

## 美了千年

## 沈周、文徵明都是它『粉丝』



明文徵明《玉兰图》卷(局部)



明沈周写生册《玉兰》

刚刚过去的双休日,你出门赏春了吗?朋友圈里全是春天的气息:高高飞起的风筝、天空中划过的小鸟、温柔娇美的花朵,都被定格在照片里。

春风中怒放的玉兰,最近出镜率极高。在南京、扬州、镇江、无锡……都能看到它踮跚的身影。美丽的玉兰,其实已有2000多年的历史。作为中国的特有种,它已经深深嵌入中华文脉之中。历史上许多著名的文人墨客,都是玉兰的“粉丝”。

现代快报+记者 张文颖 郑文静/文 赵杰/摄

## 沈周

想要留下玉兰的倩影,今天只需要轻点手机。而在500多年前,事情就没这么简单了。明代玉兰“粉丝”沈周,为了留住这份美丽,绘出了不少玉兰图。

《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·苏州卷》记载,江苏长洲(今苏州)人沈周(1427—1509),不应科举,专事诗文、书画,主张“乐隐”,也就是主动而快乐地隐居。

作为“吴门画派”开山祖师,位列“明四家”之一的沈周,具备了文人画家的所有典型特征:诗、文、书、画等样样精通。他在花鸟画领域更是成就非凡,笔墨平淡生动富于生活气息,被《吴郡丹青志》称为“当代第一”。

沈周的传世名画大多取材于苏州美景,还曾给玉兰出过“写真”。他的写生册《玉兰》以淡青色为背景,仿佛融融春光,一朵朵白玉兰绽放其上,花瓣自然蜷曲着,充满柔嫩质感,格外清淡雅致。

而在《画芝兰玉树》轴上,沈周绘出嶙峋奇石、灵芝兰草,更有一株盛开的玉兰花。每朵花都昂着头,展现着勃勃的生命力。

在画上,沈周题写了一小段话:“玉兰挺芳枝,幽兰出深谷,生长虽不同,气味各芬馥。”

兰花在中国传统文化中,一直有君子之喻,沈周把玉兰与幽兰相比对,为玉兰附上了一层文学气质。

## 文徵明

也许是受到老师沈周的影响,同为“明四家”之一的文徵明也极爱玉兰。

《江苏文库·研究编》之《江苏书法史》记载,文徵明也是长洲(今苏州)人。

横跨诗书画三大领域的文徵明,集齐了各家所长,在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”(“吴门四家”);在诗上,与祝允明、唐寅、徐祜卿并称“吴中四才子”。

才子绘出的玉兰,生动形象。写玉兰的诗词,也别有一番韵味。

## 《玉兰》

绰约新妆玉有辉,素娥千队雪成围。  
我知姑射真仙子,天遣霓裳试羽衣。  
影落空阶初月冷,香生别院晚风微。  
玉环飞燕元相敌,笑比江梅不恨肥。

团团簇簇的白玉兰花如玉似雪,又像穿着霓裳羽衣的仙女,在月光下身影绰约,一阵春风吹过,还带来了丝丝缕缕的香风。诗的最后,文徵明把玉兰比作杨玉环、赵飞燕那样的美人,字里行间全是对白玉兰的偏爱。

文徵明不仅写玉兰、画玉兰,家里也种了不少玉兰,还把自己的藏书楼叫作玉兰堂,并为此专刻了一方“玉兰堂”常用印。从此,文徵明藏书阁中的书,总会印上“玉兰堂”的印鉴。

文徵明藏书注重收藏抄本,一种书一经他抄录,顿时身价倍增。在当时藏书家心目中,“玉兰堂”这三个字就是一本最好的“加成”,说明抄本绝对是精品中的精品,立马身价倍增。

文徵明对玉兰的爱还“遗传”给了他的曾孙文震亨。在《长物志》里,文震亨写玉兰时,说它“宜种厅事前。对列数株,花时如玉圃琼林,最称绝胜。”

## 王世贞 王世懋

如果说沈周、文徵明是玉兰的“颜值粉”,那么明代文学家王世懋一定是个“考据粉”。

《江苏文库·书目编》之《江苏艺文志(增订本)·苏州卷》中,记录下了明代苏州太仓的两位文豪兄弟。其中,哥哥王世贞独领大明文坛二十年;而弟弟王世懋不仅精通文学,还对园艺有一番研究。

兄弟俩关系极好,不仅谈论文学,还时常交流花草,并且都是玉兰的爱好者。

王世懋《读史订疑》中写道,哥哥说玉兰花这个名字在古代没见过,难道是木笔(辛夷)的变种?他翻阅古书,还找人求证,终于“破了案”,得出玉兰在宋代的名字其实是“迎春”。

余兄尝言:玉兰花,古不经见。岂木笔之新变耶……余观木笔迎春,自是两种。木笔色紫,迎春色白。木笔丛生,二月方开。迎春高树,立春已开……今之玉兰,即宋之迎春也。

在《花疏》里,王世懋说:“玉兰早于辛夷,故宋人名以迎春。”而且直到明代,在岭南的一些地方,玉兰依然被人们叫作迎春。

“千千万蕊,不叶而花。当其盛时,可称玉树。树有极大者,笼盖一庭。”在王世懋的眼中,玉兰美得独特,美得让人珍爱。

在王家,玉兰还能“变身”美食。

《弇山园记》中王世贞提到,在他家弇山堂前左右各植五株玉兰,开花的时候交映如雪山琼岛。这时候就要“采而入煎”,摘下盛开的鲜花花瓣,送到厨房中炸制,“芳脆激齿”的炸玉兰就此出炉。

不知道兄弟二人有没有在一树灿烂的玉兰花下,一起品尝这道小食。

## 李渔

明清初文学家、戏剧家李渔,也是玉兰的狂热粉丝。

《江苏文库·书目编》之《江苏艺文志(增订本)·南京卷》记载,李渔出生在江苏如皋,后来还在南京住了很长时间。在南京,他建芥子园,开书铺,编刻图籍,广交文坛名流,留下不少佳作。

江南的玉兰花是李渔的最爱,在《闲情偶寄》里谓之“世无玉树,请以此花当之”。

玉兰花开像一场盛宴,千万花朵,一夜之间尽数绽放,有种轰轰烈烈的美。不过,玉兰的花期很短,极美的时候,大约就是那十天半个月。要是遇上雨,花期只会更短,错过了便只能再等一年。

对李渔来说,这实在是一件“恨事”。他感慨老天到底和玉兰有什么仇,三年里总有那么一两年要为难玉兰花。

所以,如果遇上好天气,那就快去看花吧!“故值此花一开,便宜急急玩赏,玩得一日是一日,赏得一时是一时。”



扫码关注  
江苏文脉公众号



《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·苏州卷》



《江苏文库·研究编》之《江苏书法史》



《江苏文库·书目编》之《江苏艺文志(增订本)·苏州卷》



《江苏文库·书目编》之《江苏艺文志(增订本)·南京卷》