



艺6、7  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

展览 现代快报+

2023/3/25 星期六

责编:王凡 美编:江佳镁 组版:郝莎莎

“兔FUTURE”吴思骏艺术作品展

展览时间:2023年3月18日—6月28日  
展览地点:南京金奥美学生活馆·天空美术馆4F/5F

# 吴思骏全新AR艺术展，走进镜像世界与兔共舞

吴思骏

1971年出生于江苏如东。1996年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，同年任教于南京师范大学美术学院。江苏省中国画学会理事。

作品入围第九届全国美展江苏展并获优秀奖，获黄宾虹奖·高等美术学院中国画新秀作品展“黄宾虹·金奖”，作品入围第十一届全国美展，作品入选全国首届现代工笔画大展，获中法2014SNBA艺术展银奖。



芳菲三月，游春赏艺。3月18日，“兔FUTURE”吴思骏艺术作品展迎春而至，在南京金奥美学生活馆的天空美术馆拉开帷幕。本次展览打破传统绘画展览的策展模式，由艺术家带来全新的AR展览作品，从视觉、听觉、触觉上给观众带来了全新的互动体验。

透过艺术镜像，关照内心真实

艺术家吴思骏被称作新水墨艺术家，其作品中的山水有宋元风韵，但他师古却不仿古，在创作中树立了自己的艺术符号——兔女，并使之与青绿山水相融合，为中国画贴上了时尚标签。

在新水墨领域，吴思骏的兔女是颇具魅力的形象，她们卡通简约又敏感好动，出现在现实的春花烂漫、秋月忧伤中，也出现在魔幻、充满想象的超现实空间，她们的出现打破了中国画相对安静封闭的格局，时尚、超常规且变化多端。

本次展览以“镜子”为主题，呈现了艺术家的镜像世界。吴思骏是一个愿意走出传统和当代界限的人，无论他在作品中怎样挥洒、营造、渲染，都是在搭建自己的镜子，他说，搭建得好，能够照出真实的自己，照出现实世界的真相。

展览前言提到，苏联导演安德烈·塔科夫斯基的电影《镜子》是一面自己生命体验的镜子，它比任何戏剧性的故事更为诚实。不沉迷表象，不依附任何答案和结论，叩击灵魂最深处，看到真正的真实。“如果展厅里这些作品能让人想起自己的镜子，看到内心深处最真实的自我，那真是再好不过了。”吴思骏说。

全新AR作品，沉浸式体验

本次展览引入当下流行的“元宇宙”概

念，现场设置的三维全景展示区是展览最大的亮点。通过AR技术，吴思骏笔下的兔女从纸上跃然而出，生动、立体、趣味的形象浮现在眼前。观众在展厅现场可以走进三维全景区，沉浸式体验与兔女互动拍照、拍视频，而没有在现场的观众也能通过手机和电脑远程看展互动，同样能体验三维作品的乐趣。

