

今年首个30℃+上线,下半周重回春天

这周冷暖空气大对峙,雷雨大风降温一个不少

4月17日,今年首个30℃+上线,小伙伴们出门是短袖还是长袖?提醒大家,春装千万别收得太快,因为在上半周夏之初体验后,下半周春日模式还会再度回归。新的一周,全省有两次降水过程,强对流天气和冷空气都在路上了。气温先升后降,周最高气温出现在17-18日,最高33℃。20日夜至21日有冷空气南下影响,大风降温迅速到位,48小时最低气温将下降4~7℃。

现代快报+记者 徐红艳



近日气温不断攀升,南京莫愁湖公园细柳摇曳,春意盎然 现代快报+记者 施向辉 摄

夏之初体验!今年首个30℃+来了

刚过去的双休日有些“魔幻”,升温进行时,但强对流天气同样“抢戏”。15日下午开始,强对流天气自北向南影响长江以北8市及苏州北部地区,其中连云港东海县部分地区,南通、盐城部分地区出现小冰雹。好在到了上周末,天气恢复晴好,太阳辐射下,全省最高气温攀升至28.4℃,出现在南京高淳。外出人群中,短袖、短裤、长裙等夏日装扮成了标配,防晒衣、防晒伞、防晒帽等也纷纷提前“上岗”。

这样的夏之初体验,4月17日继续升级。17日白天,在晴好天气和偏南风助攻下,气温继续回升,多地气温将突破30℃,具体来看,省内西南部地区最高将达33℃左右,东南部地区26~27℃,其他地区29℃左右。

现代快报记者了解到,如果30℃达成,这将是今年以来首个

30℃。虽然白天体感直接追平初夏的燥热,不过各地早晚气温依旧在“1”字头,西部地区15℃左右,其他地区12~13℃,一天两季感十分明显。建议大家“短袖+外套”搭配出门最佳。

骤降7℃!下半周体感由初夏转初春

夏天空降得这么突然,但其“根基”不稳,很难持续。在初夏体验后,新的一周还有冷空气带来降水和降温。根据省气象台一周天气预报,新的一周全省有两次降水过程,分别在18-19日和22-23日。

18-19日全省将迎来一次雷阵雨天气,有雷雨地区雷雨时短时阵风8-9级。雨水过后,全省最高气温重回30℃以下,其中18日淮河以南地区最高温30℃左右,其他地区28~29℃;19日省内东部地区最高温下滑明显,在23℃左右;西南部地区依旧维持在28~29℃,其他地区25~26℃。总体来看,前半周省内西部地区,特别是西南部都将维

持初夏模式,东部地区将在19日率先迎来较大幅度的降温,重回春日。

等到了下半周,随着新一轮冷空气到货,全省最高温都将回到春天里。根据预报,20日夜至21日有冷空气南下影响,全省48小时最低气温将下降4~7℃,同时伴有陆上阵风5~7级、沿海海区8级左右的大风。紧接着,22-23日新一轮降水又到位。届时在冷空气和降水合力下,最高气温有可能跌破20℃关口,回到初春般的体感。所以,眼下的夏天只是串场,春装外套什么的,千万别一股脑全收了。

南京三日天气

今天 晴到多云 偏南风4到5级阵风6级 16~33℃
明天 多云到阴,部分地区有阵雨或雷雨 西南风转东北风,风力4级左右 22~30℃
后天 多云 东到东北风4级左右 18~29℃

5000年前,大汶口文化和良渚文化在这里交融

专家学者把脉新沂花厅遗址,未来将建考古遗址公园

距今5000多年前,位于苏北鲁南交界处的新沂“花厅”是一个神秘的聚落。来自北方的大汶口文化和南方的良渚文化,在这里碰撞交融。上世纪50年代、80年代和2010年前后,考古学者们在花厅遗址接力考古,陆续清理出80多座墓葬,发现了大量的陶器、玉器……还原了花厅先民们的生活。



扫码看视频

4月14日-16日,首届花厅论坛·花厅遗址与饮食考古学术研讨会在徐州新沂市马陵山景区举行。来自全国各地的文博学者对花厅遗址进行了考察调研,他们希望花厅遗址未来能进行系统性的考古发掘,并建成考古遗址公园,更好地展示中华文明的多元一体。

现代快报+记者 裴诗语 胡玉梅 文/摄(除署名外)



花厅遗址现场



新石器时代大汶口文化陶猪形罐



新石器时代良渚文化玉璜 资料图片

接力考古多年,花厅遗址露出“冰山一角”

花厅遗址位于江苏省新沂市马陵山,2006年被国务院确定为第六批全国重点文物保护单位。

如今的花厅遗址,是一片农田,遗址上有一块文保碑。遗址面积约30万平方米。

遗址于1952年被发现,到2010年,先后进行过7次考古发掘。

经过接力考古,考古学者们在花厅遗址发现了大量的土坑墓,出土了陶鼎、陶豆、陶壶、陶罐、陶钵、玉镯、玉环、玉佩、玉椎、玉璜、骨斧、石铲……大量的陶器、石器、玉器。考古学者们发现,花厅的墓葬分为:大型墓葬、中型墓葬和小型墓葬三种,有的墓葬还发现了殉葬的人,和殉葬的狗和猪。

