

仰望先贤——周仰先其人其艺

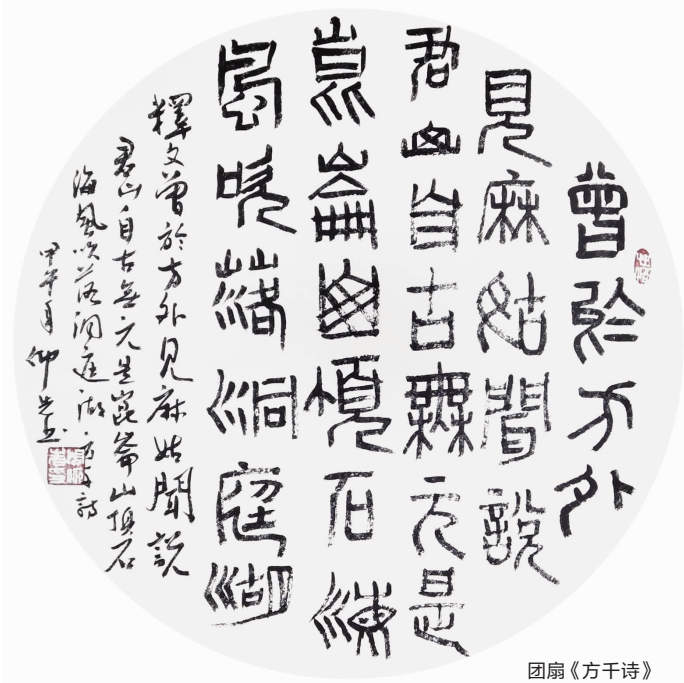
□刘洪彪/文



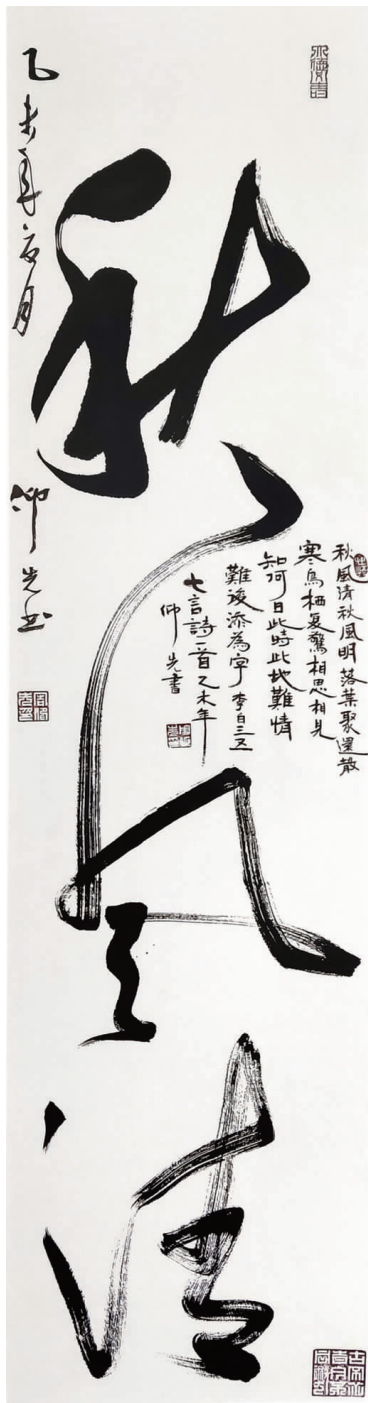
周仰先

1956年10月生,江苏盐城人,MBA工商管理硕士,中国书法家协会会员,中国收藏家协会会员,盐城市硬笔书法家协会名誉主席,盐城市收藏家协会副主席,盐城市书法家协会顾问,乾元艺术馆馆长,盐城市乾元置业有限公司总经理。

师从著名书法家言恭达先生,其作品入编《中国书法家优秀作品集》《中国当代书画艺术家作品集》《全国书画大赛优秀作品集》《兰亭撷英“国学奖”书法作品集》以及多种报纸、杂志。2009年获“华坪金达”中华人民共和国成立六十周年全国书法作品大展特别奖、第三届中日友好文化艺术交流展银奖。2010年获第四届中日友好文化艺术交流展金奖。2011年入选全国首届手卷展,入展“中国瘦鹤铭奖”。



团扇《方干诗》



条幅《秋风清》



扇面《晴耕雨读》

人名本来只是一个称谓、一个符号,并无特别的意义,但我一向对人名有莫名的敏感,以至于常常按“名副其实”“名实相符”的词义,透过人名去推测判断这个人的身世、品格和前景。我总觉得,一个人问世伊始得其名,名字便对主人的成长和走向起着无声的导引和暗示作用。

我第一次听到周仰先这个名字,自然就有了几分好感。三个字,平仄平,读来顺口,听着悦耳;仰先二字,平常而普通,不繁复,不冷僻,但搭配着搁在名字里又显得有些稀奇;顾名思义,“仰先”让我产生“仰望先贤”的联想,颇有些高雅和斯文的意韵。坦率地说,对这个名字的好感,拉近了我与仰先的距离,促进了我与仰先的亲近。仰先60岁时在家乡盐城举办自己的书法作品展并编印作品集,让我写几个字、说几句话。我提笔就写下了“仰望先贤”四个大字,并索性用这四个字作为这篇短文的标题。

