



艺6、7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2023/4/1 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:滕爱花

纵横有象——黄学江书毛泽东诗词展暨砚田耕耘五十年黄学江书法集首发式

开幕时间:2023年4月6日(周四)上午 10:30

展览时间:2023年4月6日—4月20日

展览地点:南京市文化馆(长江路101号)

纵横有象——黄学江书毛泽东诗词展佳作品赏



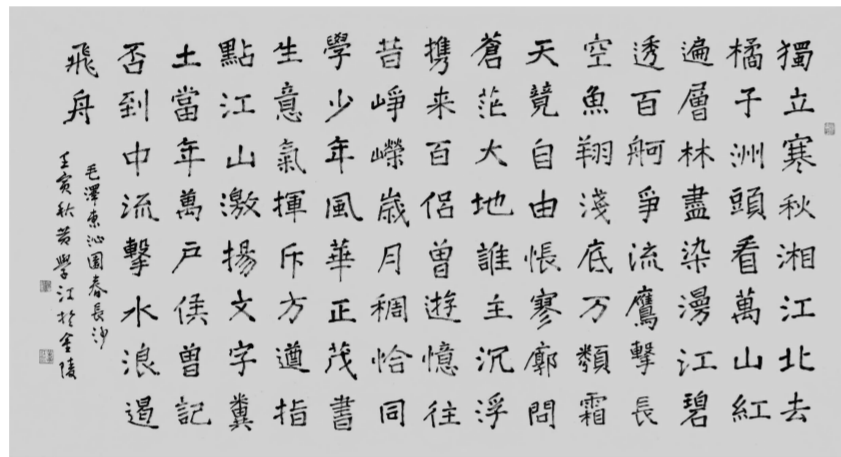
黄学江

安徽来安人,现居南京。高中毕业后投笔从戎,1977年服役期满。先后于滁州学院学习美术、蚌埠教育学院学习中文、南京艺术学院深造书法。师从黄惇教授。中国书法家协会会员,曾任安徽省书法家协会第三届理事,滁州市书法家协会副主席;江苏省书法家协会第四届理事,江苏省直书协主席团成员、副秘书长。书法高级教师。书法作品入展、入集全国书法展,全国中青年书法展,全国行草书法展,全国草书展,全国楹联书法展,全国获奖书家提名展,全国百家精品书法展,历届全国展全国中青年书法展,全国中青年获奖书家提名展书法集,中南海珍藏书法集,中国当代书法艺术大成书法集等;获全国第四届中青展优秀奖(最高奖)、全国第六届中青展三等奖。

