

上月带着“最牛回访团”回乡访问

## 唐英年:苏港深度合作大有可为

情聚江苏 科创未来

香港江苏社团总会回乡访问科创经贸团欢迎仪式



大图:今年4月,唐英年(左)带领回乡访问团到江苏多地,学习考察交流;小图:唐英年先生回乡访问(扫码看视频)

重都会加重,我也不介意,因为每次回到无锡,总能感觉非常亲切。”

亲交流等系列活动安排。

## 双向奔赴

各取所长,苏港深度合作大有可为

最近,泰州、无锡、常州等多个江苏代表团来到大湾区寻求城市发展合作机会,并取得丰硕成果。

“在国家改革开放的进程中,香港一直都是主动对接国家所需,发挥香港所长。过去是这样,今天是这样,未来也会更加重要。”在唐英年看来,找准“香港所长”与“国家所需”的交汇点,是香港重新抓住发展“黄金机遇”的关键。在这样的背景下,大湾区和江苏的合作有很大的空间,包括科技、经贸、产业等方面都可以有更深度的合作,在合作中城市与城市之间也要精准匹配,做到优势互补。“江苏经济发展一直走在全国前列,每个城市都有它的特色,譬如无锡在科技、医药方面做得很好,所以他们在大湾区是重点寻找这一类的合作伙伴。同时大湾区也要思考,如何利用自身优势,与各省市进一步加深合作交流。”唐英年说。

江苏发展大会自创立之初,便希望以乡情为纽带,以故乡为依托,构建海内外江苏人联络情感、交流合作、共襄发展的平台。今年参会期间,促进苏港双方深度合作将是唐英年重点关注的议题。“香港是国际金融中心和贸易枢纽,江苏是经济大省、科技大省,拥有多个历史文化名城,我相信双方在金融、贸易、创新和文化等方面的合作潜力巨大,也希望能够推动更多交流和合作项目落地。”

## 寻根交流

许多江苏籍港二代、三代没了“港普”口音

回乡访问团里有很多青年人,包括许多江苏籍在港二代、三代。在唐英年看来,这些年来的回访活动,也是一次次寻根交流之旅,对在港二代、三代的成长产生显著的影响。

“最明显的进步是,他们的普通话都说得非常好,一代比一代好。普通话说得好,跟内地的融合沟通也能更加亲密。”唐英年说,虽然很多港二代、三代是在香港出生、在香港长大,但他们没有“港普”口音,“不像我的普通话还有口音”。

回乡访问交流中,更多香港青年对祖国的认识理解、对身份的认同也在进一步加深。“只要有机会,香港江苏社团总会的成员们都会把子女带到内地,参观也好,旅游也好,探亲也好,多走走多看看。”唐英年认为,通过苏港两地之间的文化交流与碰撞,可以进一步加深香港青年对国情和江苏省情的认知,培养青年的家国情怀和对祖国的认同感。

“培养香港新一代年轻人对国家的认识、认同,引导他们为国家和家乡建设贡献力量,是香港江苏社团总会的责任。”唐英年说。

现代快报记者了解到,香港江苏社团总会成立8年来,为苏港两地的交流合作以及家乡的建设贡献了非常重要的力量。在促进苏港两地交流合作方面,今年将有经贸、文化艺术、美食、青年乡



## 了不起的江苏人

“时隔四年,很高兴将再次参加江苏发展大会,期待能与友好乡亲共聚金陵,共同关注家乡的发展。”作为江苏发展大会的老朋友,全国政协常委、香港江苏社团总会创会会长唐英年近日接受现代快报记者的专访。

“我对江苏未来的发展充满信心,相信家乡将会成为一个更加繁荣、更加美丽、更加宜居的好地方。”对即将召开的第三届江苏发展大会,唐英年十分期待,今年他将带来促进苏港双方深度合作建议,期待推动更多合作项目落地。就在上个月,唐英年带领近600人的回乡访问团,到访江苏多地,学习考察交流,共谋发展。

现代快报+记者 徐红艳  
香港江苏社团总会供图

## 睽违四年

带“最牛回访团”回乡访问,打卡更多家乡城市

自2015年香港江苏社团总会成立以来,唐英年几乎每年都会带着庞大的回乡访问团来江苏。因疫情影响,这一传统暂停了三年多,更多的交流与沟通改为线上进行。

今年4月,香港江苏社团总会回乡访问团再度启程。短短4天的回乡访问之旅,吸引了在港科技人才,企业代表,江苏籍在港二代、三代年轻人,高校学生等参加。

“这次访问团有近600人,报名可以用‘爆满’来形容。”唐英年告诉现代快报记者,访问团成员中最大年龄的90多岁,最小的20多岁,大家都迫切希望第一时间回到家乡走一走、看一看。

作为香港与内地恢复全面通关后,香港江苏社团总会组织的

首个大型参访团,唐英年用“最牛回访团”来形容。“无论在人数、层次,还是参访主题、参访城市数量等方面,都是一个非常重要的里程碑。”今年回乡访问团分为科创经贸、青年学生、乡亲义工三个主题团,足迹遍布大半个江苏,深度体验并亲身感受江苏的科创发展、水韵魅力、人文底蕴和青春活力。

