

破发需要才情,挖掘需要毅力——朱敏书法印象

□李啸/文



朱敏(敏之)

1960年生于如皋。国家一级美术师。现为中国书法家协会行书委员会委员、江苏省书协常务理事、东南大学中国书法研究院常务副院长、南京市书法家协会执行主席。

其作品30多次入展中国书法家协会主办的各种权威性展览并多次获奖。曾在全国第一届大字书法展和全国“小榄杯”书法家篆刻大展赛中获奖;荣获江苏省人民政府授予的《林散之三年展》“学术成就奖”;曾两度被南京市政府授予“第五、六届文学艺术奖”;入展第八届全国书法家篆刻家作品展并荣获“全国奖”。荣获中国书法专业最高奖——第二届中国书法“兰亭奖·艺术奖”。因其书法成就入编《中国人物年鉴》。香港《文汇报》、《人民日报》(海外版)、《国际商报》等曾发表专题刊介和评述文章。

书画作品被中国军事博物馆、中国文字博物馆、兰亭书法艺术馆、江苏美术馆等多家权威机构和私人藏家收藏。

出版有《游目骋怀》书法系列——朱敏卷(南京出版社)、《朱敏中国画集》(南京大学出版社)、《经典碑帖导学教程——苏轼寒食帖》(苏州大学出版社)、《敏于行——朱敏书画艺术精品集》等。



中国画《山水》68cm×23cm



中国画《山水》68cm×23cm

敏之兄书法给我的印象,首先是面目,这种面目其实就是风格。也许大多数人对他的行草比较熟悉,觉得他师法张瑞图,但是读懂了又觉得不是张瑞图。正如看过他小楷的人,觉得他是钟繇但又不是钟繇;看过他篆隶的人,觉得他是邓石如、伊秉绶,但又不是邓石如、伊秉绶。

我想这就是敏之兄的高明之处:取法面宽而又能找到一个点破发,而这种破发是建立在一种持之以恒的深度挖掘基础上的。破

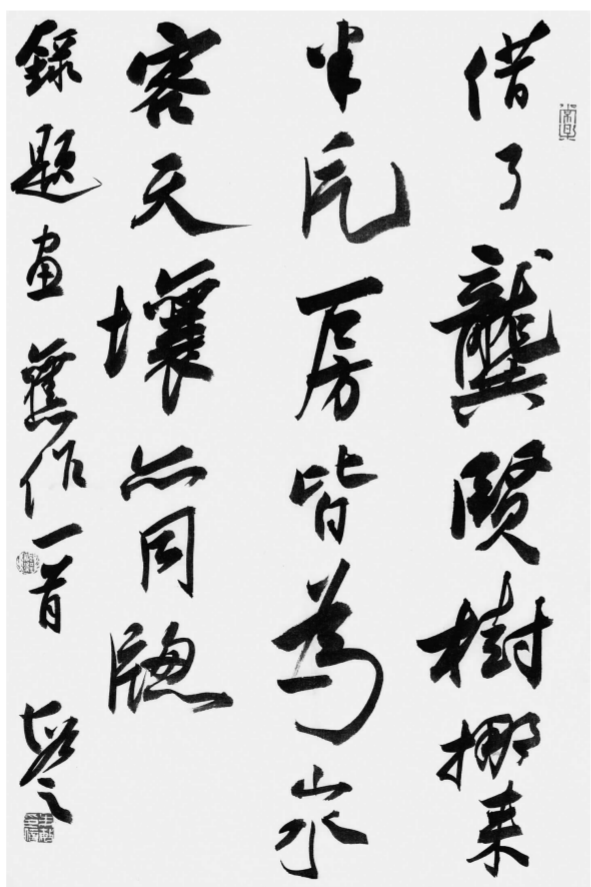
发需要才情,挖掘需要毅力,而这二者,敏之兄兼备。

其次是敏之兄的全面,这种全面不仅体现在他的诗书画印兼擅,诚然这在书法界已经是屈指可数的。此外,还有他在行政、管理、社交、教育诸多方面都有过人之处,这其实是我更加尊敬的,也是令人敬佩的。

(文章作者李啸:中国书法家协会理事、楷书委员会秘书长,江苏省书协副主席,江苏省书法院院长)



