

## 高山仰止——徐邦达先生的书画情缘(四)

□萧平

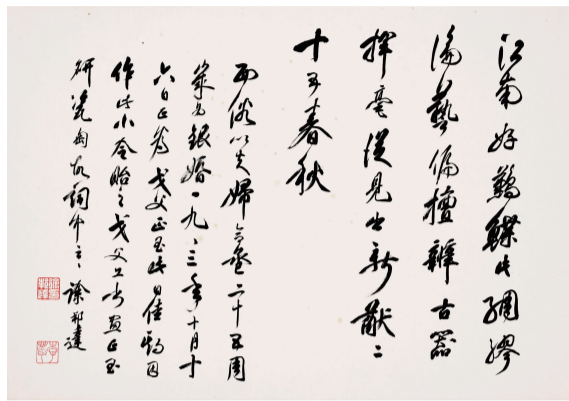
徐邦达先生的书法，与他的绘画一样，旁收博采，学过唐代李世民、李邕，宋代苏轼、米芾和明代董其昌，早、中、晚期各有变化。他作书舒缓而有节律，不仓促紧迫，不弱不霸，稳沉自若，他的书迹，典雅中和间透着清新俊逸，如他的画，如他的诗，也如他的人。

先生十九岁时曾误购王原祁伪作，这成了他奋发钻研的动力。九十岁时他亲往拍场竞得王原祁晚岁精品。十九岁至九十岁，相隔七十一年，同是为了获得王原祁作品，这是他的所爱，他的初心。这样恒久的坚持，这样长久的韧性，终于让他在王原祁的晚岁作品中，发现让他兴奋的依据——中国的“印象派”，他如是对笔者说。这是发端于董其昌而落实于王原祁晚期作品上的山水画新模式——更加抽象、更加朴拙、更加天真、更加强调主观感受的新风格。这堪与欧洲后印象派相比美的中国模式，却早于欧洲两百年。这一新发现，并未来自史论界，而是由年届期颐的先生指出的。这是他的心血结晶！

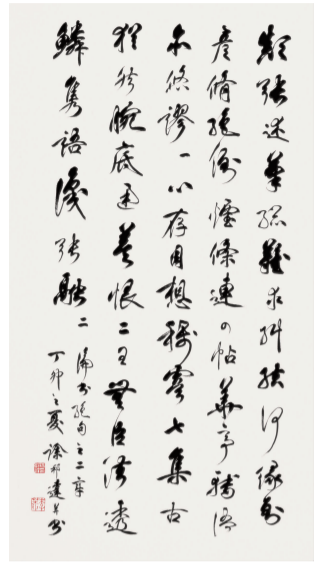
笔者1942年生，今年81岁整。我是自幼爱画的，高中毕业后即入江苏省国画院首届研修班学习，其时江苏省国画院成立未久，正是“新金陵画派”创立之兴盛期，对我影响颇深。尔后，供职于南京博物院，专业古书画鉴定，近二十年。1981年调回江苏省国画院为专职画家至今。

上世纪七十年代后期，因先生来江苏审阅公藏古书画的机缘，我们建立了师生关系，并日益亲密，历三十年之久。起先，我们仅限于师生，仅限于古书画鉴定知识、经验之问学，随着时日推移，感情渐深，我们无话不说了，如同家人一般，问学的范围也扩大到了文史、书画实践、审美，甚至人生经验……这次展览中的先生作品，许多都是先生赠予我与太太或子女的，有诗、有词、有书、有画。还有一些我的作品，先生喜欢便题字在上。我时有新购得的古书画，先生看到，也乐意题跋。这样的事情，仿佛零星的学术研讨，对我的补益是既实际又久远的。

我与先生走着相似的路：出身于书画，



徐邦达《为萧平、正玉银婚书江南好小令》1993年



徐邦达《论书绝句二章》1987年

复转入博物馆鉴定之门，并有涉书画史论之研究。不同的是，先生深入古人，变古而生发新意。我则相反，先学新法，再参古意。

石涛说过“笔墨当随时代”。邦达的画境与笔墨，不同于他的老师了，无论是李涛、赵

叔孺还是吴湖帆。我的书画，无论形式内容与笔墨，又不同于邦达老师了。这是时代造就的，亦是不断变化着的中国书画传统的规律。

笔者第一次在海宁展出作品，恳请同道与观众指教。是为序。

## 金陵美术馆举办“时光的温度——秦国良作品展”研讨会

3月3日至20日，时光的温度——秦国良作品展在金陵美术馆展出。作为秦国良先生从南京书画院退休后“回家”举办的首次个展，五十余件作品公开亮相，备受关注。山水、花鸟、人物系列皆一一呈现，特别是孤傲不屈、顶天立地的胡杨系列，是其在艺术创作上形式与内容的突破。3月9日上午，时光的温度——秦国良作品展研讨会在金陵美术馆举行。

会议伊始，南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰致欢迎词，表达了对老院长曾经为单位作出贡献的感谢。他表示：能为秦老办展，是南京书画院对前辈的敬意，并对来到现场的艺术、艺评家表示感谢，希望大家能对我们的工作提出宝贵意见。最后，他代表南京书画院、金陵美术馆祝贺秦国良先生展览成功，身体健康，艺术之树常青。

研讨会由南京书画院副院长、金陵美术馆副馆长韩非主持。他向来宾们介绍了策展思路：展览名字“时光的温度”寓意深远。时光本身是没有温度的，是人的经历赋予了时光温度。画家用时光入画、留温，冷暖交替，这才是人生的魅力所在。展厅分为四个板块，每部分之前用一段秦老的创作感悟来呈现展陈的完整性；第一板块的胡杨题材，以强烈的视觉符号给人以深刻的印象，体现了其创作上的探索与精彩；其他三个板块分别为花鸟、山水、人物系列，以此为积淀，胡杨系列的创作更加苍劲、浑厚。纵观所有作品，让我们看到老一辈艺术家学养的丰富性和全面性。值得一提的是，展厅里特意粉刷的绿色展墙，暗喻秦老旺盛的艺术生命力。

