

妍美遒劲 苍古超逸——圆霖法师书画集序(一)

□萧平

说起圆霖法师，我与其仅一面之缘，不过今天想起，仍然印象深刻。他似乎纯任自然，没有丝毫的装饰与做作。从形象神情、言谈举止到写字作画，甚至他住所的禅房、他所主持的兜率寺，亦无不如其。寺中最引我关注的是琳琅满目的关于佛的壁画，或大或小，或横或竖，或独幅或组画，皆出自法师之手。观其笔迹，大约十数年间陆续绘就。徘徊其间，令人感慨不已。这简朴的寺庙，就是法师的艺术馆，就是佛教艺术馆啊！法师圆寂十五年了，一年一度的风霜雨雪，不知寺中壁画还有以往的光彩吗？这是笔者特别关注也特别担心的！

圆霖法师，俗名杜振山，号山僧，原籍淮北濉溪。早年在山西五台山皈依佛门。后移锡南京市江浦县（今浦口区）老山兜率寺为住持。少年早慧，潜心佛学之余，尤耽书画艺

术。于清初四高僧朱耷、石涛、髡残、弘仁之遗墨，朝夕研摹，往往深夜犹临写不辍，不知东方既白。法师曾说书画能接引大众：“习之者能尽共美，以是书写佛典，流传于世，今诸众生欢喜受持，自利利他，同趣佛道，非无益也。”佛教书画正是自我修持与众生结缘的法门。

法师的人物画，向为艺坛称道：面目和善，慈悲浑朴，跃然纸上。即为文朋画友写真，亦皆率意自然，形神兼备。

圆霖法师与书法大家林散之先生有着几十年的情谊。1972年冬，法师被“造反派”赶出庙门，在老山林场看桃园时，曾冒险在煤油灯下为林散之绘制肖像。圆霖师弟元辙，当年与赵朴初以诗结缘后，调到赵朴初身边工作。一次出差南京与师兄圆霖会晤时，看到圆霖为林老画的肖像，精妙非凡，传神至极，便将其带回北京，请赵朴老题跋。朴老以《庄子·大宗师》中的语句题道：“其容

寂，其颀颀，凄然似秋，煖然似春。”既反映了林老的神貌特征，又赞赏了圆霖法师的高妙绘艺。之后，元辙法师也在画卷上方题写了《林公散之像赞》：“至名难名，无相示相。猗维散公，丰神独朗。智秉一真，笔驱万象。渊鉴空涵，应缘悉当。三绝蜚声，希音独唱。异域同钦，寰中共仰。信妙蕴之难窥，岂丹青之能状？既返听以忘言，宜寿光兮无量。”

从北京辗转返回之次年，圆霖法师将画像送给林老。林老见画欣喜不已，风趣地对法师说：“看到此画，不用打针吃药了。”图画久有“特健药”之称，此图更是诗书画的合体，是几位文化人交往的见证，意义非同一般。林老沉吟再三，挥笔在画上题了一首四言诗：“色即是空，空即是色。苦行岁月，一无所得。幻此色身，归诸乐国。一念因缘，依依选择。老婆心切，光阴日迫。由旬万千，徒劳跋涉。”

这件肖像的辗转经历说明，圆霖与三百年前的四位大画僧有着相似的文化交融。



圆霖法师人物画作品

“与时舒卷”——徐惠泉美术作品展

展览时间：
2023年3月22日—5月7日（周一闭馆）
展览地点：
苏州高新区国画院西楼



“与时舒卷”是徐惠泉先生个人的品牌展览，展览分四个篇章：墨彩流光、写意韵致、镌刻大爱、素写纪游。展出徐惠泉先生自

1988年以来的代表性作品160余件，从“水墨”到“彩墨”再到“墨彩”展示心路历程，是徐惠泉先生迄今较全面的一个汇报展览。

故乡行——张兴来中国画邀请展

展览时间：2023年3月22日—4月15日
展览地点：兴化市博物馆
(兴化市牌楼北路2号)