仰望先贤,是每一个文人墨客的基本态度,当然也是仰先学习书法的求索取向。仰先早年即师从著名书法家言恭达先生,篆隶楷行草五体皆有涉猎,每学一体,都以古代经典碑帖作为范本。他深知先贤达到的高峰难以逾越,先贤熔铸的经典不可复制,但唯有仰望,方知先贤的伟大、经典的绝妙,方能对华夏宗祖、传统文化生发应有的敬畏和虔诚,方可从先贤那里获取一些精神养料和书写技艺。他在仰望中追索,在仰

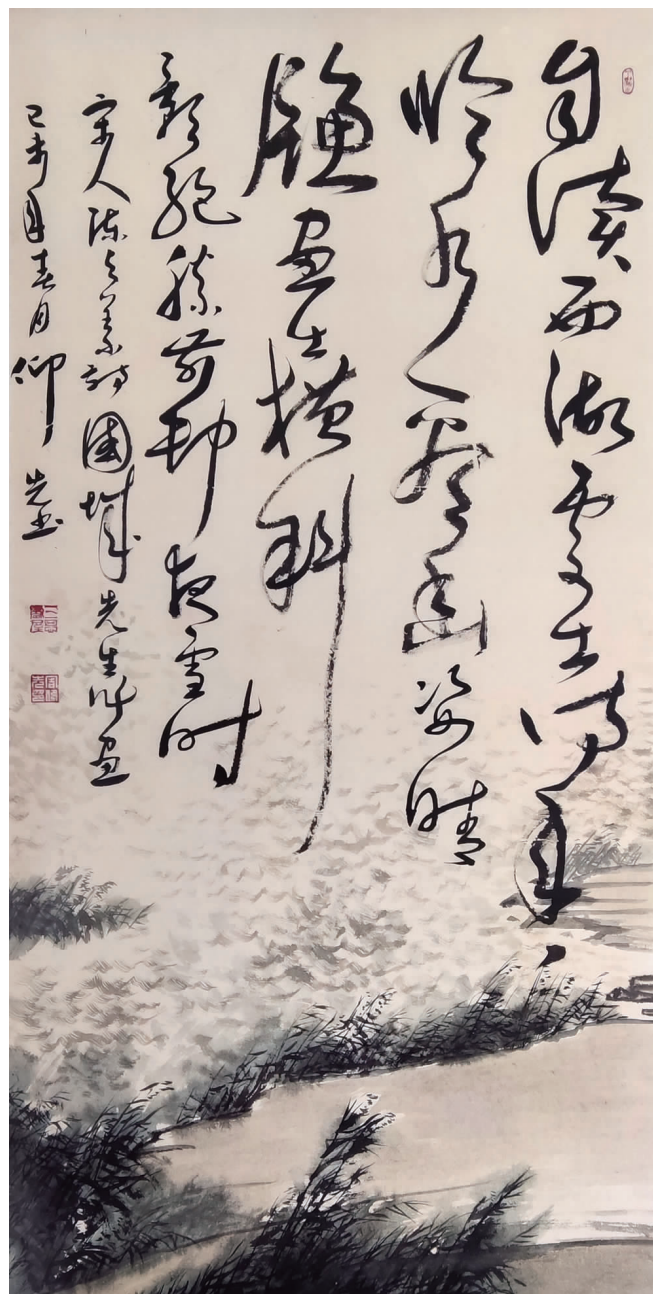
望中探寻,在仰望中得到思想升华、精神愉悦和艺术灵感。

仰望先贤,令仰先对历史遗迹和前任人文玩颇为珍赏。他花费大量精力和财力四处搜罗和收藏,每有所获即心生欢喜。他在悉心察鉴和反复把玩间感知先贤的奇思妙想和巧夺天工,从而陶冶其间、涵泳其间,还辟出一个陈列室,让亲朋好友、文人墨客一同分享,为盐城文化界的结缘聚气助力尽心。

仰望先贤,使得仰先静则读万卷书,动则行万里路。读书以增知识,行路以长见识。仰先深知见多识广的道理和眼界视野的重要,他不囿于独处一隅的临帖习字和苦读勤思,常常走出书斋驾车长游,览名山大川,走莽原旷野,谒古寺仙阁,访高人韵士。他还时常走出国门,放眼世界,怀抱五洲,赏他族艺术,汲异邦文化。如此“囊括万殊”,笔下才有“裁成一相”的可能。

“仰先”是仰先的名字,是“仰望先贤”的缩写,也是仰先六十八年人生旅程的关键词,更是他笔墨生涯的指南针。作为一个有文化向往、艺术追求的成功商贾,作为一个拥有企业、拥有楼厦的业余书法家,仰先并无善笔得富、善笔成名的欲望和功利心。这样最好,既不会沦为除了钱什么都有的精神弱者,又不会变成除了写字什么都不会的穷酸文人。

以无虞的轻松和无欲的淡泊仰望先贤,面向未来,行走于当下,一定是自由自在、快乐健康的。



中堂《宋人诗》