

对话“西班牙钢琴王子”马里奥·阿隆索： 要让更多国外的乐迷听到中国音乐

贝多芬、李斯特、拉赫玛尼诺夫、法雅……众多名家名曲，集成了一场古典乐的盛宴。

4月15日晚，《纪念拉赫玛尼诺夫诞辰150周年——西班牙钢琴家马里奥·阿隆索钢琴独奏音乐会》在江苏大剧院举行，有“西班牙钢琴王子”之称的马里奥·阿隆索为古典乐迷带来一场听觉盛宴。在接受现代快报记者采访时，马里奥·阿隆索说：“中国的音乐和国外的名家曲目出现在同一场音乐会中，国外的观众也很喜欢。”

现代快报+记者 张文颖 李鸣/文 王曦/摄



马里奥·阿隆索要把中国音乐带给国外乐迷

他是“最懂中国”的欧洲钢琴家之一

“大家好，我是西班牙钢琴家马里奥·阿隆索。”一头卷发、高鼻深目的马里奥，开口却是流畅的普通话。现代快报记者还注意到，在他笔挺的西装外套里，穿着一件有中式盘扣的白色立领对襟衬衫。东西方文化的碰撞，在马里奥的身上体现得淋漓尽致。

“从2014年开始，我就经常来中国演出，每年大概三四次。”马里奥

出生在西班牙，去过50多个国家，因为喜欢中国文化，在2017年选择定居上海，如今已经在中国生活了6年。普通话、中国美食、中式生活……这些早已成为他的习惯，因此，马里奥也被誉为“最懂中国”的欧洲钢琴家之一。

在中国的6年时间里，马里奥到过北京、上海、广州、深圳等多个城市，举办了100多场巡演。“无论在大城市还是小城市，无论老人还是小朋友，中国的观众都很热情。”

到不同地方，面对不同观众，马里奥会“定制”特别的演出曲目，“有

的观众经常听音乐会，也有观众是第一次来。我会根据观众的情况，安排不一样的节目单。”这次在江苏大剧院的演出也是如此，贝多芬、李斯特、拉赫玛尼诺夫、法雅……在马里奥看来，几位名家的乐曲有着紧密的内在联系，可以让观众沉浸其中。

“钢琴像吃饭、睡觉一样重要”

马里奥曾辅导过数以千计的中国琴童。当现代快报记者问及他对学钢琴的孩子有哪些建议时，马里奥

奥回想起自己学琴的过往，分享了心得。

“我是比较晚开始学钢琴的。”9岁时，马里奥在学校第一次听到同学演奏钢琴，立刻就爱上了这美妙的音乐。“一回到家，我就跟父母说要学钢琴，他们一开始说不行。”不过，在马里奥的坚持下，父母还是同意了请求。这一弹，就是几十年如一日的坚持。

“我觉得学音乐不应该是痛苦的，而是一种享受。”从开始练琴的第一天到现在，钢琴已经成为马里奥生活中最重要的部分。对他而言，弹钢琴不是一种爱好，“而是像吃饭、睡觉一样重要。”马里奥说，自己早上醒来，晚上睡觉，满脑子都是音乐，“没有钢琴、没有音乐，就感觉那天不是特别地开心。”

在钢琴之外的生活中，马里奥还很喜欢跑马拉松。他透露，自己2018年第一次来南京，就是为了参加一场在这里举办的马拉松比赛。

“弹钢琴，和跑马拉松其实有点像。”他解释道，练钢琴要坚持很多年，每天都要练习好几个小时，像马拉松一样需要健康的生活方式和长期的准备。“我想一直保持好的状态，希望到了80岁，还能继续登台演出。”

把《茉莉花》《浏阳河》带给国外乐迷

截至现在，马里奥已经与钢琴相伴30年。在来到中国定居之前，他

曾到荷兰、意大利求学，也曾在英国、美国居住，在他看来，音乐的美没有国界。

马里奥在中国演奏李斯特、肖邦、贝多芬等名家的经典曲目，见证并惊叹于古典音乐在中国的普及和推广，“我发现来听音乐会的不少观众，都很专业。”而在另一方面，中国音乐也深深吸引着马里奥，并成为他演奏节目单里的“熟面孔”。

在众多中国音乐名曲中，江苏民歌《茉莉花》和湖南民歌《浏阳河》是他的最爱，此次在南京举行音乐会，马里奥就为江苏乐迷听众弹奏了美妙动听的《茉莉花》。

“我感觉中国音乐里的水、风，是很美的。”马里奥也把自己喜爱的中国曲目带到了国外，曾在西班牙进行演出，观众反馈很好。“没有人不喜欢音乐，中国的音乐和国外的名家曲目出现在同一场音乐会中，是比较合适的，国外的观众也很喜欢。”

马里奥告诉现代快报记者，2023年下半年，他计划到欧洲进行巡演，“8月去德国和波兰，在那边表演时也会加一些中国曲目，让更多国外的乐迷听到中国音乐。”



扫码看视频

南京这场阅读分享会干货满满

如何写好作文？曹文轩总结了三句话

怎么写好作文？这是困扰很多孩子的一件烦心事。4月15日，著名中国儿童文学作家、北京大学中文系教授、“国际安徒生奖”获得者曹文轩来到南京，在南京鼓楼区图书馆举办了一场阅读分享会，为孩子们破解了写作的谜题。不讲高深的道理，不用华丽的辞藻，曹文轩仅将自己数十年的写作经验总结为高含金量的三句话。

