

妍美遒劲 苍古超逸

——圆霖法师书画集序(二)

□萧平

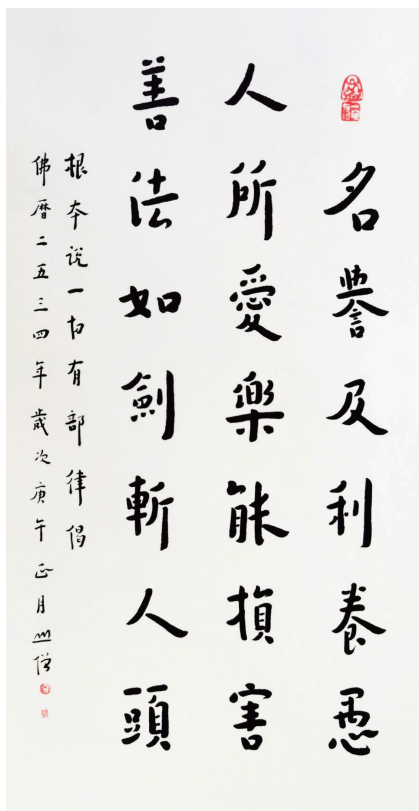
圆霖法师的山水画亦有着高深的造诣：意境高古，线条凝重古拙，包含着新安画派的神韵。黄宾虹的笔意，随处可见。他说画画“当为作字法，笔笔宜分明”。在笔法所象征的美学要素中，在运笔之际，就糅进了心灵的推动力，从而表达了创作主体的内心境界，以及生命与自然的精神状态。并借取草情篆意或隶法，去启动内心的旋律，因而圆霖法师绘出的是心灵所直接领悟的物态天趣。所谓“外师造化，中得心源”，自然融入其中了。

古往今来，凡著作足以信今而传后者，盖一得于性情，二得于见闻，景与事受于外，性与情发于内，不有性情，则吐属不直，或俯谱于流俗，或呻吟于无病，直抒胸臆者鲜，文过饰非者夥，无非口角春风而已。顾性情人所自有，然不有见闻，则囿于方隅，倘足未尝出庭户，举凡天下山川之瑰异、风物之悬殊，与夫人事之怪怪奇奇，不唯识解浅陋，无以开拓胸襟，其性情亦难藉闻见以扬厉而发挥之也。南朝梁萧恭尝云：“看屋梁而著书，千秋万代谁与传者？”是以太史公览游天下而文章始富，

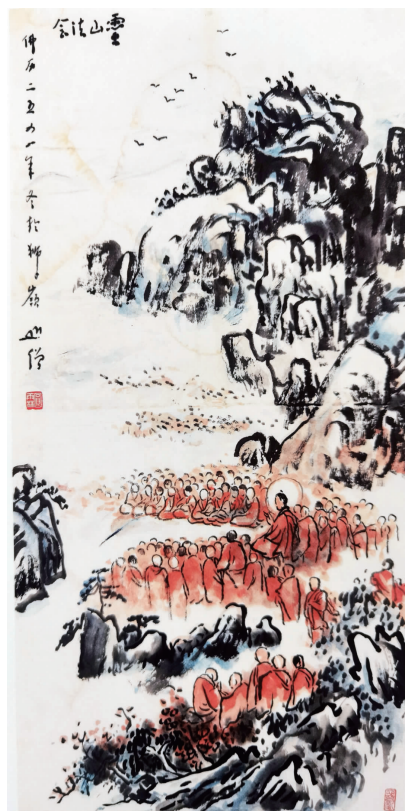
东坡流离海外而诗文益奇。圆霖法师深谙内中三昧，遍游名山大川，足迹广布皖豫川鄂，峨眉、太白之奇特，西岳、中岳之雄伟，黄河之排天浊浪，楚江之碧波帆影，无不尽收画匣。据云法师数十年操觚染翰，得写生稿万余幅，以故其能将大自然之佳山胜水尽入图画，水墨淋漓，生意盎然。久之，形成了一种古朴凝重，苍遒浑融的风致。

刘熙载在《艺概·书概》中云：“凡论书艺，以士气为上。”愚以为“士气”即书卷气。展读圆霖法师的法书，配置匀停，调和协畅，修短合度，轻重中衡，分行布白，纵横合乎阡陌之径；行笔着墨，浓淡灿乎圆润之彩。缩侧努趯，有法可循。骨筋肉血，四质皆备。虚静空灵，圆融浑厚，字里行间，与弘一大师李叔同的笔意有所合；又由于与林老为莫逆之交，交往有年，时相砥研书艺，林老笔墨深入腠理，自家面貌遂成。其书浑朴自在，张扬着一种浓郁的佛性，令人读后自然而然地沉浸在庄严肃穆的禅境之中。

2008年5月6日，法师于兜率寺安详圆寂，寿年93岁。法师诞辰一百周年，谨以此文，以申缅怀纪念之忱。是为序。



圆霖法师书法作品



圆霖法师《灵山法会》

逍遥山水——顾平中国画作品展



展览时间:2023年4月7日—4月20日

展览地点:南通美术馆四楼展厅(南通市崇川区湖东路66号)

顾平，中国国家画院艺术家。文化和旅游部艺术研究专业高级职称评审委员会委员、民盟中央文化委员会委员、民盟中央美术学院常务院长、中国美术家协会会员。顾平善画人物及人物山水，工书。人物山水画评论界称其为“逍遥山水”，创作理念上溯魏晋人文，旁及中外，亲近自然，共美相悦，追求与自然相契，以期达到精神上至乐至美的境界。