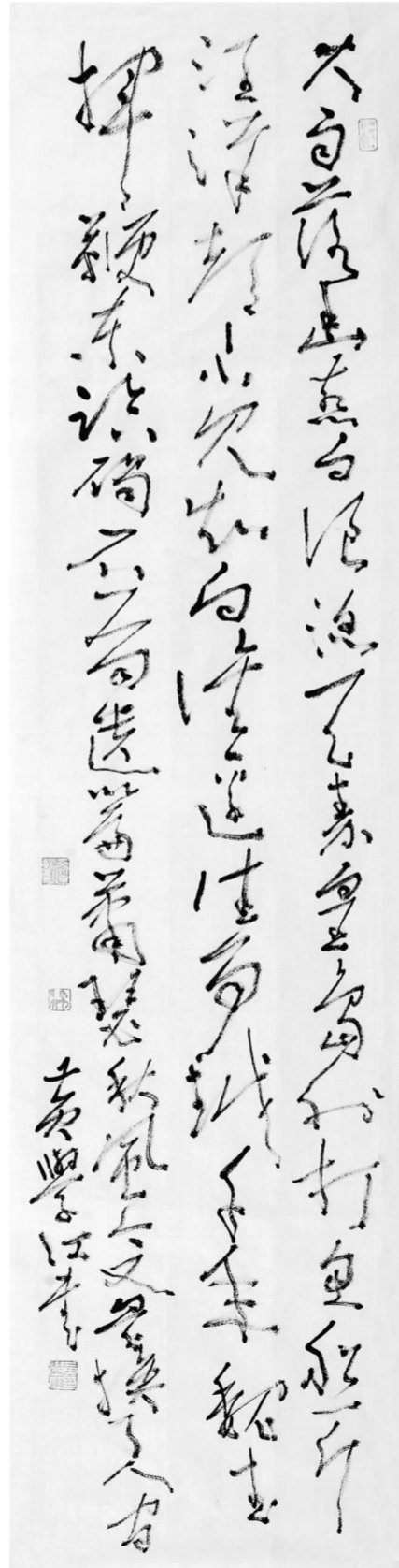
序言

黄学江曾学过美术、中文,后深造于南京艺术学院,是黄惇教授的高足。一下子集三个专业于一身,于今见得不多。他能在书法上迅速发展,与他有美术和中文的底子不无关系。从作品看,他是个多面手。作品形式有中堂、对联、条幅、扇面、册页等,十八般武艺都能拿得起,正、草、隶、篆、行都写得相当成熟老练。这使我不由得想起来,他在全国第四届、第六届中青展上获大奖的八尺中堂和八尺四条屏作品,如今的作品变得更加粗犷雄浑,气势连绵而笔法精良,显得底气十足。可见这些年来,黄学江勤于墨池,旁学博引,笔耕不辍,才取得今天这样的成就。

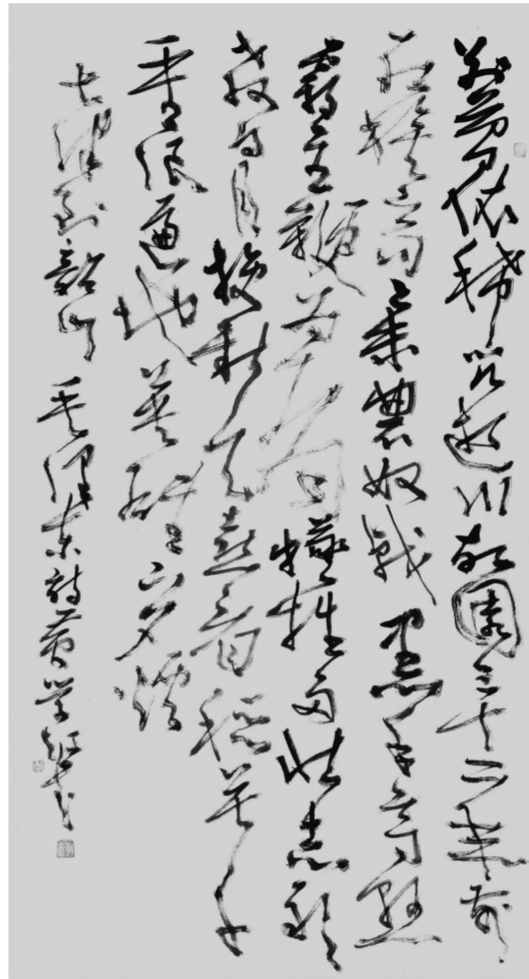
——孙晓云(中国书法家协会主席,江苏省文联副主席、省书协主席)