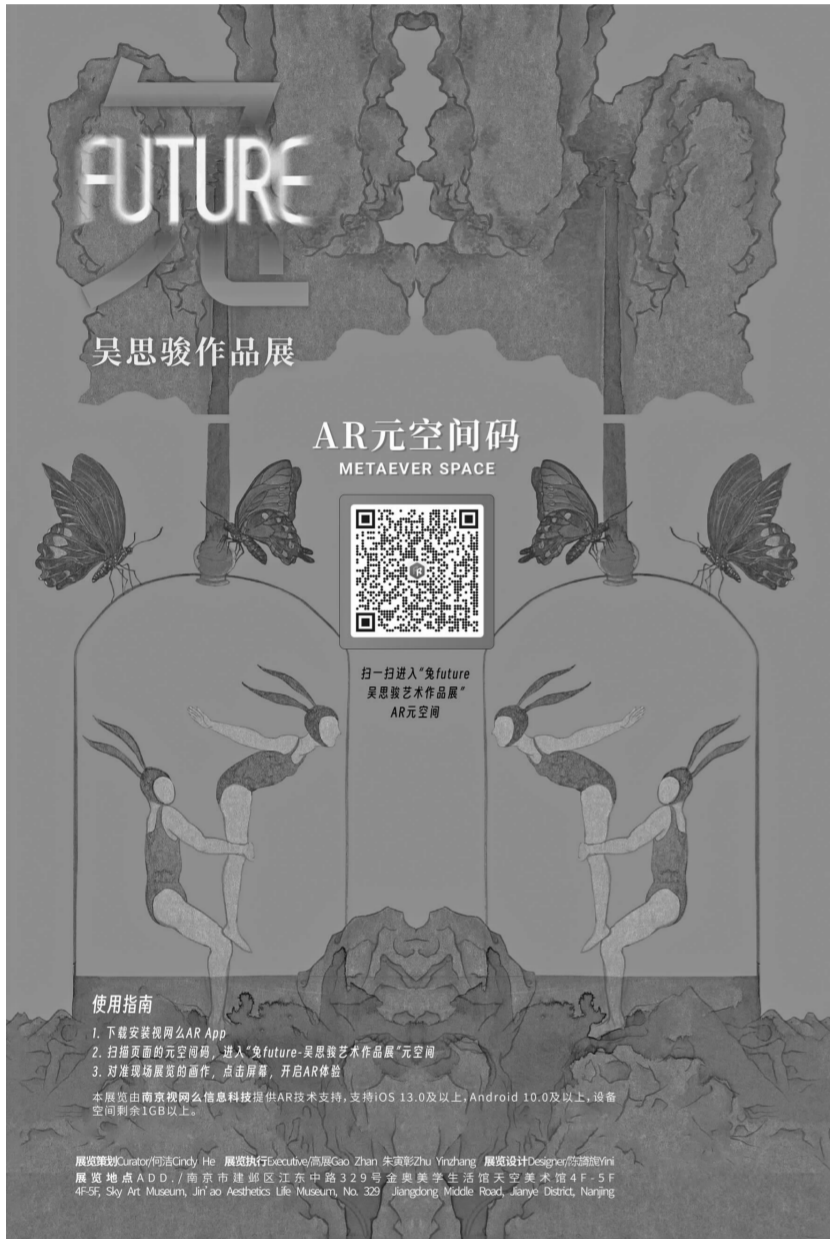
用AR呈现作品，是吴思骏现阶段研究的方向。他说：“我很喜欢时尚潮流的东西，因为它们就是我所看见的世界，它们就是发光的碎片，是我镶嵌镜子的原料，它们浮华、流光溢彩，但我希望它们组合起来，能接近真实。”因此，展览在空间设计上呈现出科技感，让观众能够真实地感受体验。

艺术的可贵，在于其从不止步的精雕细琢。吴思骏融合东西方绘画的精粹，辅以工笔匠心，以超现实魔幻主义将生活点滴跃然纸上。为观众奉上了美与爱、传统与现代、现实与童话，打破艺术的壁垒，让艺术走进生活，或许有一天你会发现，自己又何尝不是带着兔耳朵，正用自己的微光，照亮与温暖这个世界。

