

匠心独运 秉德从道——

紫砂陶艺家袁国强

□朱卫刚



袁国强

江苏省陶瓷艺术名人。国家级正高级工艺美术师，中国摄影家协会会员。陶都宜兴制壶名人，陶都宜兴优秀青年陶艺家，无锡轻工业技术学院客座教授。首届“景舟杯”制壶大赛高级职称组金奖获得者。

宜兴紫砂壶享负盛名，因为有了艺术性和实用性的完美结合，紫砂壶才显得如此珍贵，令人爱不释手、回味无穷，也令许多藏家收藏珍玩。经过一代又一代紫砂艺人的不懈努力，紫砂文化正蓬勃发展。当今在紫砂圈内，更是人才济济，群星璀璨，国家级正高级工艺美术师袁国强无疑是一位出类拔萃的代表。

1970年出生于宜兴“紫砂世家”的袁国强，上世纪八十年代末跟随著名紫砂艺人何道洪、张庆臣学习全手工紫砂壶的制作技法，深入研究紫砂壶的设计与创作。袁国强制壶三十多年如一日，勤勤恳恳，兢兢业业，是圈内难得的制作技术全面的紫砂陶艺家。

袁国强所设计的壶型稳重大方、精工细致，器型力度动感十足，韵味深厚，尤以筋纹器和光素器较为突出。他的筋纹器工精艺谨、细腻优雅，光素器圆润敦厚、气韵深邃，每一把壶的背后，都是一个深沉的思考和独具匠心。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”只要有理想和抱负，相信总有一天会到达成功的彼岸。《骏浪》系列壶是袁国强以生活中的流水为灵感创作出的一款代表作，展示了对生活勇往直前、志趣远大的态度，从壶本身的寓意来传播正能量。其高远格调恰与此壶融为一体，以壶为载体，是乘风破浪的勇气，是包容大度的襟怀，是不拘小节的魄力，是浪漫豪情的情调。

袁国强说，他当初接触紫砂壶时也是一名普通匠人。后来，师傅告诉他，只有匠心独运、巧夺天工，才能成为一代紫砂名家。为此，他一直在努力追求这种境界。要想有所突破，必须有所体悟，如今已过知命之年的袁国强，喜欢摄影，爱好种花，对生活他有独到的见解。

他常说，艺术并不是高高在上的，艺术来源于生活，热爱生活才能获得艺术灵感，正因为秉承这样的理念，才鼓励他用无数个日夜潜心练习，若干年后终于脱颖而出。他的作品在博取名家之长的基础上极度追

求豪放、大气、遒劲的力度和气韵。

袁国强在壶的比例结构上大胆创新，在表现物理力度上，在追求新意的形式上追求比例恰当、险峻合度、虚实得宜。他善于且巧于调集自己的妙悟、自己的理念、自己的意气，赋予紫砂深厚凝重的思辨力度。这是他创作的本质和目标，他的作品因此在紫砂界独树一帜。在首届“景舟杯”制壶大赛上，他首创的作品《月色菱花》从所有作品中脱颖而出，一举拿下高级职称组金奖，可谓实至名归。

袁国强老师还是中国摄影家协会会员，他的摄影作品也多次获得国内外摄影大奖。他认为艺术都是相通的，摄影中的构图、光影等可以对紫砂创作产生很大的帮助，可以把大自然中的美感先平面化，再用自己的内心和技艺通过紫砂立体地表现出来。

从业以来，袁国强对紫砂传承一直不懈努力，他在上世纪九十年代就开班教学，为紫砂界培养了大批优秀的新一代接班人。他在2012年被宜兴市陶瓷行业协会授予“培养陶艺人才作出重大贡献”奖项。他积极响应政府号召，不仅热心公益捐款，还免费接纳许多家境贫寒和患有残疾的学生并倾心传授紫砂技艺，被宜兴市慈善会授予“助残济困热心公益”称号。紫砂艺术正因为有很多这样德艺双馨的老师，才会生生不息越来越兴旺。