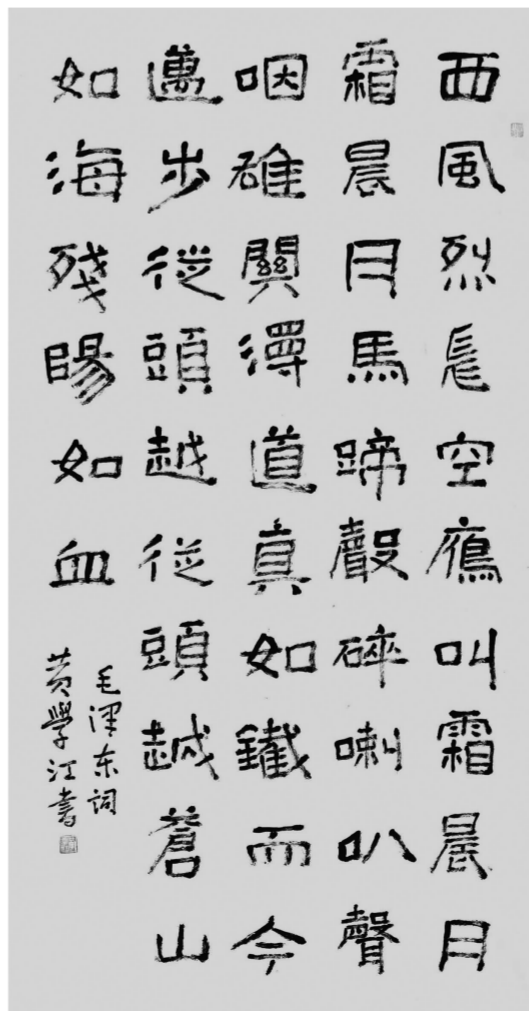
《沁园春·长沙》97×180cm



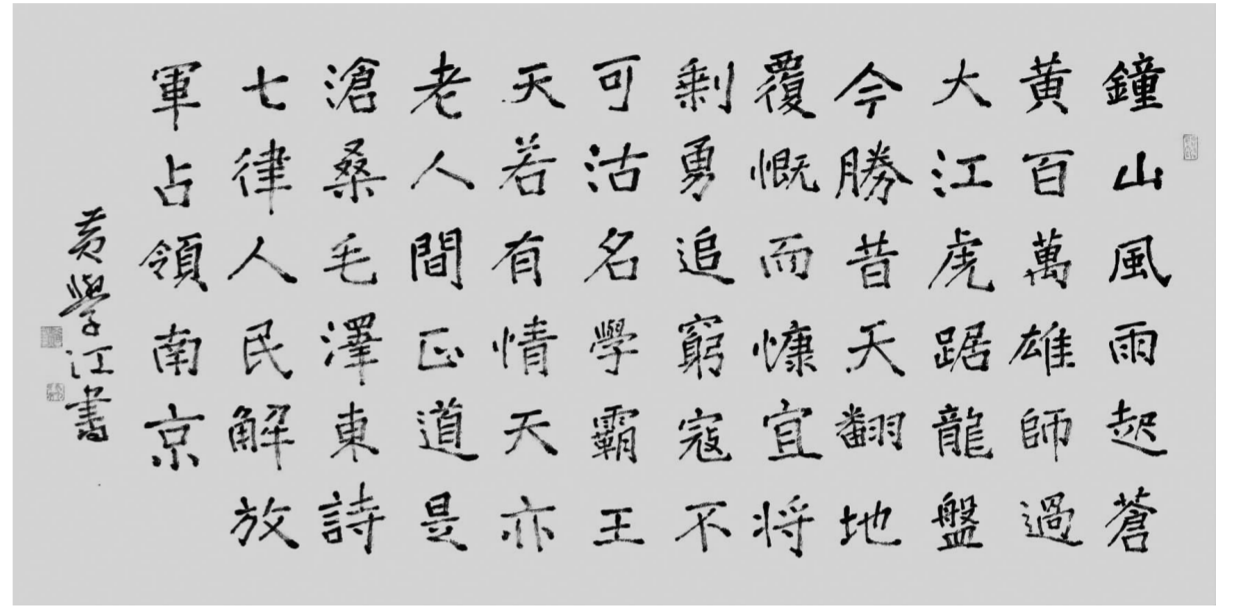
《浪淘沙·北戴河》138×35cm



《七律·到韶山》180×97cm



《忆秦娥·娄山关》180×97cm



《七律·人民解放军占领南京》97×180cm

名家评论黄学江书法

黄学江在全国第六届中青展上获奖的作品八尺四条屏,用笔丰富中含骨力,疾驰中不失淹留,结字变化多端,草法不愈矩,总体风格萧散自然,气势连绵。难能可贵的是放笔纵横而无肆野之气,以多胜少而无冗塞之感,章法、墨法、结字的变化上多具匠心而不露痕迹。

——黄惇(南京艺术学院教授,艺术学、美术学博士生导师)

学江是我的老友,我们相识已有三四十 years 了。那时他在南艺黄惇兄的“首届书法研习班”上课,后来因其家乡来安距离南京很近,我们之间的走动也就更多一些。在我的印象中,学江是一个人品敦厚、学习勤奋、悟性很高的人。

他的书法得益于其对古代大师作品全面、深入、刻苦的研习,得益于其对先贤书法理论的钟爱和敬畏。尤其是他近年的作品,其笔力愈见苍苍,其境界愈见高远,已然进入了通会之际人书俱老的自由境界。今作为老友的我感到惊喜。

——吴振立(江苏省文史研究馆馆员,中国艺术研究院中国书法院研究员)

