

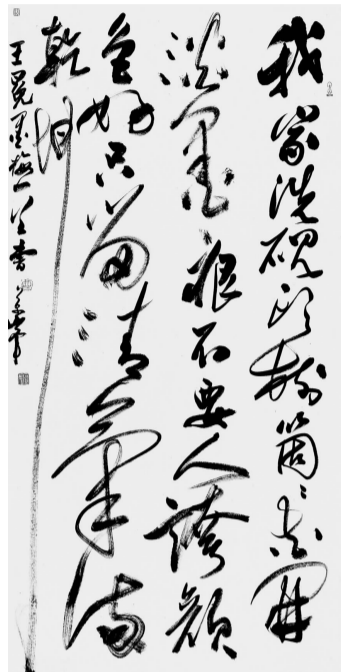
入于古而得于新——简论曹万峰的书法艺术

□张春华/文

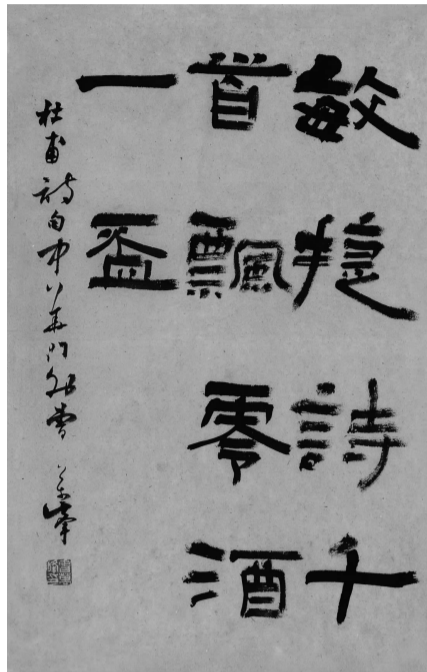


曹万峰

1967年出生。南京艺术学院书法专业，南京大学艺术硕士，江苏省国画院特聘书法家。现为中国书法家协会会员，十月书会会员，盐城市政协委员，盐城市民主促进会会员，盐城市民进开明书画院院长，盐城市侨联书画院副院长，盐城市书法家协会副主席，盐城幼儿师范高等专科学校鲁迅艺术学院副教授。



《王冕 墨梅》



《杜甫诗句》

在当代江苏书坛，曹万峰无疑是一位实力派高手。这不仅在于他科班出身，作品两次入展中国书法兰亭奖作品展，荣获首届江苏省艺术节书法银奖，几十次亮相于国家级以及省内外大展等，还在于他不一般的才气以及独特的眼光和恒久的定力。

从书法专业到书法教师，再到书法硕士专业研究，从临摹到创作，再到已然形成个性风貌，曹万峰外积内修，勤奋探索，以坚韧的毅力，在书法成功的道路上不断前行。

熟悉曹万峰的人都知道，早在上世纪80年代，有着书法童子功的他就考入南京艺术学院首届书法篆刻专业。在这里，他有幸得到了黄惇、徐利明、周积寅等教授的指导。俗话说：“师父领进门，修行靠个人。”学习书法没有捷径可走，唯有选定取法方向，苦练经典碑帖才是正道。正如曹万峰的大学同学谢少承所说：“别人海阔天空地闲聊，他却在默默练字。”同学金丹在一篇文章中也曾写道，那时他们进进出出都要经过曹万峰的房间，就见他一言不发，埋头练字……

南艺毕业后，曹万峰没有停止追逐梦想的脚步。为了迈向更高的书法艺术境界，他又在南京大学美术研究院师从言恭达、方小庄教授，攻读硕士学位。数年间，曹万峰对书法各体均进行了系统的临摹学习，专业而高强度的训练，又进一步打下了更为坚实的基础。而实践和理论不断充盈笔端，也使曹万峰的书法视野更加开阔阔大。他的书法展现出了既师法古人又有不落窠臼的时代美感和个性追求。

古人云：“学书在法，其妙在人。”与曹万峰交往多年，知晓他学习书法不仅擅于掌握法则，而且发挥得颇为高超。难能可贵的是，学习中，他几乎做到每帖必临，并坚持心临、对临、背临和实临、意临、创临的有机结合。如此，通过大量有目的、有计划的反复练习，反复积累，曹万峰的书法学习，已然从提高、掌握到熟能生巧。

作为曹万峰书法历程的转折点，从事书法教育工作后，他对书法有了更为深入的思考。而其对于传统的理解也随着临摹碑帖的不断更换，逐渐改变。他

虽遍学各家，但人而能出。研学时，他一方面十分注重临摹对象的行笔节奏、速度、情感因素以及书家的性格特征等，甚至尝试多种工具材料，追求某种想要的艺术效果；另一方面又在书法理论的涵养生化和自主创新的表现下打破了传统的束缚，很自然地让传统书法语言的内涵和现代文化的元素融入到创作中，使作品更具时代风范。

作为当代颇具实力的书法家，曹万峰诸体皆备。但在其书法创作中，最能代表他风格水准的亦当是行草书。我们从其近年来的作品中可以看出他对黄山谷、米芾、孙过庭等古代名家的深入研习、探讨。不仅如此，他还上溯魏晋，取法“二王”，对《圣教序》等用功尤勤。

他的行草书用笔果断爽利，线条虚实相生，墨色丰富，结字多变，生动自然。站在他的作品前，可以感知其纵情挥洒时的心境，体会出他的心情以及生活中豪放的性格。由于曹万峰在南艺学书时对《张猛龙碑》《张迁碑》《石门颂》以及“二爨”等碑学经典下过苦功夫，所以使他本来个性强烈、狂野不羁的书风又多了一层“重剑无锋”的意味和鲜明的时代感。体现了他对书法艺术的智慧和思想深度。

学习书法的人都知道，小楷最能体现书家的创作水平，也是决定作者书法艺术高度的重要参考标准。曹万峰的小楷，章法严谨，轻灵自然，字里行间充满了文雅之气，观之如同诵读优美的散文般惬意。不难看出，这些都来自他取法钟繇、王羲之等魏晋名贤之经典，融入隶意并糅合成风格和谐调统一的整体，来自他教师职业的细腻性格。

曹万峰的隶书得力于《大开通》的开张，《张迁碑》的稚拙，以及《石门颂》的飘逸自然，同时又融入了简帛的灵动，形成了石碑的侵蚀效果与装饰造型并重的艺术风格。

而受邓石如、杨沂孙、吴昌硕等篆书大家的影响，曹万峰的篆书作品则给人以线条稳健凝练、结字古朴端庄、韵味苍劲的感觉。

曹万峰为人谦和低调，从艺执着，修养全面，具备了迈向书法艺术更高层次的条件和可能。我们有理由相信他在不久的将来再创佳绩。



《春山如黛柳如烟》



《吴昌硕篆书七言联》