此次回乡,唐英年发现家乡无锡的基础建设、环境面貌等又有了新变化。不仅如此,通过对徐州、淮安等地的首次参观考察,让他更进一步了解了江苏的魅力。其中,徐州由采煤塌陷区变身而来的潘安湖令他惊叹;淮安百姓的高幸福指数,让他更想探寻背后城市治理的秘诀。

作为江苏人,淮扬菜是唐英年最割舍不掉的家乡味道。“每一次到无锡,都很亲切,我都一定会吃小笼包、小馄饨,还有很多无锡的面点、面食。”唐英年开玩笑地说,“人家说我每次到无锡来,体

## 人物新闻

江苏影视制作人常晋源:

## 不是幕后大佬,其实是“奶爸”

作为影视作品的首要责任人,影视制作人一直是藏在作品幕后的“大佬”。2022年,肖战、杨紫主演的大热剧《余生,请多指教》,让江苏影视制作人常晋源“浮出水面”。在大众眼里,影视制作是一套严密而复杂的工作,在常晋源看来,他们更像是“奶爸”,陪伴着作品一步步成长,最后送它走出“闺阁”。近日,现代快报记者专访常晋源,揭秘影视制作人的故事。

现代快报+记者 宋经纬



常晋源 受访者供图

海量搜集选题,“经验”是关键词

常晋源,江苏人,从事影视行业多年,他的工作是对影视作品进行全流程监控,“这有点类似公司总经理。”常晋源说,制作电视剧的第一步是找选题。但现实是没有所谓的“选题超市”,制作人要通过各种渠道搜集,十分考验审美、经验和市场敏锐度。

“有些选题是有现成的IP,比如一些历史题材、红色题材,也可能是我们的原创选题。”常晋源说,《余生,请多指教》就是一次偶

然的机会“碰”到的。“平台有一个小姑娘,平时喜欢追小说,看到这个作品觉得很有趣,就给我们提供了选题思路。”

作品创作的下一步就是研发内容,也就是剧本创作。在完成的剧本上组建制作班底,包括导演、摄影、美术、置景、服装造型等,同时还有演员的甄选。团队成立后再进行拍摄、后期剪辑、配乐、特效,最终发行播出。

对于常晋源来说,“经验”可能是这份职业最重要的财富。他每天都会大量地收集碎片化的信息,刷抖音、刷微博、刷新闻,日积月累形成对选题的敏感度。“有时

候看到一个本子就能脑补出一部剧来,我就知道这可能是个好机会。”常晋源说。

尽管状况百出,学会“稳定输出”

有了好剧本,还要有好团队,更需要各部门的通力协作。像《余生,请多指教》就经历了许久的等待期,其间团队每个人的心理都饱受煎熬。

“肯定会焦虑,这就是考验的时刻。坚信自己的作品,守得花开见月明。”常晋源说,《余生,请多指教》在无锡开机前一天还在刮

台风,做了好多应急方案,拍摄时间又有限,必须90天完成拍摄,压力和考验无时无刻不在。

制作人的日常用一个词来表达就是“忙碌”。大大小小的会议,各种事务的讨论,有时开会开到第二天凌晨三四点,然后一大早到办公室又有新状况……常晋源已渐渐习惯这种节奏。

“电视剧开播后,我也会追剧。看到很多好评,内心会小小骄傲一下。”常晋源说,“被认可”是每个人内心最治愈的时刻,制作人也不例外。常晋源认为,与别的工作不同,制作人的工作可以看到非常多不同类型的作品,接触到个性色彩完全不同的人,透过他们看见世界的多面性,丰富自己的人生阅历。“工作上‘稳定输出’,内心里充满期待,是我的工作之法。”

小甜剧or都市剧,一切皆有可能

“做一个作品出来,就像抚养一个孩子长大。”对于影视作品幕后“大佬”的称呼,常晋源更愿意称自己是“奶爸”。什么样的“孩子”适合培养?常晋源觉得一切皆有可能。

疫情三年,影视行业遇到始

料未及的寒冬,疫情过去,影视行业是否能强势复苏?常晋源认为,每个行业都有周期性波动,无论是影视剧还是电影、纪录片,只要需求量和好作品共同作用,都会有很好的发展。

常晋源说,疫情期间很多电视剧无法拍摄,今年开始确实有很多剧组紧锣密鼓地进入工作状态,很多作品相继推出。但最重要的不是看一时之风,而是看长远规划。“就像我不去定义《余生,请多指教》是一部小甜剧还是都市剧,每个题材都有它的发展空间。”常晋源说,像去年大热的《人世间》,一部正剧收获那么多喜爱,说明好的作品自然会被市场认可。

迎合市场还是坚定内容?常晋源说:“没有市场,作品创作出来没有观众,就失去了传播意义。而没有好的内容,不能传播正确的价值观,也是反作用于社会的。”今年他正在策划推进的两部剧,一部正剧,一部古装剧,都是新的挑战。

“古装剧,我得恶补相关的历史知识,而正剧也得充分了解背景资料,制作人就是在不断学习中成长。”常晋源透露,正剧的故事与江苏有关,希望未来立足好内容,多做好作品,让屏幕前的观众能够感受到光影的温暖。