现代快报+记者 王凡/文 牛华新/摄



曹文轩为孩子们破解写作的谜题

第一句话——

去别人不去的角度，看别人看不到的风景

曹老师这话，讲的是写作的内核：独特性。独特的故事、独特的主题、独特的语言以及独特的讲故事的方式。“把大家都看到的风景写进作文意义不大，你能看到别人看不到的风景，把它写进作文，老师才可能高看你一眼。”

曹文轩说，他在北大讲课时，和同学们说过，如果谁能从无名湖畔博雅塔的塔尖，俯瞰北京大学，那么看到的风景一定和在无名湖边走来走去的人看到的风景不同。

曹文轩分享了自己正在创作的一部长篇《谁带走了我爷爷》，由此让孩子们体验独特。故事讲述了父子二人带着爷爷的骨灰盒回

家，半路上，父亲临时有事，让儿子在路边看着骨灰盒。结果父亲刚走，天空飞来了一只鸽子，这是家里飞丢的那只鸽子，是爷爷舍不得卖的那只鸽子。小男孩去追这只鸽子，爷爷的骨灰盒不在了……

“全世界任何一部文学作品，都不曾说过这样一个故事。我写出来，不敢说有多么好，但一定是独特的小说。”

曹文轩新近出版的作品《石榴船》，也是一个独特的故事。这部由江苏凤凰少年儿童出版社出版的小说，描写了发生在二十世纪七十年代江苏北部地区水上学校里的故事。小说聚焦小主人公“大船”的成长蜕变，生动刻画了一位怀抱教育理想、充满教育智慧、甘于无私奉献的年轻教师形象，呈现独特情境中人们对美好生活的热情向往与不懈追求，充满温暖而诗意的文学韵味。

《石榴船》的独特性在于，“这个故事只能发生在我的老家。”

而有些老故事，曹文轩也可以找到独特的角度和叙述方式，让它变成一个崭新的故事从而独特。作品《苏武牧羊》便是。

在他写之前，别人都心生疑惑，为什么要写这个家喻户晓的故事？但曹文轩坚持要写，因为他找到了叙事的独特视角，苏武牧羊的故事不再由他去讲述，而是由羊来讲述……

“独特这个词非常重要。你们想写出好作文，我要写出好小说，都要想着这个词。如果不独特，写出来有意思吗？”曹文轩说。

第二句话——

未经凝视的世界，是毫无意义的

每个人都有一双眼睛，看这个

世界有两个基本动作：扫视和凝视。为什么作文写不好？曹老师认为，你只完成了扫视，却没有凝视。

“这个世界脾气很古怪，只有凝视它，才能看到无边无际的风景；不凝视它，什么风景都看不到，所以写作文才觉得无话可说，无事可讲。”

为了让孩子们体会凝视的含义，曹文轩用契诃夫的作品《草原》举例。

《草原》写一个小男孩到很远的地方去上学，“草原，天空，男孩很小，学校很远，他心里很孤独”，这时契诃夫写道，小男孩看到“天空飞来了三只鹞”。曹文轩读到“天空飞来了三只鹞”时，会心一笑，在这几个字下划了一道线，因为看似简单的句子背后藏着非常细腻的心理。鸟从天空飞过的时候，作者是经过了仔细辨析和打量。这和孩子们写作文常会写到的“今天早上，天空飞过去一群麻雀”截然不同，暗含了契诃夫看世界的不同眼光、心态和观察方式。

后来曹文轩又读到“过了一会，那先前的三只鹞飞了回来”这一句，这次，他在下面划了两条线。这个句子依然很简单，但是作者为什么一口咬定是先前的三只呢？这一定是经过了耐心、细腻的观察。

“凝视是打开世界之门的钥匙。如果有一天，你能打量、凝视、辨析这个世界，会发现这个世界是无比丰富和美妙的。”曹文轩总结道。

第三句话——
好文章离不开折腾

文章想要写得好，就得有话可说，通常长作文能入老师的眼。当

然，这个长，不是为长而长，是因为有内容而长。

怎么把文章做长？他以自己的作品《我的儿子皮卡》中皮卡守着柿子树上一颗柿子的情节，告诉了孩子们文章应该怎么“折腾”。实际上，曹老师教小朋友的已经不是写作的方法，而是人生哲学。

在讲座的最后，曹文轩把一首他儿时的童谣送给了孩子们。“我有一分钱，可以到苏联；苏联老大哥，给我买支笔；什么笔，毛笔；什么毛，羊毛；什么羊，山羊；什么山，高山；什么高，年糕；什么年，1958年，吃饭不要钱……”

他希望孩子们仔细体会这首童谣的用意何在。显而易见，这样的联想，彰显的就是两个字——折腾。

曹文轩说，从高考应试的角度来说，“作文得高分者得天下”，而怎么做做一个完善完美完整的人而言，能不能写一手好文章也是一个重要的指标，所以大家一定要学会“折腾”文章。

在讲座的互动阶段，面对有孩子提出的当初为什么选择写作的问题，曹文轩深情地说，是文学帮助他从乡村走出来，看到一个广阔的世界。写到现在，写作已经成为他生命中非常重要的一个部分。如果一段时间不写作就会烦躁。至今，他写完一部长篇之后都会非常高兴，当他的朋友们被他邀请吃饭的时候，就知道曹文轩一定是完成新作品了。这份对写作的执著和天真，感染了在场所有人。

也许，就像曹文轩所著的《永不停止的奔跑》这个绘本的名字，写作这件事，于他而言就是生命中永不停止的奔跑。