黄学江早年从戎,在部队练就了坚毅执着的品质,因对艺术的不懈追求,脱下军装即入黄瓜园求学求艺,心摹手追,从秦汉、魏晋、唐宋名家经典中获取营养,从王羲之、苏东坡、黄庭坚、米芾、王铎、傅山等大家书迹中获得灵感,默默地坚守、执着地前行。作为老友,笔耕多年,学江近期欲办个人书展,拿出数十件近作,以期向大家汇报。

细观之,以为有两个特点:其一,主题明确,即古今诗词篇、书法美学篇、毛泽东诗词篇。在内容的选择上,体现了学江的审美与喜好,亦较能运用书法的艺术形式进行创作。

其二,书体上,行书、楷书(包括小楷)间以隶书为基本创作书体,有较强的抒情性与创作表达。形式上亦多求变化,行书在纵向与横向中可肆意挥洒又不失法度。小楷在界格内有灵动之变化。

见学江作品上有一方闲章:江作墨。此印文寓意极好,似能悟得其心、景之融汇。

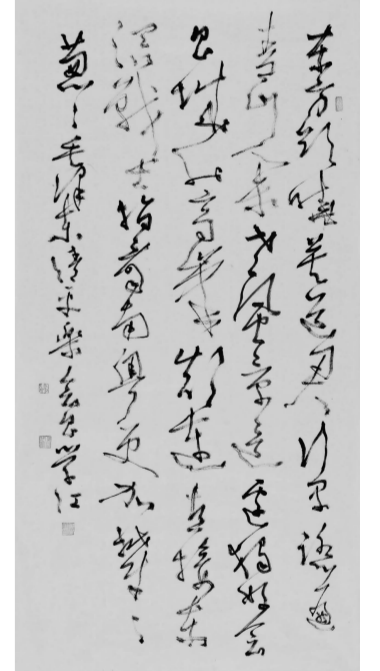
——黄正明(江苏省书法家协会副主席,南京大学教授、硕士研究生导师、艺术学院艺术教育中心主任)

很久不见黄学江先生和他的书法了,印象中他飘逸的长发和他的书法是呼应的。尤其是他的草书,如风竹一般,潇洒超然。这次从他发来的新作来看,竟然吃了一惊,静了、生了、拙了、涩了,像是一阵风吹过,依旧傲然挺立,大有咬定青山不放松的姿态。

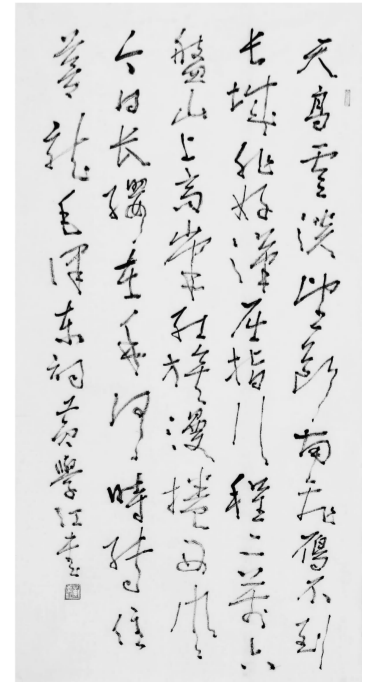
学江先生的字,一如其人,低调而不失内敛。张扬却很深沉,其隶书、楷书、行草风格趋于统一,用笔不求粗细变化,墨色不求浓淡交替,甚至不用水,燥裂秋风,而是一根中锋贯穿到底,呈现出纯粹而倔强的魅力。

从曾经的灿烂,经过岁月的沉淀,渐入苍茫古厚之境,显示出与众不同追求。他的书法,草书仍是亮点,不再追求飘洒洒洒,而大有作草如真之意,有些作品远看似乎不见笔墨,倏忽间,我有点体会到董其昌所说的“淡”的意味了。

