

# 攒蛋

□南京 吴晓平

几个戏剧界的朋友,心血来潮,约我写一个话剧剧本《攒蛋》。我说,不行不行,攒蛋是不动声色的人际关系、社会厮杀,所有心理活动都是在皮笑肉不笑的面具背后展开,咋咋呼呼的话剧怎么反映?朋友说,就冲你这句话,这个本子也非你莫属!

剧本最终还是没接。我晓得这是朋友对我的抬爱,且因为他们晓得我喜欢攒蛋。也正因为我酷喜攒蛋,才愈发不敢接这个烫手的剧本——一桩事情,你对它愈熟悉,愈知深浅,才不敢贸然揭开它神秘面纱。我曾经在快报上写过一篇《扒家》,朋友说,就是读了那篇文章,才认定话剧《攒蛋》非你莫属的。我说,谬矣!《扒家》只是描写同一条战壕的战友应该如何配合,牌桌如战场,对手的实力、性格,还有战斗中牵涉到战略战术、天时地利乃至人性弱点等诸多复杂因素,三言两语岂能说得明白?

是啊,牌桌大世界,世界小牌桌,方寸之间的两军对垒,四人复杂内心世界和一百零八张牌的瞬间变幻,结局都有N的次次方可能,一支秃笔怎可穷尽?我喜欢打牌纯属业余爱好,是在紧张的工作之余放松心情,攒蛋就是凭自己喜怒哀乐,乱冲乱撞,发泄而

已。前天,某区攒蛋协会组织比赛,会长邀我参加。该会长是我老友,曾经拉我入会。我说对不起,这些年攒蛋活动风起云涌,省、市、区都相继成立协会,我是一家没人。不是我清高,也不是驼子睡棺材——拿翘,真的是我一生散淡,就怕拘束。好不容易喜欢上一项娱乐,我只想痛痛快快地玩,不喜欢被人管束。会长说,不要你入会,算特邀嘉宾参赛,帮我撑撑门面。

我和老妻便去了。乖乖隆里咚,一进场就被那气势吓了一跳,大厅里黑压压数十桌人,主席台背景墙上硕大的电脑记分牌灯光闪烁,每张参赛桌上铺着统一的赛布,布上醒目标注着出牌区、停牌区,还有裁判拿着计分表在四周巡弋。老妻有些紧张,说这些规则我们也不懂,那些久经沙场的选手们,如何抓牌,如何放牌,都有暗号的,我俩上去不是找死吗?我给她打气说,别想那么多,反正我们既不是会员,又不想拿奖,上场就是玩玩的。你还按照平常在家里打牌,学那瓦岗寨的程咬金,上场抡起三板斧使劲砍就行!

老妻是个急性子,有牌就打,打光拉倒。平时我俩配合,总是她攻我守,如今上场,还是这番打法,不论对手如何深谋远虑,老奸

巨猾,老妻只是蛮打蛮冲,吓得对手不知她底细,要么被她侥幸过关,要么好不容易防住了她,弹药耗尽,我后发制人,一举占领雄关。就这样,我们连赢两局,淘汰了两对选手。眼看胜利在望,老妻有些轻敌,最后关键一局,打得反而缩手缩脚。比赛是积分制,对手也是连赢两局杀上来的,武功自然不低。抓住我们片刻漏洞,穷追猛打,居然领先3分。眼看赛场铃响,要功亏一篑,赢是不可能的了,老妻神情沮丧,想推牌认输。根据规则,手上打了一半的牌,必须打完,如果双双获胜,还有打平希望。我叫老妻冷静,坚持到底,然后我死命咬住对手,能走不走,拼命示弱,连卖破绽,一直掩护老妻艰难摆脱险境,我才绝地反击,一记拖刀,连劈两名敌酋,将比分险乎乎追平。

就这样,我们以两胜一平的战绩,跻身第五名,得了个三等奖。出来玩玩的,居然还获奖了,老妻兴得一头核子,红光满面捧着三等奖,还目光灼灼回望后台,舔着嘴唇低声问我:不晓得一等奖发什么噢?我说,你看看,这就是攒蛋的丑恶人性——刚才你还吓得不敢上阵,此刻拿奖了,又得陇望蜀,还想更大奖,人心不足蛇吞象啊!

