

韭菜农药残留标准放宽,还能放心吃吗

南京农业大学专家:只需要常规清洗,就可放心食用

近日,关于我国韭菜中腐霉利残留限量标准从0.2毫克/千克调整为5毫克/千克的新闻,引起不少人关注。标准调整后食用韭菜是否安全?对此,有关专家称,腐霉利残留量在30毫克/千克以内的韭菜是可安全食用的。

现代快报+记者 李楠 综合中国农网

韭菜的农药最大残留限量标准放宽

日前,《食品安全国家标准食品中2,4-滴丁酸钠盐等112种农药最大残留限量》(GB2763.1—2022)正式发布。其中,对于韭菜的最大残留限量进行了更新。

现代快报记者了解到,最大残留限量指的是在食品或农产品内部或表面法定允许的农药最大浓度,以每千克食品或农产品中农药残留的毫克数表示(mg/kg)。

2021年9月3日起实施的《食品安全国家标准食品中农药最大残留限量》(GB2763—2021)提出,杀菌剂腐霉利在韭菜中的最大残留限量是0.2毫克/千克。

2023年2月底,最新发布的《食品安全国家标准食品中2,4-滴丁酸钠盐等112种农药最大残留限量》(GB2763.1—2022)中,杀菌剂腐霉利在韭菜中的最大残留限量

已调整为5毫克/千克。

据介绍,根据联合国粮农组织和世界卫生组织农药残留专家联席会议结论,腐霉利是一种低毒杀菌剂,全球广泛用来防治蔬菜、水果等作物的灰霉病、菌核病、黑星病等病害,在韭菜、油菜、番茄、黄瓜、葡萄等多种作物上登记使用。我国农药登记机构综合判定为“低毒”,无致畸、致癌、致突变作用。

韭菜引用了洋葱的残留限量标准

农药残留标准评审机构相关负责人指出,历史上因国际食品法典没有韭菜中腐霉利残留限量标准,当时引用了国际食品法典洋葱中腐霉利残留限量标准0.2毫克/千克,作为我国韭菜中腐霉利残留限量标准,并于2005年发布,一直沿用至今。

按照“最严谨的标准”要求,考虑到原标准引用的是洋葱而不是

韭菜的限量,2020年农业农村部启动韭菜中腐霉利残留限量标准修订工作。在连续2年4个韭菜主产区开展农药残留试验的基础上,结合中国膳食消费数据和腐霉利毒理学数据,经过风险评估得出,腐霉利残留量在30毫克/千克以内的韭菜是可安全食用的。而农药使用要考虑药效变化,药效会随着它的使用次数增多而逐渐降低。随着病虫害抗药性的增加,使用量会慢慢增加,而农残量也会逐步增加。如果还是按照原来的标准,就意味着这种农药不能用了,或者得用许多其他农药来替代。如果在食品安全风险评估得出的安全剂量范围之内,适当地调整限量值,提高农残标准,是不会危害公众健康的,而且是有利于保障食物的供给。同时,考虑到美国等西方国家没有食用韭菜的习惯,美国未制定相关限量;与我国膳食结构相近的日本、韩国韭菜中腐霉利的残留限量均为5毫克/千克,所以调整了腐霉利残留限量标准。



专家释疑

在安全范围内调整,可放心食用

国家农药残留标准评审委员会相关负责人表示,总的来说,韭菜中腐霉利残留限量标准修订程序规范、数据充分、方法严谨,能够有效保障消费者食用安全。

南京农业大学植物保护学院施海燕副教授指出,近几年我国对韭菜做了残留试验,评估实验数据后,发现最大残留限量可以提升到

5毫克/千克。施海燕表示,腐霉利在使用时,会标明剂量、安全间隔期等要求。只要在此要求下使用,老百姓在食用时只需要常规清洗,就可放心食用。

相关专家强调,此次韭菜腐霉利残留限量标准调整在安全范围内,不会对身体造成伤害,不必过度担忧。

“冷门”缂丝也能引爆时尚圈

南通非遗传承人王以梭代笔带出上百个徒弟



远望如栩栩如生的工笔画,近看“金丝银缕”经纬交织,勾勒出大片盛放的牡丹花。3月初,77岁的王玉祥完美“复刻”原宋代缂丝《富贵长春图》,这幅作品累计耗费了将近一年的时间。

缂丝是中国传统的珍稀丝织艺术品,“以梭代笔”的神奇效果,在传统工艺中堪称一绝,被称为“织中之圣”。因织造工艺复杂,这项工艺曾几乎湮灭在历史长河里,出身于纺织世家的王玉祥以追求极致的工匠精神,重现了它昔日的辉煌。

现代快报+记者 严君臣 文/摄



扫码看视频



小图:王玉祥展示缂丝织造技艺 大图:耗时将近一年“复刻”出《富贵长春图》

丝织业“塔尖明珠”,险些湮没在历史长河中

缂丝,又称“刻丝”“隔织”,是以“通经回纬”的梭织方法在经向纱线上缠绕各色纬线,织成花纹的传统织造工艺。由于缂丝工艺难度高,艺术性极强,其价格不菲,有“一寸缂丝一寸金”之称。2010年,香港拍卖行以1.3亿元的价格成交一件长2米宽1.3米清代缂丝陀罗尼经被。按此测算,该缂丝制品每平方寸约为5.2万元。