通过考古发掘,花厅先民们的生活渐渐清晰:当时的花厅靠海边,交通相对发达,他们临水而居。他们过着定居的生活,房子朝向北偏东,面积为15~40平方米,大多为单间基槽式地面建筑。墓葬区在居住区不远,都是竖穴土坑墓。墓主人年龄不一,其中36号墓是一个25岁的男性,仰躺在长方形竖穴土坑墓中,身份高贵。随葬品37件,有陶鼎3件、陶豆5件、陶壶2件……

让学者们震撼的是,花厅遗址不论是墓葬还是出土的文物,都既有大汶口文化的风格又有良渚文化的特性。

5000多年前,这里发生了什么?这次论坛,专家们又展开了讨论。有学者认为,花厅墓地是良渚武装力量北上,打败花厅原住大汶口文化居民并实行占领而形成的;也有学者认为,花厅墓地所展示的文化内涵是良渚文化北上,迫使花厅部族归顺图存,与之携手合作的“文化两合现象”;更有学者认为花厅遗址可能存在人口迁徙现象……

这里有中国最早的人殉实证

1987-1989年,在花厅遗址北区的发掘当中,发现了一批等级比较高的墓葬。论坛上,山东大学历史文化学院教授栾丰实认为,这些墓葬无论是墓室的规模还是随葬品的数量和质量,都和以往发现的墓葬之间存在着非常大的差距。“不仅墓室的面积很大,随葬品的数量很多,玉器也很多,而且它有殉人的现象。有8组墓有殉人,其中60号墓殉了5个人,这在中国史前考古,整个东方地区,包括中原地区都没有出现过。”栾丰实说。

这些陪葬的人是战争中的俘虏

吗?他和墓主是什么关系?栾丰实说,目前这些都还无法确定。但是可以肯定的是,人殉实证的出现意义重大,代表着当时的社会已经产生了比较明显的分层,甚至可以说出现了不同的阶级。这意味着以花厅为代表的区域很有可能已经进入了文明时代。

栾丰实介绍,花厅遗址距今5300-5400年,到4400-4500年,历经千年。“花厅遗址为中华文明五千年提供了一个重要的、官方的例证。”栾丰实说,大汶口文化也是中华文明起源形成和早期发展的一个很重要的区域,和南方的良渚文化、中原的仰韶文化、长江中游的屈家岭、石家河文化是一样的,是多元、并行、相对独立的。从原始发展到文明,从部落进入到国家,这样的一个过程,从花厅遗址都能体现出来。栾丰实还说,他觉得“花厅部落”这个名字有点落后了。他认为,“起码应该叫花厅古国。”

南北文化在这里完美交融

论坛上,南京大学历史学院教授黄建秋认为,5000多年前的花厅在海边,是一个南北文化交融的枢纽。玉琮、带套管玉锥……黄建秋列举了这些从花厅遗址出土的玉器,都具有浓厚的良渚文化色彩。同时,还有大量的陶器,虽然都是黑白的

照片,但黄建秋说,熟悉大汶口的专家都知道,这些一看就是大汶口文化风格的陶器。

除此之外,花厅遗址还出土过许多石器。黄建秋介绍:“这一部分石器也是典型的大汶口文化风格,穿孔比较小,器身比较瘦长。”

还有一部分器物,它们既不完全属于良渚文化,也不完全属于大汶口文化,黄建秋称它们为“折中文化”,也就是两种风格的交融汇合。他列举了一枚玉冠撞帽,“这个左边是良渚文化的冠状饰和半月形的符号,右边是花厅出来的,看看它的造型,我们在两种文化艺术中间见不到,但是又能隐隐约约看到两种文化的影子。”

黄建秋认为,花厅遗址是一个大熔炉,良渚文化和大汶口文化在这儿进行了一次完美的融合。当时这里离海比较近,土地肥沃,人口相对密集,也就带来了文化的交融。大汶口与良渚两个文化边区的先民长期直接接触,北上的良渚人带来了玉器、陶器等,丧葬方面入乡随俗,他们华丽转身变成花厅人,大汶口文化与良渚文化在此交融。

未来将建花厅考古遗址公园

虽然已经对花厅遗址进行了7

次考古,但对于庞大的花厅遗址而言,只是很小的一部分。花厅遗址的地下空间,并没有完整地揭示出来。

现场,多位学者建议对花厅遗址进行系统性考古发掘。

南京大学历史学院教授、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱告诉现代快报记者,当时的花厅实际上是一个区域的中心,生活着一批人,在这里进行创造,而且这里还是淮河流域和长江流域汇聚的地方。花厅遗址及其文化类型是属于淮河重要支流泗水流域的文化体系。他认为,淮河是一条文化地位独特的重要大河,应该重视淮河流域在中华文明探源研究中的重要性。

如何才能更全面地了解花厅遗址?贺云翱认为,首先要继续做好花厅遗址的全面考古工作,“把地下情况摸清楚”,还需要有更广阔的视野,“不单单是研究花厅,包括整个泗水流域、淮河流域,包括中华民族在那段时期的不同区域的融合,理清花厅在中间究竟处在什么地位。”在此基础上,未来还需要建设花厅考古遗址公园。贺云翱建议,一边要建设现代化的博物馆,讲好花厅故事;一边要做好环境改善和美化,建设服务游客的设施,把花厅遗址和现代的新沂、现代的徐州、现代的文化体系建设,包括大运河国家文化公园建设结合起来。