# 苦楝花开

□湖北武汉 余平

四月到五月间,苦楝树终于变成浅紫色,一丛丛的苦楝花犹如为村庄奉上凤冠霞帔,分外妖娆。故乡的村庄被各式各样的树木环绕,每逢春天母亲带我走亲戚,总会把送给亲戚的油炸麻花装进竹篮子里,然后在竹篮上盖一层碧绿的苦楝树叶。苦楝树叶味道清苦,但走夜路可以防虫子的叮咬,而且油炸麻花的香味遇上苦楝叶特有的味道,能增加人的食欲。

苦楝花内敛而低调,在暮色里悄然开放,也会很快落去,不见踪影。苦楝花是春天的惊鸿一瞥,宛如“伤心桥上春波绿,曾是惊鸿照影来”那样让人黯然神伤。当苦楝花落尽,一串串如青枣一样的楝果挂满枝头。村里的大人总喜欢拿楝果哄小孩说,这是青枣,可甜

了。要是真把楝果当青枣吃了,那苦涩的味道真是一辈子都忘不了。可乡下的孩子几乎都上过这样的当。等到了夏季,那一串串楝果也会慢慢由青转黄,小铃铛一样在风中摇摆。

我小时候特别顽皮,也不注意卫生,经常和小伙伴们在野地里嬉闹,手臂、颈部、额头常常会长疮疖,又红又疼,非常难受。母亲便会在清晨采摘还带着露水的苦楝花,然后将苦楝花洗净焙干,碾为细末,加入少许薄荷汁,敷在我的患处,这样一天三次,不到一周时间我身上的脓包就慢慢消了。

二十多岁我进了城,城里有泡桐树、柳树、翠柏、五针松、香樟、水杉等,苦楝树却很少见到。仲春的一个傍晚,我去城南办事,忽然

间风儿吹动,一阵略带苦涩的清香扑鼻而来,这是久违的味道。顺着香味走去,果然几棵苦楝树矗立在都市一隅,苦楝花应约开在这淡淡的夜色之中。

这座城市如今恢复了生机。一对满头银发的老人互相搀扶着,步履蹒跚。当他们经过苦楝树时,禁不住止住了脚步。夕阳下的老人沉浸在苦楝花的气息里中,一直不愿离去。苦楝花的香不是那种馥郁芬芳,而是香中带苦,苦中带香,也许经历过岁月的沉淀和磨难的人,方能读懂它的味道。漂泊在这个流光溢彩的城市,梦想还没有来得及实现,自己却已身未老,鬓先秋。蓦然发现,我的根依然在那个飘着苦楝花味道的故乡。

# “蹲下来”共成长

□东台 王阿丽

在孩子的眼中,自有孩子的风景。

孩子的世界是五彩斑斓的鲜花,娇艳美丽;孩子的世界是波光粼粼的湖水,动静相宜;孩子的世界是洁白无瑕的雪花,晶莹剔透。鲜花的娇美,浪花的嬉皮,雪花的纯洁,构成了一幅五颜六色的画卷,这是孩子的世界,似披着薄雾的峰峦,透着朦胧美,有几分神秘。

记得我女儿两岁时,有一次天热,她要喝水,恰巧家里的凉开水喝完了,我在玻璃杯中倒入热水,用筷子搅拌散热。她突然指着水杯对我说:“妈妈,花生。”“哪里有花生?”我端起水杯左看右看,也没看到,于是笑道:“你看错了吧?”女儿的脸蛋涨得通红,指着杯子继续道:“花生,你看呀!”我疑惑地蹲下身子,举起杯子,沿着女儿的视线看向水杯。果然,从水杯下方看过去,斜插在水

