



时兴华和他的作品

耗时两年,推翻4次重建,在镇江人时兴华的家里,放着一件他的“心头好”——精美的北京天坛微缩建筑模型。64岁的时兴华是一名手工建筑模型爱好者,退休前在一所学校当水电工。7年前迷上做手工后,他从网上找来相关知名景点建筑的图片,在脑海中搭建好结构后,无需绘图,全凭想象一点点复原。如今,他已经完成北京天坛、苏州寒山寺普明宝塔、镇江金山寺慈寿塔、扬州五亭桥等多件建筑模型,每一件都十分精美。



现代快报+记者 曹德伟 文/摄 扫码看视频

退休水电工痴迷做手工 两年造出“木天坛”

水电工爱上“木工活”

在时兴华家的工作室里,桌上摆着磨床、线切割、盘锯、铣床及各式各样的锉刀、锯子等制作工具,不大的屋子里都是他的宝贝。一旁的架子上摆着六七件这几年间他的得意之作:古色古香的天坛、美轮美奂的寒山寺普明宝塔、精巧细致的金山寺慈寿塔……无不令人眼前一亮。“这7年里,我陆陆续续做了不少作品,现在保留下来的都是耗时久、工序繁琐、制作得比较好的。”

聊起自己是如何走上制作微缩建筑模型之路时,时兴华的话匣子打开了,“也是机缘巧合。那时候学校要开兴趣班,问我能不能教他们做微景观。后来做了一段时间后发现植物太难打理,于是转为制作软陶,但软陶的材质难保存,容易开裂,后来我就研究用竹木结构制作建筑。”

虽然是零基础,但凭借40年水电工的手艺,时兴华无师自通,还渐渐做出了门道,“当时跟学校一个老师合作的一件作品在省里获得一等奖,我就慢慢有了兴趣,爱上了这项木工活。”

不画图纸,大脑里“精密计算”

榫眼、开槽、拼接……与别人制作模型前先绘图不同的是,时兴华的设计图都在大脑里。“一来是因为我不会画图,另外可能是做久了手艺活的缘故,只要多看几遍建筑物的照片,我大概就知道怎么做。”

在脑海里构思好形状后,时兴华就开始准备材料,根据预估的大小尺寸、板材厚度、楞子所需宽度不断调节打磨,再一点点完成。然而制作初期并不这么顺利,第一件得意之作——北京天坛,他用了整整2年时间才完成。“天坛的底部我是用牙签一点点裁、粘制作,它的难点第一个在于小,手常常抓不牢;第二个则在于对尺寸的掌握上,当时比例没控制好,反反复复拆了4次才算满意。”时兴华说,天坛最特别的部分就是木斗,没有木斗的衬托,那不叫天坛,“光是木斗就大概花了半年时间。”

金山寺慈寿塔模型的制作也花了大半年时间,“这几件模型都不大,也就40-60厘米高,但拿金山寺慈寿塔为例,塔的孔眼就达到1000-2000个。虽然小,但工序复杂,宝塔每一层的高度要保持一致,翘起的角弧度要一致,如果一层不对,整个都要拆了重来。”

得到认可是最开心的事

时兴华的作品完成后,儿媳妇王珊将照片发到朋友圈好评如潮,“大家都说太厉害了!”

“退休后我也没什么其他的爱好,能得到大家的认可是我最开心的事。现在我网上用的头像就是微型建筑图,有网友看到后还找我定制哟。”最近这段时间,时兴华正忙着制作最新作品——北京四合院,这是此前一名网友“下的单”。“价格都没谈,当时就觉得被认可了,很高兴,就答应做了。”

工序复杂繁琐,精准度要求极高,模型的每一个部件都要求细致入微,即便是1毫米厚的构件也丝毫不敷衍,这需要制作者有极大的耐心,时兴华常常在工作台前一坐就是五六个小时,有时候夜里醒来灵光乍现,也会爬起来坐在工作台前捣鼓几下。

“中国古建筑模型的工艺技巧是一笔宝贵的财富,但随着科技的迅猛发展,很多传统技艺面临失传,我希望通过自己的努力能把一些东西留下来。”时兴华说。



时兴华制作的“天坛”

不久前,第十届国际残疾人职业技能竞赛在法国东部城市梅斯闭幕。大赛上,来自苏州市吴中区胥口镇的沙红英克服身体不适,一路过关斩将,最终斩获钩针编织项目的银牌。“比赛前已经连续输液四天,所以心里很没底,能够获奖,真的很意外。”近日,沙红英在接受现代快报记者采访时显得有些遗憾,她觉得如果自己身体状态好的话,应该可以拿个金牌。



