

主场战胜上海队，CBA季后赛附加赛扳平大比分

拿下生死战，江苏队期待大决战

4月11日晚，2022-2023赛季CBA季后赛附加赛第二场，江苏肯帝亚坐镇主场对阵上海队，这场比赛也是江苏男篮4年后再度在主场征战季后赛赛事。首场比赛输给上海队之后，本场比赛成了江苏队的“生死战”。好在他们顶住了压力，最终以97:90战胜对手，将大比分扳成了1:1，双方的第三场决战将于4月14日晚7点35分在上海举行。

现代快报+记者 王卫/文 顾炜/摄



小外援布莱克尼下场比赛能否恢复状态?

奇兵制胜！江苏男篮扳回一城

带着季后赛附加赛首战客场输球的结果，江苏队本场比赛回到了主场苏州。在三战两胜的赛制下，这场比赛无疑成了江苏队的“生死战”。在这个节骨眼上，球队的主力后卫刘志轩偏偏受伤了，江苏队缺少了一个最重要的组织、串联和突破的点。“好在”上海队方面同样缺兵少将，他们的核心外援布莱德索因为被禁赛4场，目前依然没能归队。同时，他们的内线大杀器王哲林因为腰伤，这场比赛也没有进入到当打名单中。

回到主场，江苏队仿佛换了一个队，一上来就打得非常积极，甚至一度形成压制对手的局面。不过首节后半段，上海队终于回过神来，江苏队首节过后24:20领先对手4分。次节，上海队加强攻势，江苏队单节输给对手一个22:30，半场过后以46:50落后对手4分。下半场，易边再战的江苏队再一次找回了感觉，第三节还了对手一个26:17，三节过后以72:67再度取得领先。肉搏战的第四节，江苏队没有给对手太多机会，最终以97:90的比分赢下了比赛。

这场比赛，江苏队在缺兵少将的情况下，以奇兵制胜。以往并没

有太多上场机会的马建豪这场比赛打了21分钟，拿下了15分。在小外援布莱克尼季后赛状态不佳的情况下，大外援威廉姆斯站了出来，首节连续中投拿下6分，全场比赛也有13分5个篮板入账。

抢三大战！双方争抢八强名额

拿下“生死战”之后，江苏队与上海队的季后赛附加赛，大比分打成了1:1，双方回到了同一起跑线上。4月14日晚7点35分，双方将在上海队主场进行最后一场决战，赢球的一方将闯入八强。

本场比赛赛后，江苏队主帅李

楠表示：“我们上半场打得不好，回到主场，我跟球员反复讲，大家都想赢，但上半场防守做得不好。”他还表示：“整体来讲赢球很开心，但我觉得我们还应该打得更好一些。”和李楠一同来到发布厅的布莱克尼表示：“赢球还是很开心的，希望下一场比赛能有更好的表现。”

李楠透露，本场比赛没有上场的刘志轩是因为崴脚缺阵，最近一段时间他频繁崴脚，但一直坚持上场，这场比赛实在无法坚持。同时，对于在比赛中肩膀受伤的吴冠希，李楠表示：“冠希的受伤是临场突发，目前拍了片子，还不知道具体情况。”



球迷的节日

苏州市文体中心体育馆的6000个座位，“塞满”了4500个球迷，放眼望去，几乎是满座。

事实上，主场的氛围从进入苏州市文体中心停车场时就感受到了。

重新开放主客场后，我曾多次驱车从南京来到苏州观战。印象最深的是第一个主场面对广东队的比赛，因为是三年赛会制之后的首个主场赛事，再加上广东队易建联等球星的加持，让那场比赛人气颇高。但此后的几个主场，江苏队的上座率并不高。

这场比赛，终于又把球迷重新拉回了赛场。

下午6点钟左右进入苏州文体中心停车场时，就能明显感觉到车变多了。以往能轻松停到的通往球馆电梯附近的停车位，也早已被球迷停得满满当当。走进赛场，球迷们早已挥舞着啦啦棒，制造着最大的声浪，为球队加油助威。

球员们也很给力，在主场“以下克上”，以第12名的身份赢下了常规赛排名第5的上海男篮。虽然目前只是将大比分扳平，但保留继续晋级季后赛的希望，已是江苏男篮在主场给球迷最好的礼物。

一扇屏风、一张方桌、两把木椅

《伯龙夜品》还原昆曲“本来模样”

一扇屏风、一张方桌、两把木椅、四名演员、六人伴奏……悠扬的唱腔响起，还原昆曲本来的模样。4月10日晚，首届全国小剧场戏剧“紫金杯”优秀剧目展演、昆剧《伯龙夜品》在大华大戏院·群剧场惊艳亮相。

现代快报+记者 张文颖



扫码看视频



《伯龙夜品》演出剧照 主办方供图

《伯龙夜品》由江苏省演艺集团昆剧院、昆山玉山胜境有限公司出品，根据明代著名戏曲作家梁伯龙生平创作而成。梁伯龙精诗词、通音律，是利用昆腔来写作戏曲的创始人，堪称昆曲“第一人”。而他写的《浣纱记》，则是用魏良辅水磨调昆山腔表演的昆曲“第一剧”。

