

现代快报记者对话导演郭帆 把科幻的种子传递下去 不会轻易建立“流浪宇宙”



2023年2月28日,电影《流浪地球2》导演郭帆、领衔主演沙溢、b组导演孔大山、c组导演周涤非、美术指导邵昂、制片人龚格尔现身南京,出席南京十三中、南京理工大学等院校举办的路演活动并与学生交流互动。

活动前,郭帆、沙溢两位主创接受现代快报记者采访,聊起了观众关心的话题。

现代快报+记者 郑文静 李艺衡/文 马晶晶/摄



扫码关注
光影江苏
微信公众号



郭帆(左)和沙溢接受记者采访



路演活动现场

期待

在孩子们心中播下科幻的种子,就没白折腾

虽然《流浪地球2》比第一部更晦涩,想表达的东西更多,不但把整个世界观的框架建立起来,还试图展现人、数字与技术的关系,但这没有让观众“望而却步”,反而引起了很多观众特别是青少年对于科幻和科学的强烈兴趣。

2月28日,南京路演第一站来到十三中的郭帆等人,就感受到南

京孩子们的热情。电影主创讲述了电影中太空电梯的构造概念,和孩子们讨论了科幻、奇幻与魔幻的区别。

郭帆导演认为,科幻就是“科学+幻想”,包括科幻小说、科幻电影、科幻动画、科幻游戏等类别,而内容则包含未来科技、时间旅行、平行宇宙、外星生命、人工智能等有关科学的想象。

孩子们还提出了各种各样或奇怪或可爱或专业的问题。对此,郭帆导演已经非常习惯了,回答得认真且有趣。因为在此前多个城市的路演中,孩子们的提问都给了他惊喜。郭导告诉记者,如果《流浪地球》《流浪地球2》能在孩子们的心中种下科幻的种子,把科幻的种子传递下去,那他们这些人这些年就没有白折腾。

剧透

《流浪地球3》要等4年,沙溢还会出演

演员沙溢在《流浪地球2》中贡献了精彩的表演,被网友评价为“这部电影的笑点和泪点都是他”,特别是那句“五十岁以上出列”让很多孩子非常震撼。

路演现场,孩子们提问沙溢是如何演好这一幕的。沙溢表示,当时的他看着身旁年轻的宇航员,心

里把他当作自己的孩子,感觉自然就对了。沙溢还透露导演不许他减肥,因为下一部还有他。

那么吴京会继续参演第三部吗?对此,郭导没有正面回答,不过他为孩子们“剧透”,表示下一部预计耗时四年制作。其中,特效的难点可能不在一些爆炸的大

场景,而在于对人物面部的还原。为了在《流浪地球2》中呈现年轻的刘培强和图恒宇,郭帆和制作团队就下了不少功夫。而《流浪地球3》中可能会对演员的面部视效提出更高的要求。“比如沙溢老师,可能下一部里要把他变年轻!”

对话

现代快报:对网友们起的“化缘大师”这个称号你怎么看?

郭帆:(笑)是个昵称,但真的挺感动也挺激动的。比如中核集团说“你们负责想象,我们负责实现”,之前跟徐工的合作,还有其他企业的合作,在拍摄期间,大家一直在帮我们,也相信我们可以完成这样一部作品。这个感受很好,《流浪地球2》有将近三万人的团队,包括台前幕后的,这部电影的主题就是团结,我们感受到了团结的力量。

现代快报:您提到的参与《流浪地球2》的这些企业中,有不少来自江苏,想请郭导透露与他们合作的细节和难忘的故事。

郭帆:跟徐工一开始借二十多辆车,不够,变成四十多辆车,车得有人开吧,过去三百多人。开车就得进戏里面呀,就穿戏服,成为演员。这个过程是那么自然(笑)。在拍摄期间,我们之间建立了深厚的感情。之前去徐工,我就特别亲切。让我震撼的在于他们有一个展览馆,摆放着徐工第一个产品——耕地的犁。而现在徐工制作着多个排名世界第一的产品。我觉得,《流浪地球3》一定要学习徐工的管理和徐工人的精神。

现代快报:目前的第二轮路演都是在校园举办,为什么?

郭帆:第一轮路演是常规的对于电影的宣传,第二轮路演其实跟票房没关系,而是我们特别期盼能把科幻的种子传递下去。我自己是在高中的时候就被科幻影响,种下种子,才能一直坚持往下走,青少年时代种下的种子可以影响一生。另外,《流浪地球2》里面可以看到很多的师徒传承,而我们走了校园这么多站,也越来越理解老师的心态,不断付出,看到孩子有所获,自己真的会有那种满足感。

现代快报:听说有孩子跟您说,看完了这部电影想当一名航天员。

郭帆:是此前在北京举行点映时,就一位小学生说,因为看了《流浪地球2》未来特别想从事航天工作。如果有一天这些孩子们里面真的有人成为一名航天人,那我们就觉得干这事儿太值了,我们这些人就真的没白折腾。

现代快报:很多孩子虽然年纪小,但他们的提问在您看来是不是充满了闪光点?

郭帆:孩子们的提问特别闪亮。我是去校园作科普的,但结果往往是我在被孩子们科普。真的别觉得他们年纪小,有一次一位中学生跟我们讲近地轨道知识,为了精准度还是一遍中文一遍英文跟我们讲;还有一个孩子说电影里面的防水材料他们已经研制出来了,然后讲了一堆化学知识,因为学校里有实验室可以让他们去操作。

孩子们的精神状态、面貌、活力,在偌大的场合勇于发言提出问题的勇气,还有逻辑思维和语言表达能力都非常强。这一代孩子真的是有希望的。

现代快报:所以《流浪地球3》什么时候安排?

郭帆:四年吧,估计还是四年,有一个研发期,要测试一些比较难的技术部分,比如面部视效。

现代快报:可以具体说说面部视效的难度在哪里吗?

郭帆:用全数字技术做一个真人坐在你面前,你没有察觉,不觉得奇怪,这才算对了。《流浪地球2》里面让吴京和刘德华都回到二十多的样子,刘德华最后在女儿房间的场景也是全数字技术。我们首先扫描演员的面部,包括骨骼层、肌肉、血流层,以及皮下的微细血管,只有这样,角色面部才会有红润的感觉,然后做出毛孔、毛发,根据模型再去调整。我们也不能完全按照他三十多年前的样子去复原,要根据现在的状态慢慢调整,还要学习他以往的表演影像资料。这次我们有3000多个视效镜头,里面有1000多个双重镜头,我们把这些镜头分成两批,一组只做脸,另外一组做所有后续相关的工作,比如减龄、增龄的,最终把它们拼接到一起,工作量一下子变成了4000多个镜头。

现代快报:会打造一个“流浪宇宙”吗?

郭帆:打造一个IP是需要时间的,漫威、星战都是用了很长时间去建立。“流浪地球”还谈不上也不会轻易称为“宇宙”,我还是愿意第二部、第三部这样去称呼。

故事框架上,第二部是留了点心眼的。最早拍第一部的时候,编剧不知道还有没有第二部,往死里写、没留后路,所以创作第二部的时候极其困难。第二部创作剧本的时候我们就有准备了,已经为第三部埋下伏笔。

现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播

光影江苏
江苏电影权威发声渠道



扫码关注光影江苏