北京、上海、南京的十余位学者,书籍编写团队代表及出版方代表参加了本次会议,围绕《中国文学图像简史》(下称《简史》)出版的意义以及文图研究的价值展开讨论。会议由江苏凤凰教育出版社文化学术出版中心主任李明非主持。

近年来,文学与图像研究成为中国学界的学术热点之一,赵宪章及其学术团队多年来致力于文学图像论的研究。十余年前,江苏凤凰教育出版社便开始与赵宪章讨论出版《中国文学图像关系史》。十年磨一剑,8卷10本的《中国文学图像关系史》终于问世,并获得第五届中国出版政府奖,这是国家出版系统的最高奖项。但赵宪章的追求不止于此。

赵宪章认为,伴随图像时代的到来,文学与图像研究将成为理论生长点,是前景广阔的学术领域。因此,在面向学术界的“大部头”之外,他带领团队编写了这部30余万字的《简史》,这是首部阐释中国文学与图像关系的通识著作,旨在满足社会科学其他领域的研究者和普通文学艺术爱好者的需求。

现代快报+记者 张焱任 出版社供图



与会嘉宾合影



《中国文学图像简史》

跨学科研究的典范之作

北京大学艺术学院副院长、研究员刘晨认为,在学科设置精细化与深入化的背景下,赵宪章及其团队的文学图像研究跨越了原有的学科局限,沟通了文学与艺术学两大门类,有效地考察文图之间的相互转化、改造、影响等多维度的关系。

复旦大学中文系主任、教授朱刚认为,中国古代传统文人接受的是综合性教育,作文、赋诗、绘画皆擅,而这也是中国文学与图像研究能够成立的基础之一。朱刚提出,赵宪章及其团队进行的中国文学图像研究,突破了当下泾渭分明的学科设置体系,在某种程度上回溯了中国古代传统综合性的教养结构,为高校人才培养提供了新的路径。作为中国古代文学方向的研究

者,南京大学古籍研究所所长、教授程章灿坦言,自己在面对中国古代文人的题画诗和诗意图时,也常常觉得抓不住准确的研究和切入角度,《中国文学图像简史》的出版为中国古代文学图像研究中诸如此类的问题提供了极佳的理论基础。

展现深厚的文化自信与理论自信

教育部体卫艺司副处长杨森从文化自信与理论自信的角度肯定了《简史》出版的重要意义。他认为,关系史将中国文学与图像之间关系予以充分揭示,从历史的维度将中华文明各时期最突出的文与图、语与像,进行基于史实的现代阐释,展现了文化自信;《文学图像论》构建的文学图像论是具有中国特色、中国

风格、中国气派的学术体系、话语体系,展现了理论自信。

东南大学艺术学院院长、龙迪勇教授归纳了《简史》的五方面学术价值,其一是开拓了文学图像研究的新领域;其二是开创文学与图像交叉兼顾的新视角;其三是跨学科、跨媒介、融汇传统与现代的创新方法;其四是文学图像领域基础理论的创建、理论系统的建构;其五是艺术媒介的交叉交融,为讲好中国故事、提升文化自信提供了启发和借鉴。

东南大学人文学院副院长、教授乔光辉,南京师范大学新闻系主任、教授于德山,南京艺术学院人文学院副教授王鑫则从通识教育建设的角度肯定了《简史》出版的意义:《简史》作为一本教材形态的读物,其背后有着深厚的学术积累,其定位可以作为通识课教材,亦可作为

专题研讨课教材,体现了人文关怀、现实关怀和敬业精神。

致敬赵宪章“非功利”的学术精神和现实关怀

从南京大学毕业后,赵宪章留校任教直至退休。多年以来,赵宪章坚持“登高山”而非“走平路”的治学路径,更多地考虑学术价值,选择自己不熟悉却更有意义的研究领域。与会嘉宾中,有的是赵宪章的学生,有的曾与他共事多年,他们不约而同地表达了对赵宪章治学精神的敬佩。

北京大学中文系教授、比较文学与文化研究所所长张辉同时是赵宪章的学生,让他感佩的是,赵宪章进行文学图像理论和历史的研究,普及文学图像理论与历史的知识,并不仅仅具有知识的旨趣,而具有很深的现实关怀,有他对“整个人类所面临的符号危机”的关切。

南京大学文学院教授、教授董晓认为,近20年来,人文学术研究的环境并不理想,相当一部分学者做学问的心态变了。但赵宪章几十年来一直坚持着人文研究所应该具有的“非功利”的风范,“文学与图像之间的关系问题,是很有价值的话题,但真正构建理论,难度是非常大的。赵老师及其团队十几年所下的功夫,给我们树立了学术研究的榜样:真正的人文学术必须要有恒心,要有心无旁骛的精神,必须是非功利的。”