

2.12-2.18

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

Top1 长安的荔枝 马伯庸 湖南文艺出版社



Top2 命运 蔡崇达 浙江文艺出版社



Top3 当我们不再理解世界 [智利]本哈明·拉巴图特 人民文学出版社



Top4 500个目击者: 绝对不在场证明2 [日]大山诚一郎 北京日报出版社



Top5 失明症漫记: 百年诞辰纪念版 [葡]若泽·萨拉马戈 河南文艺出版社

Top6 大医·破晓篇 马伯庸 上海文艺出版社

Top7 如雪如山 张天翼 人民文学出版社

Top8 一个男人的位置: 全新修订版 [法]安妮·埃尔诺 上海人民出版社

Top9 一句顶一万句 刘震云 花城出版社

Top10 激情耗尽 [英]薇塔·萨克维尔-韦斯特 广西师范大学出版社

非虚构类

Top1 始于极限:女性主义往复书简 [日]上野千鹤子/[日]铃木凉美

Top2 足利女童连续失踪事件 [日]清水洁 文汇出版社

Top3 看不见的女性 [英]卡罗琳·克里亚多·佩雷斯 新星出版社

Top4 什么样的爱值得勇敢一次: 沈奕斐的社会学爱情思维课 沈奕斐 江苏凤凰文艺出版社

Top5 中年之路: 人格的第二次成型 [美]詹姆斯·霍利斯 浙江大学出版社

Top6 妥协社会: 今日之痛 [德]韩炳哲 中信出版集团

Top7 她们和她们: 《人物》杂志女性报道集 安小庆等 东方出版社



Top8 离婚律师都知道 刘胜飞 李湘 北京联合出版公司



Top9 被抹去的一家: 北九州连环监禁杀人案 [日]丰田正义 上海译文出版社



Top10 生育的选择: 生育的自由与边界 [日]小林亚津子 浙江人民出版社



「山寨」文化的本质 是原创还是抄袭

□思郁

从2019年至今,当今德国新生代哲学家韩炳哲的系列著作引进国内翻译出版。这些著作从表面上看都有相似的特点,短小精悍,每本书都不过百页,几万字一本书,关注的问题也都是跟当下息息相关,他涉猎的写作主题看起来五花八门,比如有数字化、爱欲、美、他者、资本主义、绩效社会、东亚思想、山寨等等。但整体而言,就是借用哲学格言和流行文化,形成一种新兴的哲学随笔,对新自由主义进行批判。韩炳哲的哲学写作与传统的学院派的写作有根本上的不同,他的写作善用各种哲学名言,提炼的金句,散文化短平快的风格,读起来通俗易懂,有快感。

韩炳哲的经历非常传奇,二十岁之前在韩国大学读冶金学,有天突然觉得这个专业好没意思,想学哲学。转身去了德国,学习哲学、神学和文学,四年后他从弗莱堡大学博士毕业,论文研究的是海德格尔。2000年左右,他开始在大学教授哲学,开始写作,现如今已经是二十多本书的作者。我很喜欢韩炳哲的写作风格,哲学也可以有这样的魅力,这大概也是韩炳哲的书流行的一个原因。

但是,喜欢归喜欢,读多了他的书也会发现他写作上的很多问题,比如总被他独特的修辞风格所吸引,很容易忽略掉他写作中不断重复的议题,以及被修辞遮掩掉的论证上的不足。今天我就借新出的《山寨:中国式解构》来分析一下韩炳哲的哲学写作。

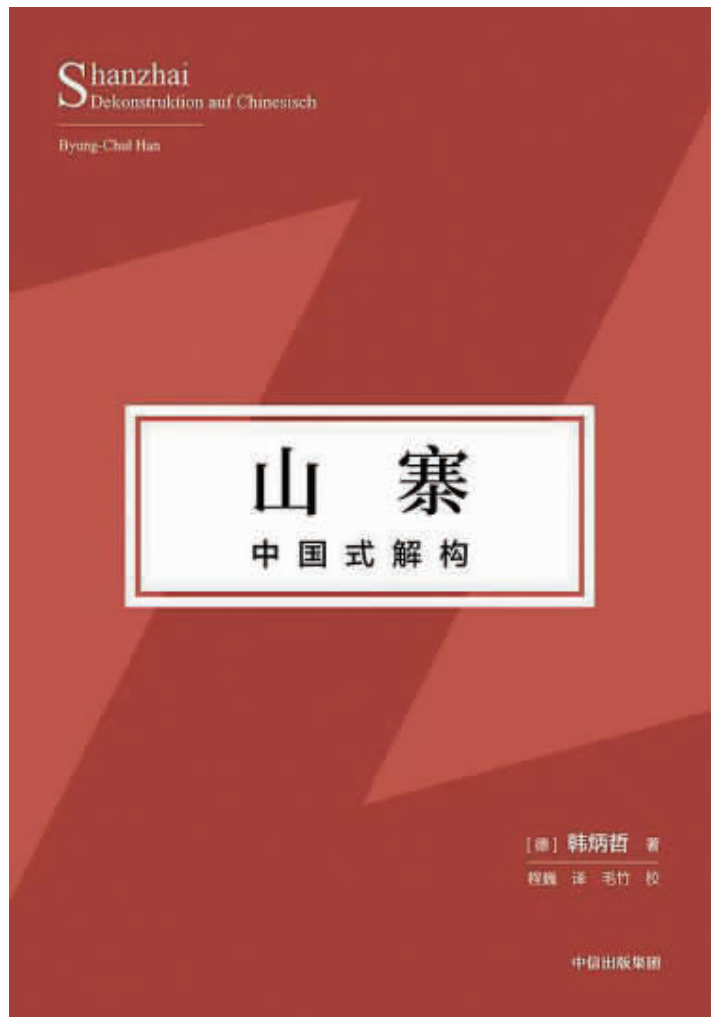
这本书比较特殊,他论述了中国的一种独特的思维方式,所谓中国式解构,暗含了中国的传统文化在西方的魅力很大程度上就是跟解构主义相似。在韩炳哲看来,中西方文化有个很大的不同,西方的文化中,真理是唯一的,我们所有的追求都是为了求真,虽然可能永远达不到真理现身,但可以永远无限靠近它。中国的文化中,这个唯一的真理并不存在,真理是实用主义的,是变化的,是讲究顺势而为,顺应自然,