中的筷子在晃动的水面交界处形成了类似花生壳形状的图案。这件事使我第一次感觉到孩子视角的独特性。或许,蹲下身子,用孩子的眼光看世界,真能看到不一样的风景。自此,要尽量“蹲下身子”,试着用孩子的眼光来看世界,深深地印在了我的心中。

有一次,在商场的儿童玩具区,女儿被几件玩具深深地吸引了,迟迟不愿离开,似有不买不休的架势。我觉得买一件还行,但一次买多件未免太过纵容,对她无益。可女儿迟迟无法选定,看着她犹豫不决的样子,我索性蹲下来,和她一起挑选。我先用提问的方式引导她从颜色、外观等方面逐一说出所选玩具的特点,并让她用一、二、三来给对玩具的喜爱程度打分。然后,我卸下成年人的“包袱”,像个孩子一样与女儿一起试玩,边玩边提醒

她,哪款玩具与家中已有的类似,哪款玩具适合她独立玩,而哪款玩具必须有个人配合才更有趣。在我的热心“参谋”下,女儿最终挑出了一款适合亲子共玩的玩具,并高兴地邀请我和她回家一起玩。

在我与女儿的相处中,这样的例子还有很多。“蹲下来”与孩子交流,你会发现,你更容易走进孩子的世界。对于孩子来说,父母“蹲下身”的姿态能够让他们获得尊重感,让亲子关系更加亲密,孩子甚至会将父母当成自己的知心伙伴。这样的状态下,孩子自然也更容易听取父母的建议与引导。

蹲下来,缩短的是父母与孩子的身高差,更是心与心的距离;蹲下来,用一颗童心和孩子赏风景、看世界,和孩子同欢笑、共成长。我想,这正是父母能够给予孩子最暖心的陪伴。

# 让“读书”光顾是幸运的

□如东 蔡小卫

钱大爷是有名的暴发户,不识几个字,但他的办公桌放着厚厚的书,背后墙壁上挂着一块匾,“厚德载物”四个大字,红木质地、怀旧风格、三维雕刻。他最敬重读书人,为了给自己加分,他常常翻看办公桌上的书籍,“万般皆下品,唯有读书高”这句格言深深地印在他的心底,他始终认为,爱读书就是高人一等。由于我从小就冒充充文人,所以,他积极、自愿且霸道地成为了我的“销售经理”,但凡需要与文字有点关系的事,他就将我推出,哪怕写点推文,他都感觉牛得不知从何说起。其实读书是个小众的行为,有一部分人天生就不是受众群体,可钱大爷才不管,他到处发我的文章,直接结果是,他的圈子里都知道我写文章。他确定,写文章的人愿意与他保持交流,自己也不会太差。他另外还有一个脱俗的方法:说普通话。就是那种变了声调的说话,因为他们不知道有平舌音翘舌音之分,也不论腔不淡韵,反正听的人都听得懂,本地人当本场话听,外地久居这里的人,当普通话听。总之大家尽管不是每个字都听得懂,但也能够意会要表达的意思。

读书不一定能够直达功名成就,也不一定拥有锦绣前程,但对钱大爷来说,读书是脱俗的捷径,读书增强了他的自信,让他说话有道理,做事有余地,生意经营得有序、兴隆。

古时,匡衡勤奋好学,家贫没法照明,他就把墙壁凿了一个洞引来邻家的光亮读书。汉元帝十分喜好儒术文辞,尤喜爱《诗经》,只有听匡衡解说《诗经》才使人眉头舒展,心情舒畅。其实人的敏感程度超越了所有文字的表达,为什么有的感觉表达不出来,因为文字有时

