



高山仰止——徐邦达先生的书画情缘(一)

□萧平

2021年,邦达师一百一十周年诞辰。北京电视台《艺载中国》推出了纪念先生一百一十周年的特别节目;徐邦达艺术馆展出了先生所捐的书画,出版了《徐邦达书画作品集》;笔者也与同门友人编辑出版了《高山仰止——徐邦达诞辰110周年纪念集》。

原定于2021年在先生故乡海宁,由故宫博物院与徐邦达艺术馆联合举办的大型学术性纪念活动,因疫情缘故,未能实现,留下了莫大的遗憾。

2022年是先生逝世十周年。恭送先生的情景犹在眼前,十年转瞬即逝。对于中国书画鉴定界而言,先生的离去,当是一个时代的终结——最后的权威拍板人没有了。

笔者是徐先生的学生,师从先生三十余年,受到先生的关怀与教诲,终生难忘。去岁受艺术馆章耀馆长之邀,将多年来先生所赠及自市场收集到的先生墨宝,与拙作书画合并展于先生艺术馆。这个展览,是贡献给先生的,亦是贡献给先生家乡人民的。但对笔者而言,则既兴奋又惶恐,惶恐的是拙作会有损先生的艺术光华。

邦达先生生于1911年,那一年中国发生了辛亥革命,在之后的百年中,他经历了二

十世纪的种种风浪,悲痛与欣喜交织在他的人生中。然而,社会的演变、人生的起伏,都不能改变他对于民族文化精华——诗词书画,尤其是书画及其鉴赏研究的挚爱深情,他为之不息耕耘,奉献了将近一个世纪的漫长岁月。

先生祖籍海宁,生于上海。其父好书画,富收藏,先生耳濡目染,自幼受到熏陶。十五岁从赵叔孺学画与鉴赏;十八岁又拜师李涛(醉石),专习山水画,自“四王”始,上溯宋元。之后还曾问学于俞明,研学古代人物画。十九岁斥巨资购王原祁山水,后识为赝品,激其发愤苦研。二十一岁与张石园等组织成立“绿猗画社”,后又出版“绿猗画集”。由是交游日广,海上名家庞莱臣、吴湖帆、贺天健、黄宾虹、冯超然、张大千、张葱玉、江寒汀、唐云、应野平等时相过从,笔墨与目力日进。二十五岁得元人张渥《九歌图卷》与明人唐寅《虚阁晚凉图》,精心临摹,似可乱真。二十七岁,参与“上海市文献展览”古书画征选工作,并撰写“古书画提要目录”。同年还参与征集“第二届全国美展”古画陈列部分之私人藏品,撰有《全国美展古画批评》。二十八岁,拜吴湖帆为师,列“梅景书屋”之门。二



徐邦达《半山园故址并书浣溪沙词》

十九岁,主编《国光艺刊》出版。三十一岁,为吴湖帆所藏黄公望《水阁清幽图》(现藏南京博物院)左下部缺损处补笔,天衣无缝,至今无人可辨。三十六岁,上海美术会成立,其与叶恭绰、颜文梁、郑午昌、刘海粟、朱屺瞻等同被选为监事。三十九岁,被聘为上海市文物管理委员会顾问。四十岁,被郑振铎推荐

到北京,在国家文物局文物处任业务秘书,后又转入故宫博物院为研究员。

以上是先生四十岁前的简历,他从学画开始,进而买画,渐入鉴定之门。画与鉴赏齐头并进,而立之年已有声海上,至于不惑,无论作画、鉴画,皆已成就卓然。他的治学之路,与他的两位导师赵叔孺、吴湖帆,完全一致。

李剑晨捐赠水彩画作品展

展览时间:2023年2月24日—3月19日
展览地点:江苏省美术馆5号厅(南京市长江路333号)

李剑晨先生(1900—2002)是一位享有国际声誉的艺术家、美术教育家。作为最早将欧式水彩引入中国的代表性人物,他为中国水彩画艺术的开创与发展付出了许多努力,并取得了卓越的成就,被誉为“中国水彩画开山大师”“中国水彩画之父”。本次展览精选李剑晨先生的代表性水彩画作品70余件,勾勒其近一个世纪勤于耕耘、勇于变革的艺术道路,展现其雄健灵动、淳朴清新的艺术风貌,更传递其洋溢着时代气息与传统气韵的艺术气质。



感悟生活——2022江苏省美术馆艺术家作品展

展览时间:2023年2月24日—3月19日
展览地点:江苏省美术馆1-2层(南京市长江路333号)

“感悟生活——2022江苏省美术馆艺术家作品展”汇聚了江苏省美术馆全体艺术家创作的中国画、书法、油画、版画、雕塑等多种门类作品,全面展示了他们2022年度创作成果。

展览作品体现了艺术家自觉将个人的

艺术追求与时代的发展要求结合起来,面对丰富多彩的生活源泉而萌发创作灵感,描绘美好的生活蓝图、表达真实的生活情感;同时,在继承传统的基础上开拓创新,在艺术语言深度与个性化上努力探索、促进创作的发展。

亦步亦新:紫砂九隼创新作品展

展览时间:
2023年2月21日—2月28日
展览地点:
江苏省现代美术馆2号、3号馆
(南京市建邺区梦都大街50号)

本次展览共展出180多件作品,涵盖紫砂光素器、方器、筋囊器、花器、塑器,紫砂雕塑和现代陶艺,装饰手法上有刻、塑、绘、描(嵌)金(银)等,作品体现出范伟群、史小明、蒋琰滨、毛子健、范泽锋、范建军、顾美群、蒋雍君、喻小芳九位中青年省级大师的意匠、技艺特点和艺术个性,诠释了紫砂文化的丰富内涵。



全国草书名家作品邀请展

展览时间:2023年2月19日—3月19日
展览地点:太仓博物馆(太仓市城厢街道上海东路100号)

本次展览将书法的激情抒怀功能与时代的最强音相结合,将艺术形式与时代主题紧密融合,打造具有人民性、时代性、专业性、当代性的主题艺术展。展览展出32位中国书法家协会草书委员会委员的精品力作,并特邀30位其他专委会擅长草书的名家共同参与。62位书家的草书创作风格各异,对草书的取法阐释有别,但其共同点则表现在皆饱含激情,以其个性化的草书创作来表达他们对于草书的审美理想,用翰墨讴歌时代书写人民,展现了当代草书繁荣发展的新局面。



惠风畅淮——张爱国、成军、顾工、李双阳书画作品展

展览时间:2023年2月18日—3月15日
展览地点:淮安市美术馆1、2号展厅(淮安市淮安区生态新城翔宇南道15号)

本次展览是一次回馈家乡的汇报展,展览的四位主人公都是淮安走出去的中青年书画名家。这是一次极为难得的艺术盛宴,近140件书画精品,集中呈现了古拙率

真、幽远雅致、俊逸洒脱、磅礴恢宏等各类艺术风格,集中体现了淮安籍艺术名家对故土的深厚情谊,集中展现了钟灵毓秀的淮安大地所滋养出的艺术精神。

宇文家林书法作品展

展览时间:2023年2月12日起
展览地点:镇江市美术馆新馆
(镇江市长江路80号)

本次展览展出作品近百件,皆是宇文家林近两年的创作,以2022年为主,基本上反映了他这两年书法创作的动态。所用诗词,有引用镇江的诗词,也有宇文家林个人书写的创作体会,做到了书文合一。从书体上,兼顾了真草隶篆行;从形式上,有中堂、手卷、册页、条幅、横批等,十分全面。主厅的20张八尺大作品,开张大气,更是衬托出其所书诗歌雄浑的气势。