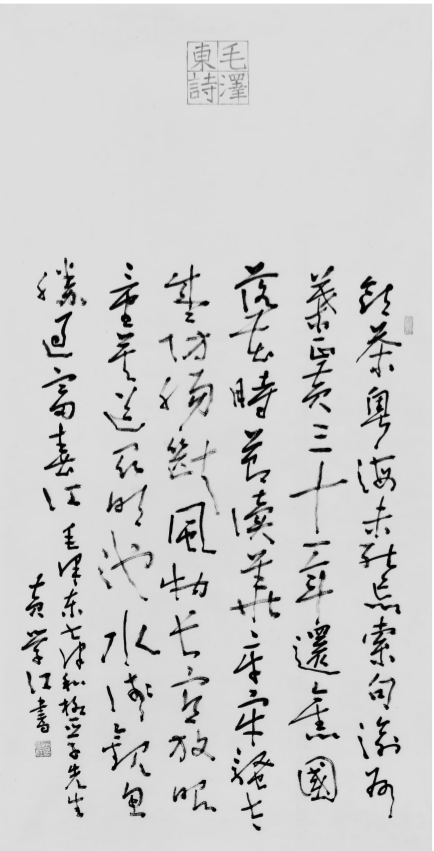
——金丹(江苏省书法家协会副主席,南京艺术学院教授、书法系主任、博士生导师)



《清平乐·会昌》138×70cm



《清平乐·六盘山》138×70cm



《七律·和柳亚子先生》138×70cm

学书自言

□黄学江

我读初中时正值“文革”,无课可上,语文老师就教我们写毛笔字。记得当时写的是颜体字,由于喜欢,写得也认真,得到老师的鼓励。读高中后,在学校抄写了很多大字报、黑板报和大标语,也使我的写字能力在实践中得到了修炼。高中毕业恰逢北京卫戍区来学校征兵,带兵的排长问我有何特长,我说爱好写字画画,后经严格政审,成就了我的“当兵梦”。

到了部队新兵连,便立即投入到艰苦的军事训练中,几个月的摸爬滚打结束后,我们这部分安徽滁州兵被分配到首都机场,从事训练、站岗、执勤(担负党和国家领导人来机场迎送外国政要的安保)等任务,也开始了我的业余美术宣传工作,画幻灯、出黑板报、学画画、看美展。那段期间,周日我常常去的地方是中国美术馆,每次看展览便乘机场班车前往,看的都是国画人物和油画人物的主题展(当时山水、花鸟画展尚未放开)。每看一次画展都是一次心灵的洗涤,都有想拿起画笔作画的冲动,就时常拉来战友做模特,描呀画呀,干得不亦乐乎。当兵的经历影响了我的一生,我的世界观、人生观、价值观是在这一时期初步形成的。毛泽东思想深深影响了我们这一代人。

1977年恢复高考,也是我服役期满时,家兄黄学海来信告知,滁州学院有美术招生。这时,复员赶考就成了我的迫切心情。1978年,经过努力我终于圆了学习美术梦。对于我来说历经

困苦的磨炼何尝不是一笔宝贵的精神财富?虽然因“文革”荒废了学业,但当学习机会到来时,就会倍加珍惜。在师范学校里,我一边学画一边潜心学习书法。毕业后做美术老师的教学之余,我把大部分精力都投入到了学习书法上。为了提高自己的文学修养,我还去教育学院进修中文专业。但这时的问题又来了,我在书法上功夫下得多,成效却不明显,是方法有问题吗?我陷入了深深的苦恼之中……

这时一条消息让我眼前一亮,南京艺术学院招收“首届书法进修班”,我又一次把握住这一难得的学习机会。跟随黄惇老师在南艺学习书法的两年,是我眼界大开的两年,也是学习方法修正的两年,更是书艺猛进的两年。两年中,我的书法作品入选“全国第四届书法展”,并加入了中国书法家协会,获全国高校师生书法评展“二等奖”,在南京成功举办“黄学江书法展”,得到陈大羽教授的赞誉和黄惇老师的首肯。江苏电视台播出的电视片“青年书法家黄学江”受到观众的好评。

二十世纪九十年代是我书法丰收的年代。我的作品曾10余次入选全国书法展,还两次在中青展上获奖,引起书坛瞩目。

2003年,我做出了自己人生重要的选择——移居南京。南京深厚的文化底蕴和浓郁的书法艺术氛围吸引了我。我在这里沉下心来,读书、写字,享受着都市里的恬静和闹中取静的惬意。活到老,学到老。一首小诗道出了我此刻的心情:“晚岁尤怜水,移家九派边。取来江作墨,挥洒不知年。”