行书《苏轼念奴娇·赤壁怀古》31cm×62cm



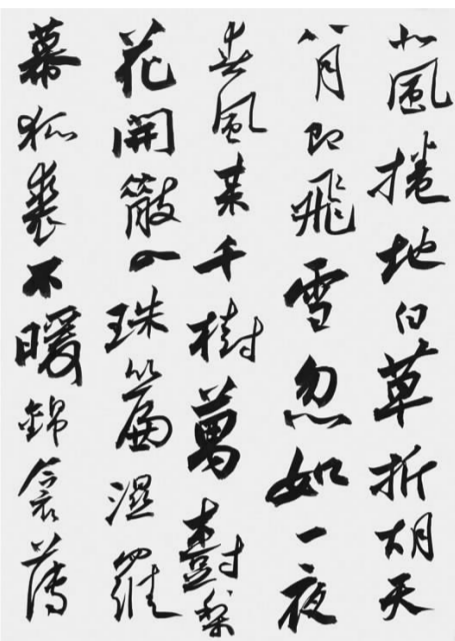
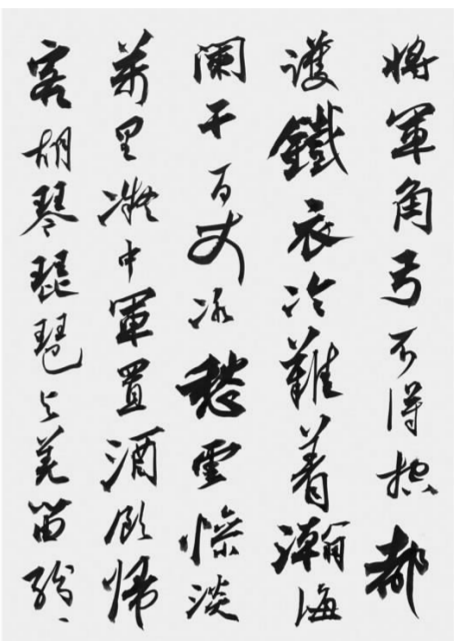
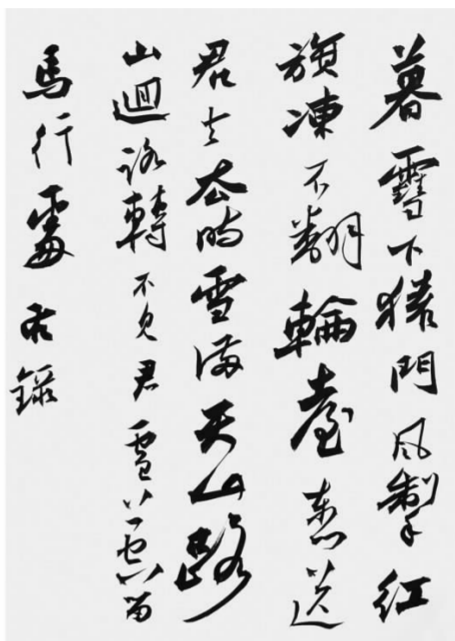
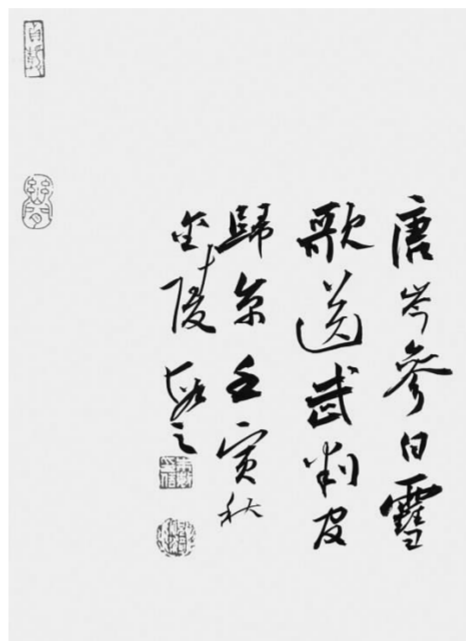
行书自作《题画诗》70cm×46cm



篆书《春临百福民家乐,天赐千祥国运昌》138cm×23cm×2



草书《闲庭信步》53cm×236cm



行书《岑参诗》30cm×22cm×4

研漪斋札记五则

□敏之

●学书当有三观:一曰审美观;二曰临摹观;三曰创作观。

●临摹意义六个字:“去蔽、脱俗、弘他”。

事物在没有被人陈述或判断时,处于遮蔽状态,也就是没有意义;只有当其被人陈述或判断时,才达到了去蔽的状态,从而为人所见,这个陈述或判断才是真的。这就是海德格尔的“去蔽说”。临摹是一个去蔽过程。而人对事物的陈述和判断是有差异的,使得“临摹”变得丰富和有趣起来。

“俗气是流露出来的一种下劣性”。由于人们对书法认知有深有浅,从不同审美角度看有高低之分。所以,提升审美高度的过程是脱俗的过程。其实,俗气不是负面的缺陷,是正面的过失。

临摹中,判断陈述“他”(碑帖)是基本临帖要求,在此基础上有所发现、发展,便是“弘他”,一般人往往会忽视这个过程的重要性。“弘他”是在临摹中找见自我,是为了“扬我”。