“名家故乡行”是兴化市政协文化交流工作的特色品牌，得到社会各界人士的广泛认可和赞同。张兴来先生是从水乡兴化走出的卓有成就的书画名家，一直以来，他始终关心家乡的发展，支持家乡的文化建设。张兴来先生的艺术成就和士人风范令人敬佩，也让家乡人民引以自豪。本次张兴来中国画邀请展在家乡举办展出，也是他向家乡人民的一次汇报。



首届长三角书法篆刻大展

展览时间：2023年3月18日—4月18日
展览地点：滁州市文学艺术中心
(安徽省滁州市南谯区中都大道与同乐西路交叉口北440米)

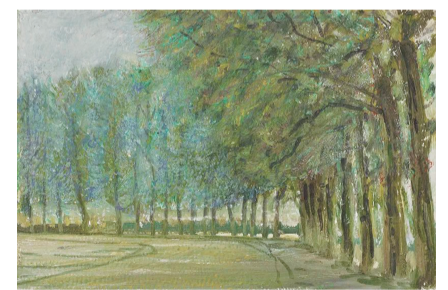
长三角书法发展联盟自2019年成立以来，按照上海市书协、江苏省书协、浙江省书协、安徽省书协依序轮值的方式开展了一系列挖掘传承地域书法资源、推进书法人才培养、提升书法创作和理论研究水平、促进长三角地区书法事业共同发展的活动。本次展

览共收到参展作品3778件，入展作品318件，其中推优作品10件，推优提名9件。作品以饱满的激情书写时代精神，用纯真的笔墨彰显艺术追求，反映了长三角地区书法工作者秉承优秀传统、积极开拓创新发展新境界。

艺垦旷野：黄绍京捐赠作品展

展览时间：
2023年3月23日—4月12日
展览地点：
江苏省美术馆三楼
(南京市玄武区长江路333号)

黄绍京先生主张“求新、求变”，从青海辽阔壮美的自然风景中汲取创作灵感，致力于探索油画艺术与民族特色的融合，以多维透视、多元视角展现绘画空间的层次，揉情感于变幻的光源，融凝思于奇特的造型，被誉为“艺术旷野上开掘探井的画家”。黄绍



京先生与夫人郭鸿玲女士热爱家乡南京，拥有乐于奉献的公益精神。

2022年9月，郭鸿玲女士秉承黄绍京先生遗愿，向江苏省美术馆无偿捐赠黄绍京油画、水彩等作品163件，充分展现了拳拳之心。

在场——你可以参与的艺术和展览

展览时间：
2023年3月22日—5月14日
展览地点：
金陵美术馆一号展厅
(南京市秦淮区剪子巷50号)



这是“金陵美术馆开放计划”的第二场活动，展厅已然成为艺术家的工作室、试验场，也是观众猎奇艺术的梦工厂。邀请观众来美术馆一起进行艺术创作，这既是展览适

应社会发展的展陈方式更新，也是公教；既是学术探讨，还是美育普及。观众与美术馆的互动沟通，观众与艺术家的对话，与艺术的心灵交流就此实现。

2023南京·贵阳书法作品交流展

展览时间：2023年3月31日—4月9日
展览地点：江苏省现代美术馆一号展厅

展览邀请南京、贵阳两市优秀书法家共创122幅作品，内容为歌颂江苏和贵州人文山川风貌的古典诗文，书写采取交叉形式，即南京作者写贵州，贵阳作者写江苏，旨在拓展两市书家视野，加深相互了解，同时也让广大观众从有关诗文中领略别样的风

土人情，感受两地书风特色。作品涵括了篆、隶、真、行、草各种书体，风格多样，诸体毕陈。

书家们意与古会，温故知新，彰显了新时代的笔墨精神，反映了两市书法整体风貌和创作实力。