因为制作难度高,需要耗费大量的人力财力,缂丝制品在古时大多归皇室所有,在宋朝迎来了鼎盛

时期,也出现了许多惊世之作。明张应文在《清秘藏》中给出了这样的评价:“宋人刻丝不论山水、人物、花鸟每痕剡断,所以生意浑成,不为机经掣制。”

王玉祥介绍,南通缂丝织造技艺可追溯到北宋时期。到了清末民初,已经濒临失传。南通先贤张謇当时创办了女工传习所,召集了数名手艺人来南通,南通缂丝由此复现。但随着抗日战争爆发,这项刚刚复现的织造工艺再次沉寂。直到40年后,南通工艺美术研究所出于对

外贸需求,成立缂丝研发小组。时任和服科副科长的王玉祥,在全省率先拿下了工艺最为复杂的引箔缂丝,后来在日本友人的帮助下,挖掘出了历史最为悠久的本缂丝。缂丝分为本缂丝和明缂丝两大类,如今苏州一带流行的是始于明代的明缂丝。本缂丝不同于表面平滑的明缂丝,织物表面有着明显的“瓦楞地”沟纹,这也是后续所有缂丝分支的母本,被称为缂丝的活化石。

重现辉煌,12套华服惊艳时尚圈

“我祖籍为扬州,祖辈在唐闻大生纱厂开创之初迁来南通,我家有三代人都在大生纱厂工作。”王玉祥说,当时缂丝的主要市场在日本,苏州的缂丝工场主要制作和服腰带,而南通则是以制作缂丝袷装为主。到了上世纪90年代中期,南通工艺美术研究所面临解散,王玉祥为了传承这项技艺,选择放弃自己的事业单位编制,成立了专门生产缂丝制品的企业,也就是现在南通宣和缂丝研制所的前身。

作为一名非遗传承人,让王玉祥尤为心痛的,是当时这项传统技艺在国内已经非常“冷门”,许多缂丝

企业纷纷倒闭,缂丝技艺面临即将再次失传的困境。“很多人都不读缂丝的‘缂’字,更不要说去了解这项技艺。甚至很多艺术方面的从业者,也从未听说过这项传统织造工艺。”王玉祥告诉现代快报记者,因为缂丝制品的主要市场在日本,“本缂丝”这三个字又常常被人误解为是日语词汇,后来很多人都以为这是来自日本的技艺。但其实本缂丝又称宋缂丝,本是“本来”“原本”的意思,与日本文化并没有什么直接的关联。

为了让缂丝技艺提高在国内的知名度,近十多年来,王玉祥开

始致力于闯出一条新路。他虽然是一名老手艺人,但有着开阔的视野和开放的思想。传统技艺要想活下去,必须要适应当时的社会环境,迎合社会潮流。

2008年,他与北京时尚品牌东北虎时装有限公司合作,制作出了12套缂丝华服,为核心的缂丝工艺都是在南通完成。在北京国际时装周聚光灯下,缂丝服装惊艳四座,当时引爆了时尚圈,成了热门话题。由七种缂丝工艺制成的“无缝天衣”鸾凤双栖牡丹人藏首都博物馆,这也是首博首次收藏的当代成衣藏品。

带过上百个徒弟,儿女也成了传承人

描线稿、上色、配色、上机、搭梭、钹色……如今在南通宣和缂丝研制所的工坊里,老手工艺人们还在以最传统的方式,以梭代笔,在方寸之间“绘”出万千世界。2014年,这里的缂丝作品率先步入嘉德拍卖会,并获成功。从2010年至今,南通宣和缂丝研制所的缂丝艺术品在国际、国内、省内、市内各类展会荣获金奖、银奖、铜奖数十枚,并于2014年被认定为非遗传承基地。

如今,王玉祥的家人也成为了这项传统织造技艺的传承人。“从1996年开始,我儿子和女儿就跟着我学这门技艺,现在孙女也学的是艺术相关的专业。他们都非常愿意跟我一起把缂丝织造技艺传承下去,并尽己所能发扬光大。”这些年来接连不断有人慕名而来学艺,他先后带过百余个徒弟。

2016年,江苏省人民政府和省文化厅认定“南通缂丝织造技

艺”为省级非遗项目,同时认定南通宣和缂丝研制所为省级非遗保护单位。王玉祥被认定为江苏省非物质文化遗产“南通缂丝织造技艺”代表性传承人。儿子王晓星被认定为市级非遗传承人,媳妇朱晓峰、女儿王晓丽被认定为区级非遗传承人。

如今,王玉祥已熟练掌握本缂丝、明缂丝、绍缂丝、绒缂丝、雕缂丝、紫峰缂丝、假缝缂丝等技艺,但他还在不断地钻研,想尽可能地复现出更多已经失传的缂丝织造手法。同时,他也有新的目标,正在用缂丝“织”出古代的名人字画,如今已经完成的作品就有60多幅。近期还受邀参加了全国的非遗品牌大会,其中缂丝复制的藏于中国台北故宫博物院的五代徐熙绘画作品《玉堂富贵图》获深圳文博金博会金奖,复制的宋代沈子蕃《花鸟图》作品获中国民间艺术博览会金奖。