“斑斓诗意”——苏天赐油画艺术展



展览时间:2023年3月28日—4月23日

展览地点:连云港市美术馆第一展厅(一楼)

苏天赐先生是20世纪中国杰出的油画家、美术教育家。先生以艺术为人生理想，以歌咏自然风景为人生寄托，作品倾泻着对自然河山的热爱，蕴含无限灵性与生机。他以深厚的学养作中西融合的探索，将中国传统哲学观念与审美意识融入油画创作中，集书写性的笔调与抒情性的色彩于一体，开拓出具有写意性、意象性的崭新境界。本次展览展出的作品均为南京博物院藏苏先生不同时期的代表作品。

2023粉画艺术年度展



展览时间:2023年4月1日—4月23日

展览地点:明·美术馆第一、三展厅(苏州工业园区李公堤四期14&15幢)

本次展览以过去一年的四个季度在线展为基础，择优筛选出部分优秀作品，再由专家评委组通过层层甄选，从全国各地的近200件粉画作品中选出了60余件作品参展，并评选出年度荣誉奖1名、最佳人物奖3名、最佳风景奖3名、最佳静物奖3名、品牌赞助奖8名。此外展览还特邀了9位国内知名粉画艺术家参展。

北京鲁迅博物馆藏文物展



展览时间:2023年2月17日—4月16日

展览地点:常熟博物馆D1展厅

作为二十世纪的伟大人物，鲁迅的人格魅力和思想火焰几乎笼罩中国一个世纪。鲁迅的一生，除了创作和翻译之外，大量精力用在美术活动上。他曾在《拟播布美术意见书》一文中阐述了自己的美术观：“美术云者，即用思理以美化万物之谓。苟合于此，则无间外状若何，咸得谓之美术；如雕塑，绘画，文章，建筑，音乐皆是也。”常熟博物馆本次展览通过展出北京鲁迅博物馆馆藏精品文物120余件/套，带观众走进鲁迅的艺术世界，共同感受这位文学巨匠丰富多彩的艺术收藏和精神世界。

潮涌大江东——太仓美术馆开馆展



展览时间:2023年2月8日—4月15日

展览地点:太仓美术馆

太仓美术馆的LOGO从王时敏的作品中截取了三条峰脉，以此象征“娄东艺脉”的源远流长。“潮涌大江东——太仓美术馆开馆展”分别从“娄东艺脉”、二十世纪大师展、对德合作、讴歌新时代等角度叙述了太仓古往今来的多个维度。展览自对公众开放以来，深受各界好评，尤其在春节期间日均参观数达2000人次，成为太仓市民拍照打卡的热门目的地。

墨向·非常态——水墨新世界作品展

展览时间:2023年3月25日—4月16日

展览地点:诸子艺术馆(南京市鼓楼区江东北路111号东宝大厦)

“墨”为中国水墨绘画代指。“向”有路径、方向、趋向之意。“非常态”则是方法上相对于传统的一种姿态。本次展览力图呈现当下水墨绘画领域年轻的一代和新工笔画领域的佼佼者们的创作实绩，他们的作品对于传统既有传承，同时也有对当下的社会、个人的际遇的委婉表达，而且也体现出对他们自己所秉持的绘画方式执着的爱和形式上的探索。他们正一方面从以往的传统中走出，另一方面也在创造新的传统。

游心物外——尤荣喜个展在金陵美术馆开幕

2023年4月12日，由南京书画院、金陵美术馆主办的“游心物外——尤荣喜中国画作品展”在金陵美术馆举行开幕仪式。嘉宾、艺术界的朋友、媒体和艺术机构的负责人、尤荣喜的亲朋挚友以及艺术爱好者等百余人参加了开幕式。本次开幕式由南京市文化和旅游局一级调研员，南京书画院、金陵美术馆党支部书记程峻主持。

南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰从尤荣喜先生的工作谈起，称赞他大胸怀、有责任、讲原则、敢担当，作品大气，一如其人。尤荣喜先生的恩师，九三中央画院副院长、南京师范大学教授陆越子在致辞中深情回忆了其三十余载的学画经历，对多年来尤荣喜先生刻苦学画，认真思考的学习态度表达了肯定。并对他近几年画作进步迅速以及将思考体现在画面上的创作面貌表示赞赏。

中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会会长高云在致辞中评价尤荣喜先生是业内知名花鸟画家，称赞其绘画善于把握大局，处处求新却不刻意；在书法篆刻的影响下，绘画线条质量高，收放自如，痛快淋漓。

江苏省国画院名誉院长赵绪成从四种美谈起，将尤荣喜先生的人与画比作喜鹊，认为在绘画的功夫学养之外，天赋也是他成功的关键，并祝他健康快乐，艺术大进。

最后，尤荣喜先生上台致答谢词，他首先感谢了恩师多年来毫无保留、孜孜不倦的教诲，感谢家人对他的关心与支持；而后感谢了培养、教育且给予他平台的文旅局，感谢在院馆工作中同事们对他的支持。

“游心物外——尤荣喜中国画作品展”是尤荣喜先生学画以来的第一个个人作品展。本次展览既是尤荣喜先生向广大观众的一次学术创作成果的汇报，也是从行政职务退休后进入专业创作队伍的一次新的出发。展览共展出58件精品力作。本次展览展期至4月27日。

现代快报+记者 卞唯伟