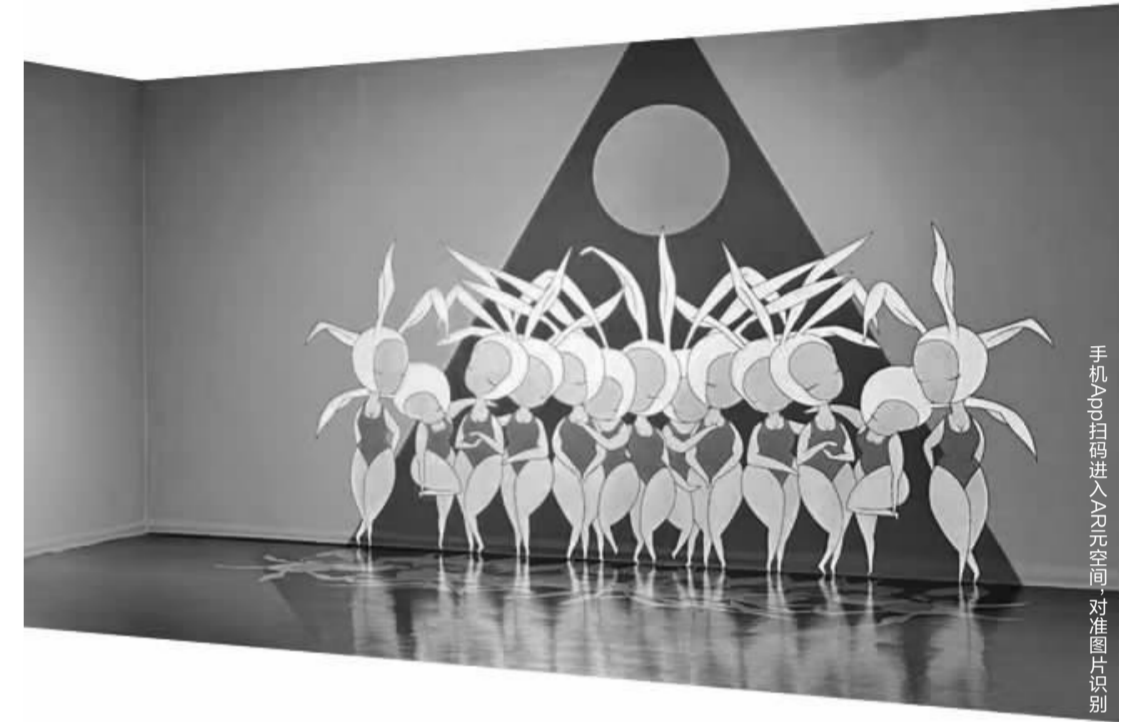
电影《一代宗师》里有一句讲人生修为的话：见自己、见天地、见众生。吴思骏认为艺术创造也应该是如此三重境界。“我是一个没完没了的‘见自己’的人，但我觉得这事儿顺序不能乱，先要见自己，才能往前走。”吴思骏说，这个展览只是他的一个开始，关于AR作品他将不断创新，持续做下去。

据悉，本次展览是吴思骏第二次在天空美术馆举办个人艺术展，展期持续至6月28日。

现代快报+记者 卞唯伟



手机App扫码进入AR元空间



手机App扫码进入AR元空间，对准图片识别



AR展览互动指南



STEP 1  
下载安装“视网么AR”



STEP 2  
扫码进入AR元空间



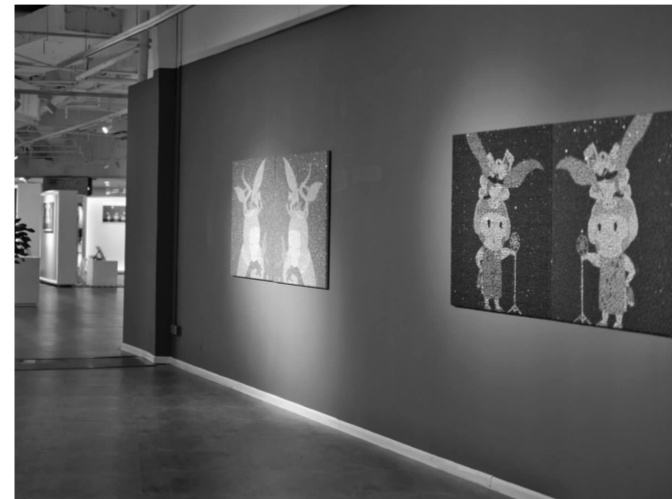
STEP 3  
对准识别图点击扫描



STEP 4  
开启你的AR之旅



手机App扫码进入AR元空间，对准图片识别



展厅现场



观众使用手机体验AR互动