《伯龙夜品》的故事发生在明代嘉靖年间。梁伯龙的《浣纱记》“大火”之后，闽浙总督胡宗宪慕名邀请梁伯龙做他的幕僚，心有抱负的梁伯龙欣然前往。不过，当走到山阴道客棧中，梁伯龙却听说胡宗宪严嵩案发，而作为严嵩门生的胡宗宪，恐怕也难脱干系。一时间，梁伯龙心中彷徨犹豫，进退两难，便以店中“女儿红”佳酿浇愁。

一壶“女儿红”，让梁伯龙酒酣

而眠，不觉进入《浣纱记》之中，窥见伍员（即伍子胥）与范蠡两位先贤的心境。在似真似幻的神游里，他重温了前人进退之道、得失之虑，又经“女儿红”化作女子一番点拨，方悟文人之天地方圆实在笔尖纸间。从此他少了几分纠葛，多了些许洒脱……

《伯龙夜品》复排导演、著名昆曲表演艺术家、江苏省演艺集团总经理柯军介绍：“这部剧主要的内容，第一是讲了人生的进与退；第二个是讲了文人的作用：一个文人，他的文学、思想和精神，能够融入创作中去，从而流芳百世。”

虽然剧本的内容有所创新，但在审美与形式上，《伯龙夜品》仍旧遵循着南昆传统艺术风格。柯军说：“剧里最大的一个亮点，就是把昆曲里面生、旦、净、末、丑五个

行当都表现出来了，最关键的是一个人要扮演多个角色。”在他看来，这种不断地人物角色切换很难得，对青年演员来说也是一种锻炼。

剧中，柯军的徒弟、江苏省演艺集团昆剧院青年演员杨阳，饰演梁伯龙、伍子胥和范蠡三个角色。他透露，在排练阶段得到了老师的许多指导，“伍子胥的个人性格就像火一样，非常激烈；而范蠡则像冰一样，理性潇洒。老师说，把握住这‘冰火两重天’，这部戏也就把握了。”

杨阳告诉现代快报记者，在小剧场演出其实对演员提出了更高的要求：“小剧场去除了很多声光电效果，把所有关注点都给表演，让给了演员和角色本身，可以说是还原400年前昆曲本来的样子。”

这部一票难求的江苏原创话剧复排升级
《红高粱家族》开启二轮巡演

这部一票难求的江苏原创剧目回南京啦！近日，国家艺术基金2023年度大型舞台剧和作品创作资助项目、江苏大剧院原创话剧《红高粱家族》二轮巡演在南京保利大剧院拉开大幕，作为“2023·南京戏剧节”名剧单元剧目焕新亮相。

该剧改编自莫言的同名长篇小说。现代快报记者获悉，相较于首轮演出，本轮巡演在原有基础上进行了打磨、优化升级，整部话剧更加饱满，展现出“红高粱家族”人物更立体、更丰满的生命力。

荷尔蒙张扬，再挖掘角色的生命力

舞台上的“红高粱”，力量感张扬，荷尔蒙迸发，人物愈发丰满立体。莫言小说中《红高粱》九儿死时的独白、《高粱酒》里余占鳌的“七点梅花枪”复仇、《高粱殡》里余占鳌和黑眼的决斗、《奇死》里恋儿的受辱与发狂……观众跟着演员们的演绎，感受着高密的风起云涌，也感受着莫言笔下生命的气象万千。

据了解，在本轮演出复排阶段，主创主演们对剧中人物进行了大量的思考和挖掘。“我们用了两个月的时间，重新整理了人物情感的脉络，优化、加深了人物内心成长的过程。”该剧联合导演孙小茗分享了“家族”人物塑造的巧思。

她说，高密东北乡个个都是英雄好汉，但是每一个人的成长背景

不一样，“所以我们把人物的背景进行了挖掘。比如说‘花脖子’这个人物为什么走上了土匪这条路，我们找到了他原生家庭的背景。再比如，优化‘曹县长’几次断案、几次成长的刻画。还加入了山东快书，话剧表达除了有民族的精神象征以外，也加大了地域特性。”

精华呈现，舞台表现更为意象化

话剧《红高粱家族》最后以书中《狗道》悲喜交加的一幕“留种”收尾。其作为极少被演绎的小说精华呈现，成为话剧舞台的一大亮点所在，也让很多原著党颇为惊喜。

莫言曾在观看首演后，评价这一幕“很震撼”。他特别说道：“话剧把《狗道》这部分很好地演绎出来，对我来讲是很震撼的。通过演员的演绎和制作团队的匠心表达出来，我想它们也会给剧评家带来很多新的话题。”

经过本轮复排，《狗道》“留种”一幕也进行了精心优化。

动作导演金曾表示，《狗道》这一场是挑战最大的，因为书里面写得很魔幻，但不管是影视还是其他艺术形式，都没有呈现出来，“话剧《红高粱家族》可以说是第一次呈现了这一场，莫言老师也是很期待，所以相对来说还是有一些压力。这一次最大的转变，就是我们在整体上加入一些更意象化的东西。”

现代快报+记者 李鸣