在变化中求生存和发展。从这个概念出发,韩炳哲用中国艺术中的“真迹”来讲述艺术理念的不同。

在他看来,西方艺术中的原创概念在中国文化中并不存在,中国艺术中的“真迹”其实一种始终变化的艺术品,原作并不存在,每个收藏家和鉴赏家都可以参与到艺术的创作中去,用韩炳哲的原话说就是:“在中国,一幅名作永远不会保持不变,它越是受人推崇,它的外观变化就越多。鉴赏家和收藏者通常会题跋印章覆盖在原作上,以求在大师作品上留下自己的印记……作品本身就是一个变化的过程,不停地被转录。它不会静止于其自身。相反,它是流动的。”由此他还认为,中国艺术家的作品集也是会发生变化的,它会缩减和增加,有的画作会被重新发现,有的画作在不同的时代里受到重视或者忽视,这些变化意味着没有一部作品集是完成的、固定不变的。

韩炳哲认为,中国的艺术作品本身是空的、平的,它没有“灵魂”和“真理”,只有通过不断地复制、临摹和仿效,才能保持艺术的生命力。他将复制品定义为“对原作的精确还原”,它们与原作具有同等的价值,完全没有负面的含义,“山寨产品并未意在欺骗,它们的引人之处恰恰在于,它们特别提示了自己并非原作,而是在与原作游戏”。

《山寨》这本书的论证过程煞费苦心,韩炳哲从中国艺术的一个特点入手,推演出一种特色的中国文化,看起来丝丝入扣,读起来也非常好看。但是这里面有很多的疑点。对艺术史来说,通过临摹和模仿大师作品建立自己的声誉的艺术家,这种现象从来不是单单只有中国才有。西方的艺术史上比比皆是,所谓文艺复兴,说起来是好看,但是基本都是从临摹古希腊艺术开始,复兴即复制,复制即模仿,原创基本都是从临摹开始。文艺复兴时期的大师也都是通过复兴古希腊的艺术确立了自己的地位。在这点上,中西并无不同。



《山寨》 [德]韩炳哲 著 程巍 译 中信出版集团 2023年1月

■好书试读

难得放一天假,我决定去一趟“鲤川商店街”。时值五月,天气晴好。从自家公寓出发,穿过鲤川站的跨线桥,便是车站东口。看到携家带口出远门的游人,我才想起眼下是黄金周。只可惜,我与长假搭不上一点儿关系。

东口设有小巧玲珑的公交车车站和出租车上客点。我抬脚迈进了信用合作社和小钢珠店之间的商店街入口。各种商店在拱门下鳞次栉比。不一会儿,夹在照相馆和肉铺中间的小店映入眼帘。门面大概一间半宽,木制外墙看着很有年头。门上挂着“美谷钟表店”字样的招牌。

推门进屋,丁零零的钟声扑面而来。

背对着我坐在柜台后面忙碌的人转身回头。只见她二十五六岁的模样,身材娇小,肤色白皙,留着波波头,一双圆溜溜的大眼睛,小巧的鼻子和丰满的脸颊……浑身上下散发出的气场直教人联想到小白兔。

——《500个目击者》 [日]大山诚一郎 北京日报出版社

在网络上,情感博主可能是门槛最低的一种“专家身份”。如果你情感顺利,可以分享成功的经验;如果你失恋或者离婚了,可以分享失败的经验;甚至你没有任何经验,都可以分享一些鸡汤。但是,这样的经验和鸡汤喝多了,很可能反倒让你更难走进一段长久而美好的爱情。

作为一个长期研究社会性别、家庭社会学和情感社会学的学者,我常常会被网络上的鸡汤“毒”到,比如“家不是讲道理的地方”“爱你的人一定会秒回”“不要靠近男人,否则你会变得不幸”……这些鸡汤通常都是拿个人的经验谈表面的现象,有时候适合你,但更多时候会带偏你。

——《什么样的爱值得勇敢一次》 沈奕斐 江苏凤凰文艺出版社

现代快报+记者 白雁 整理