现代快报+记者 徐晓安 文/摄

扫码看视频

大妈练成“无影手” 两获钩针编织国际大奖

用一根钩针挣钱,给自己交学费还贴补家用

插针、钩线、拉线、打结……沙红英编织时手速飞快,针法娴熟,让人眼花缭乱,大家都喊她“无影手”。作为一名普通的农村妇女,沙红英能有参加国际大赛的钩针编织水平,还要追溯到儿时。

小时候村里不富裕,农闲时大人们就用钩针编织些小件,拿去村里的刺绣站换钱补贴家用。“那些漂亮的编织品很吸引我,正好家里比较困难,父母每日操劳,

还有两个妹妹要读书,我作为老大,也想分担一些,于是跟着大人学习钩针编织。”沙红英回忆道。

那时沙红英才小学三年级,心灵手巧的她在钩针编织上展现出惊人的天赋,很快就掌握基本针法,手速也越练越快。“我一有空就去把线材拿回来织,一晚上基本能编织出二三十块钱的量。”靠着编织,沙红英不仅挣够自己的学费,还能贴补家用,为父母减轻负担。

工作后的沙红英没有放弃钩针编织,常常凌晨四点就起来编,到点上下班,休息时间继续编,有

时甚至要编到夜里11点多。

残疾后自卑又厌世,钩针让她重回正轨

“当时我右腿膝关节一直疼,查出来是股骨头坏死症。”沙红英没有手术,仍坚持上班。“股骨头坏死,关节受阻变形,是不太好蹲下的,为了工作,我常常是一条腿跪着烧电焊。”要强的沙红英咬牙坚持,在冷厂一干就是18年。

36岁时,上天再次给她开了个玩笑。“一次工作中,几百斤重的管子倒下来,压断我的右小腿,手术后我再也无法跪着烧电焊了。”这一次,沙红英彻底从健全人成了残疾人,这让她的性情陷入低谷,变得自卑、厌世。“当时的我很多次想过轻生。”

沙红英曾将近十年不愿去领残疾证,最终是在家人、朋友们的开导下,才慢慢地想明白“生活还要继续,爸妈和妹妹们都需要我,一定要振作起来”。去领残疾证填写材料时,她听说钩针编织能参加残疾人技能比赛,成绩好的话还有机会去国际上比赛,于是在特长一栏郑重地写下“钩针编织”。

此后,沙红英全心专注在钩



沙红英展示她的奖牌

针编织上,积极参加残联举办的残疾人技能培训,水平有了很大的提高,这让她重新变得自信。除了参加比赛,她还在家人的帮助下,开了一家童装店,看店的同时继续做着钩针编织。

靠钩针为国争光,赛前身体不适仍斩获银牌

2003年起,重拾自信的沙红英开始参加比赛,在市级、省级大赛中均获得过金牌。2016年,她参加在法国波尔多举行的第九届国际残疾人职业技能竞赛,获得钩针编织金牌。一个月前,58岁的她再次走出国门,参加第十届国际残疾人职业技能竞赛,赛前她已连续输液四天。她坦言:“两个半小时织一个包,针迹、针法、使用的颜色都不能出错。在家练习的时候就时间紧,加上身体不舒服,心里更没底。”

枣子针、短针、辫子针、长针……国际大赛上,五花八门的针法沙红英都能轻松应对,但比赛用的线材更硬更粗糙,增加了难

度。“我当时紧张,不断地用毛巾擦手汗,而且为了减少出汗,别人都穿羽绒服,我只穿了一件单衣。”她说,比赛时不敢看表,生怕来不及,只管开了倍速般拼命地编。最终,沙红英凭借超快的手速完成作品,还意料之外地获得银牌。

一根小钩针见证了沙红英的成长,也为她编织出一个大舞台。参加世界级比赛,让沙红英获得与多国选手交流的经验,也被整个赛事对残障人士宽容友好的氛围所感染,逐渐改变自卑的心态。如今的沙红英,除了自己做钩针编织,还当起了老师。

“胥口镇一箭河实验小学开设钩针编织的手工课,原以为这些孩子对传统手工艺没兴趣,没想到他们比我想象的更专注。”沙红英告诉现代快报记者,钩针编织可以培养孩子的耐心、毅力、专注力,也能挖掘更多优秀的学生去参加比赛争夺荣誉。“现在患精神疾病的群体越来越年轻化,希望这些人加入到钩针编织的队伍中,我想帮助他们调整心态,走出人生的低谷与阴霾。”她说。



在胥口镇残疾人综合服务中心,展示着沙红英的作品