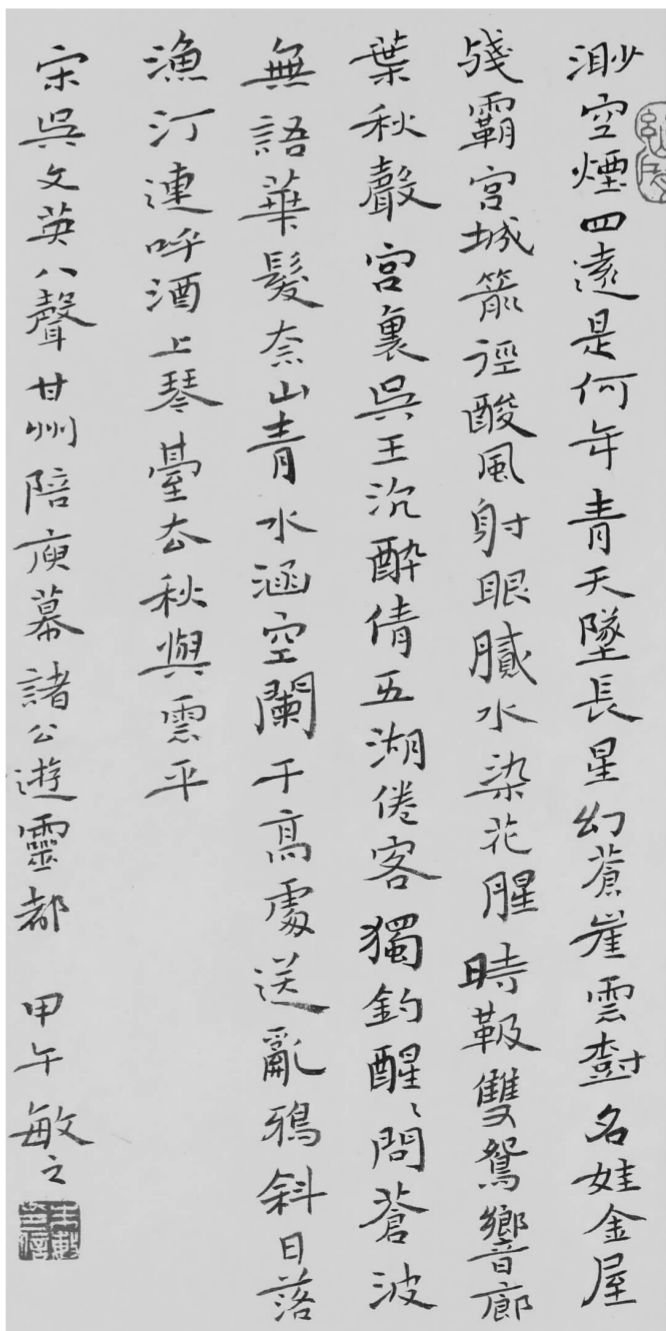
“扬我”才是真正的书法创作。

●对中国书法而言,虽然“临”比“摹”应用广泛,作用巨大,但“摹”似乎比“临”的贡献更大,它在原作消失情况下,能让我们今天看到更贴近原作的书法精品。比如神龙本的王羲之的《兰亭序》,这是“摹”的巨大贡献!

近人对摹写有些不屑一顾,认为是描红,太低级,其实不是。描红只是摹写的一小部分,双钩过程才是重要部分。摹写过程对笔法和结字的把握是刻骨铭心的。徐纯原先生早年钩摹过张瑞图手卷。陆维钊先生70多岁还在摹《兰亭序》。

●宋米芾《海岳名言》谓“苏軾画字”,虽带调侃之意,应有其依据,不然欺君。我以为有两层意思可推测:一是指东坡作书笔不离纸面多用缠绕之意,此略带贬义;二是米芾发现东坡书法中好多点画直接取画竹之法取而用之。米芾对东坡一向很尊敬,在黄州落难时依然能去请教他,东坡并示画竹之法,应是后者之意。

●临帖是书法学习的不二法门。对你着重研究的传统法帖必须认真临摹,增强记忆,最好能背出来,背得越多、越精准、越完整越好。“临帖不能背等于零”。背帖是领悟和运用优秀传统技法的有效途径。对于泛临碑帖,也要背,但不是简单的死记硬背,关键是如何去理解“形”与“神”?细到结字的笔法、笔势、笔意、趣微、线质、墨色;大到章法的形式变化、通贯平衡都要好好去揣摩。临帖是书法基本功,临习传统经典臻于神形兼备是为上上妙品。不能把实临临得不像谓之“意临”,这是不同的命题。



小楷《宋 吴文英词》33cm×17cm



行书《山阶无弦风独许,泉流双应谷回声》135cm×20cm×2