没有这个能力,可见,匡衡绝深的功底和深刻的思考,已为当时经学家们所推崇。宋濂也很爱读书,总是对问题深入地研究,有时为了搞清楚一个问题,冒雪行走数十里,去请教已经不收学生的梦吉老师,当宋濂第三次拜访老师,掉入雪坑,几乎晕倒在老师家门口的时侯,老师被他的诚心所感动,耐心作了解答。正是这样锲而不舍的读书精神使他们成为“一代之宗”,被世人广为称颂。文字是生命之后的生命,是可以永远流传的生命,宋濂已经辞世六百多年,他坚持散文要明道致用、宗经师古,强调“辞达”,注意“通变”,要求“因事感触”而为文的理念指引至今。

东先生是位高材生,在他的史学书籍上,贴着不同式样的墓碑贴画,这是我第一次见到墓碑可以这样肃然地存在。他说,在浩如烟海的典籍中与古人对话,有雄姿英壮的悲壮,有六朝古都的低吟,思想穿越千年却达成精神共鸣,他们已说过的,就是他想说的。他让一张张贴画承载了对先辈们的虔诚和膜拜。一个人是一个世界,在读书的过程中,可以阅读来自不同文化或背景的人,能够了解他们的看法,重新审视自己原有的偏见。这个世界,已知的很多,未知的更多,读书的人会对社会事件和文化多样性有更丰富的认知,从而理解这个综合的世界。东先生出言有尺度,遇事有分寸,情怀博大,站得高、看得远,与读书开启的智慧不无关系吧。

我们的生活支持任何形式的读书,电子阅读也好,纸质图书也行,总之,“读书”这个动作,没有绝对规范,没有年龄限制,没有身份选择,是一件“我要,就能得到”的好事儿。我们的人生,让“读书”光顾是很幸运的。

# 小巷幽幽回忆长

□重庆 王慧宇

在远离家乡的城市里,我总是会对那些看上去有些年岁的小街小巷有着自然而然的爱好。每次偶遇这样的小巷,我都会驻足停留。

记忆中的小巷并不繁华,在家乡那个喧嚣的小城中并不起眼。那早已褪去了鲜艳红漆的瓦砖,木质的门,还有屋前因时光而磨损的石阶,处处都有一种事过境迁的沧桑感。但是,它却承载了我童年时期的喜怒哀乐。

小巷深处是爷爷的家。小时候,每当天边的夕阳被染成温暖的绯红色时,爷爷都会来接我放学回家,然后牵着我的手穿过一片孩童的喧闹声,走进小巷。此时的小巷,家家户户的屋顶上都飘着游龙般的炊烟,香味也飘散开来。巷子旁的老人们聊着家长里短,我总蹦蹦跳跳地向他们问好,爷爷也会向他们点点头,道上一两句最平实的问候,在老人们慈祥而又略显羡慕的目光中,我同爷爷又走向小巷的更深处。犹记那时,我和爷爷的影子被夕阳拉得很长,很长……

当远处夕阳的余晖一点一点敛起时,我便与奶奶走出家门,搬一个小马扎,就那样坐在小巷里,看暮色在天空中一点点渲染开来。街坊邻居们唠着家常的声音被徐徐的晚风吹散在空中,那时的我总能嗅到一种心安的味道。有时夜幕降临,我能望见天上的点点繁星,如同一个唯美的童话故事。就这样,无数个夜晚,我在小巷的怀抱中,心亦随着晚风荡漾、荡漾……

可叹岁月不居,时节如流。转眼间,那个在小巷中蹦蹦跳跳的小女孩已然变成了大人模样。我望着异乡的小巷,恍惚间又一次回到了小时候。

也许,每个人心中都有这样一个地方,它承载着儿时时的梦,承载着如山长水远的惦念,无论你身处何地,心却始终不会离开那片土地,也只有在在那里,你的心灵才得以安宁与平静。

小巷幽幽,无尽绵长,我对它的回忆与惦念亦将绵延不断……

# 青石街

NEW SUPPLEMENT 984号

投稿邮箱:xinfukan2@126.com