活动现场，与会专家和嘉宾从秦国良先生艺术创作的成就、作品的风格面貌等不同的角度进行了讨论。

著名美术史论家、南京师范大学美术学院左庄伟教授以秦国良先生的艺术经历为线索，谈了对他艺术的理解。他对胡杨系列作品大加赞赏，称之为体现了民族精神和个人风貌。他感言秦国良先生是新中国培养起来的，一位全面的、纯粹的，从传统走向现代，有成就的画家。美术评论家、书画家、传统文化学者吴启秀以大量的具体事例和代表作品高度评价秦国良先生。他说：“这种守正创新、人画俱美的形式美和

意境美，构成秦国良绘画雄放雅致、情韵并茂的艺术风格，为传承新金陵画派的艺术精神做出榜样，更为金陵画坛增添了新的艺术篇章。”文化学者、策展人、美术评论家谢海先生作为秦国良先生曾经的战友之子，提及了许多有趣的往事。他说秦老经历了几十年变化发展的美术创作风格样式，对多样的题材表现都驾轻就熟。他特别提到秦老和左老多年来一直相互鼓励、相互触动，是让秦老保持旺盛的创作激情的因素之一，非常难得。

江苏省美术馆副馆长、中国美术家协会美术理论委员会委员万新华表示，金陵美术馆对秦老的策展进行了精心考量，从展陈就能看出秦老绘画风格的演进之路。更斯艺术馆馆长王昊表示，在秦老的作品中能看到浓浓的人间温情以及对美好生活、美好情感的歌颂向往。南京书画院专职画家张建华表示，从秦先生的画里能看到两点：一是守正创新，根植于传统；二是与时俱进，与时代发展同脉同络。

南京书画院、金陵美术馆(馆)长办公室主任，南京书画院青年画院院长赵怡文说，在作品《胡杨魂》中感受到笔墨的质感与胡杨的精神，希望青年画家们抱着崇敬的态度去感受秦老深厚的底蕴和蓬勃的创作热情。南京书画院青年画院画家、南京晓庄学院教师、南京艺术学院博士何金安感言：《年轮》系列作品用水墨叠加体现画面的层次感，表现出强烈的感召力，这都源于秦老长期速写积累的表现能力。南京书画院青年画院画家杜斌说，作品《农家小院》营造出田园生活悠闲自得的氛围，秦老创作的丰富性给后辈们深刻的启发。青年画院画家高凯表示，很多画家都以“胡杨”为题材，但能把胡杨的苍茫以及生命力完全呈现的并不多见，笔墨的“润”表现了历经沧桑的胡杨注入水分的一瞬，十分震撼。

研讨会最后，南京书画院原副院长秦国良先生对金陵美术馆及展览团队的付出和精心筹备表示感谢。他生动地述说了自己的艺术经历和体验，他在艺术创作上不满足于现状，终于在胡杨的题材中找到了寻求已久的突破口。他在胡杨系列作品中融合了北方人的沧桑感和南方的朦胧美，创造出属于自己情感和神性的胡杨。

现代快报+记者 卞唯伟

## 青春飞扬·2023中国青年版画家提名展

展览时间：2023年3月11日—4月2日

展览地点：江苏大剧院美术馆  
(南京市建邺区梦都大街181号)

本届“青春飞扬”展览得到了全国版画艺术机构领导、负责人的鼎力支持，众多版画名家和专家学者专程从全国各地齐聚南京。展览共邀请39位全国版画界资深专家，推荐了183位候选人，其中30位获得提名。772件/套参评作品，72件/套入选，10件作品被终评为典藏作品由江苏大剧院收藏。



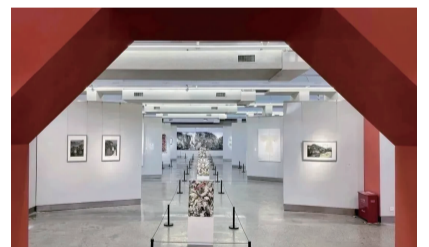
这些作品风格多样、内容青春洋溢，版种齐全，呈现出了中国当代青年版画创作的最新成果。

## 突然与匆忙的艺术 II

展览时间：2023年3月2日—4月5日

展览地点：金陵美术馆二号展厅  
(南京市秦淮区剪刀巷50号)

此次展览中的艺术家们来自不同的专业领域，年龄跨越老、中、青三代；作品涉及绘画、雕塑、装置、材料和灯光电子媒介等多种形式；展陈力求突破传统，呈现新的面貌，并在原有基础上进一步优化，加入了更多



多人气装置和互动作品，通过空间优化和灯光氛围营造更强的沉浸感。与以往展览不同，金陵美术馆首创“且展且布”的理念实行开放计划，邀请观众全程参与布展，为观众了解和接触艺术提供了新的途径。

## 星尘集——倪蓓蓓艺术作品展

展览时间：2023年3月7日—3月31日

展览地点：南京大学仙林校区星云楼4F李奇茂美术馆

倪蓓蓓在蒙学时期就开始跟随名师习作国画，走的是巨然、黄公望、倪雲林一路。传统的水墨山水的滋养依然可以在她后期的画作中析读出来。本次展览汇集了画家从2012年产生个人风格以来的作品，依稀呈现出了画家10年来风格调停与变化的脉络，尤其是当文字表达产生后，绘画风格出现了方向性拐点。展出内容分为两个部分：一部分是绘画，另一部分是“写实”的文字故事。

