



秦临安

字若仙,号逸观堂。1992年生,山西吕梁人。启蒙于孙青云、刘智廷二位先生,师从著名书法家李双阳先生。

现为:中国书法家协会会员,江苏省书法家协会会员,江苏省书法院特聘书法家,江苏省青年书法家协会篆隶委员会委员,扬州市书法家协会行书专业委员会副主任,曲江印社副社长,逸庐书院提高班助教。

作品入展:全国第十二届书法篆刻展(中书协);全国第四届青年书法篆刻展(中书协);首届中国书法大厦书法展;江苏省第十届新人展;“江左风流奖”江苏省第八届青年书法展;江苏省“食安江苏”书法展;庆祝中华人民共和国成立七十周年新歌墨韵颂中华江苏当代名家书法邀请展;“江左风流奖”江苏省第九届青年书法篆刻展(获奖);“雨山问道”江苏省书法院学术提名展(隶书篇)(入围第七名);参加“翰墨韶华·庆祝中国共产党成立100周年百幅书法作品展”;“风华正茂”庆祝中国共产党百年诞辰长三角优秀青年书法家主题书法展;首届爱莲杯全国书法大展(入选)(北兰亭);青春百年心向党江左风流、2022江苏省青年书法优秀作品展;缘于图像背景的社会和艺术·金石书法研究与创作系列展——篆书廿九品新探(国画画院);“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展(入选);“万印楼”当代国际篆刻精英收藏工程(2022)(入选);荣获2022年度扬州市“文艺创作新人奖”(扬州市文联);成功举办“闻觉”秦临安书法品鉴展。

# 秦临安:陶印专辑——

## 赏秦临安陶印专辑有感

□刘墨

从实用的角度说,印章是信物,是封赏,是象征,是证明。

从艺术的角度说,印章是文字,是书法,是刀法,是章法,是表现,是个性的呈现。

如果从商周或更早的刻画符号算起,中国篆刻的历史历先秦、秦汉、六朝、隋唐、宋元、明清、现当代,长达3000多年,名家辈出,映耀古今。

当代的篆刻家因受“视觉艺术”的影响,特别注重朱白之间的参差错落,语句或取之于古人,构图则颇宜于当代人的赏玩。

秦临安研古琴、书法,最近取东坡语句,刻制了一批陶印,似刻似铸、似雕似琢,有传统封泥与急就章意味,然而更多的是自我心性的流露。我少好刻印,青年时弃去,但时时怀着对印章艺术的喜好之情,感谢临安让我欣赏了这么多的好印!

(文章作者刘墨系文艺学博士,历史学博士后;现为独立学者、自由艺术家)

# 东坡佳句十四品



## 闲话陶印

□秦临安

春节期间,甚是空闲,正好手上有朋友送的一块陶泥,捏点印坯,刻点陶印,蛮好!平日里常常创作有关苏东坡的诗词文章,写多了,自然能背诵几句,再加上我对东坡先生非常崇拜,所以刻制他的句子也就“随心”了。

陶印是个新鲜玩意儿,跟平时书画用印不同,更有“游戏”的意味。所以刻得轻松,率意就比较好玩了。这样想,感觉蛮好,一旦真正开始创作,总是不满意。陶印刻起来很简单,小朋友都可以玩,但是陶印又很难,表达什么?如何表达?可颇费周折。为了一个内容,常常想上几天,很正常。有时候做梦都在打印稿,或许在发呆之时,灵机一动,也能瞬间刻上几方。就这样,一月内,刻了十几方,想想也很开心的。

这批陶印,内容皆是苏东坡的佳句,“腹有诗书气自华”“无意于佳乃佳”“诗酒趁年华”“河东狮吼”

“不可居无竹”等等,诸如此类句子,我们平常也时不时会吟出几句。这些句子,没有说教,没有警句,只有人间温情,智慧妙语,让人如见其人,如闻其声。

余光中先生说过:“要交朋友,李白不太靠谱,杜甫太苦哈哈,而苏东坡是一个很有趣的人”。这话说得真好,想想是这样的,可见一个大人物,不是一时的流行,更多的是千年之后,越发亲切。东坡先生:于政治,求真务实;于生活,津津有味;于人生,通透豁达;于美食,自成一派。哪怕是与朋友开玩笑,也总是幽默机智,充满大智慧……

蔡元培先生曾言“以美育代宗教”,我感觉很有道理,一个人心底处处藏着对美的捕捉,那么,此人起码是一个向善之人,东坡先生给我们后人的智慧,或许没有比“心善志坚”更宝贵的吧!

吾爱东坡其文其艺,不如说更爱其人矣!



着力即差



心安即吾乡



无意于佳乃佳



一溪云



不可居无竹



春梦无痕



诗酒趁年华



雪泥鸿爪



河东狮吼



陶印



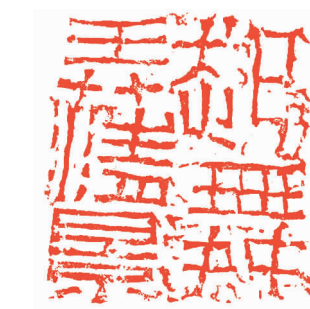
人间有味是清欢



冰肌玉骨



腹有诗书气自华



起舞弄清影



千里快哉风