袁国强还从当下的人文角度出发，结合当代新颖的艺术特色，创造出更具中华魅力、更富有人文情怀的紫砂壶作品。紫砂壶技艺与老一辈艺术家的“工匠精神”，是袁老师永无止境、用之不竭的宝贵财富。

2010年，袁国强创立了合元堂紫砂工作室，以“承艺以器养生，秉德以道立命”为宗旨进行紫砂艺术创作。他的紫砂作品多次被国内各大博物馆收藏，所创新品相继入选，参加海内外不同地区展览，深得紫砂爱好者的喜爱。

(文字作者朱卫刚系中国老年书画院副院长，江苏省收藏家协会副会长，《江苏收藏》编辑部主任)



《骏浪》诞生记

□袁国强

如果浪花激荡千百次还是会回归大海，那它还会下一次继续翻腾吗？

——题记

回想起《骏浪》的诞生，从它一开始的灵感出现都是始料未及的。要从头开始介绍起它是怎样产生的要回到那天晚上。

这晚我吃完饭，回到我的桌子前，我看着周围身边的环境，是那么平静，好像很多年了我都是这样在一盏灯下，把我对紫砂的设计一点点描绘出来，我一直认为作品就好像一张张与众不同的名片，它们每一个都表达了我想要表达的情绪。

这一天我正在草稿上一条一条勾勒出壶身的轮廓，我不断调整壶身上的装饰，我一点点修改壶嘴壶钮的样式，可最后放在一起的时候总是觉得好像少了一点神韵。桌上的线稿改了一张又一张，始终不是我满意的。再抬头一看窗外全是静谧，因为没有满意的设计而产生的浮躁，好像也少了一些。不知道怎么的，突然觉得好像眼前的世界只有窗户那一四方角。

尘封在心里好久的出去看看的心思又萌生出来了，如果不是疫情这时候我应该已经看过更多的风景了吧！那时候古溪和华意还是在沙坡头游历的时候才有的灵感。

既然有了想法，简单归纳了一下手上的工作，两天后我们就出发了，因为想找一处可以看海的地方，气温又恰好适宜所以选择去了三亚。这里的空气确实非常宜人，呼吸间好像带着一点海南特有的热带清甜的感觉，也许是我心理的原因，我总觉得格外放松。

收拾了一下我们吃了点东西就出发去亚龙湾，因为想赶在太阳落山前去看一看海的样子。一路上车程并不顺利，印象深刻的是路上特别堵，被街口的人力车堵了有10分钟，一开始还非常着急，不过好在终于在落日赶到了。

我踩上沙滩一步步走着，走到海浪涨潮的沙滩上，闭上眼睛，耳边全是海浪的声音，浪花一层一层，听着前一层的声音还没落完，又是一声更强烈的扑面而来，



我就这么听了好久好久。我忽然睁开眼睛，就刚好看见了一簇浪花扑打过来，我好像看见了浪花的形状，我的心里突然就对新的作品有了具体的想法。随后看完海吃了个饭，在车程上就拿出了纸笔，还好因为以前设计的缘故养成了随身携带纸笔的习惯。

它一定是这样一把壶，浑圆饱满的壶身一看就好像广阔的海面，我一定要把我看到的浪花的形状留在海面上，所以壶身上设计了海浪的卷纹，一簇一簇，前赴后继就好像我们在前行的路上不管面临多少次选择的机会，只要是认定的那一定是要继续下一轮的。壶把也是用了一个浪花的形状，整体线条流畅富有动感，壶嘴处从正面看就好像海浪翻起的那一抹巨岸，让我想起了刘禹锡《浙西李大夫述梦四十韵并浙东元相公酬和斐然继声》中的“海浪扶鹏翅，天风引骥髦”。就是这样的一件作品，可以说是海中的骏浪赋予了它生命与灵魂，所以我叫它《骏浪》。

希望这样一件作品可以把海面上的波涛汹涌呈现在你们眼前，心理的平静可以不受环境的影响始终坚持自己的信念，就像这海浪一般，千层激起，却依然有千层后赴。

