



艺3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报+

2023/2/18 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

盐城市书法家协会

名家巡礼

大云覆宇 中含古春——郭列平书法艺术略说

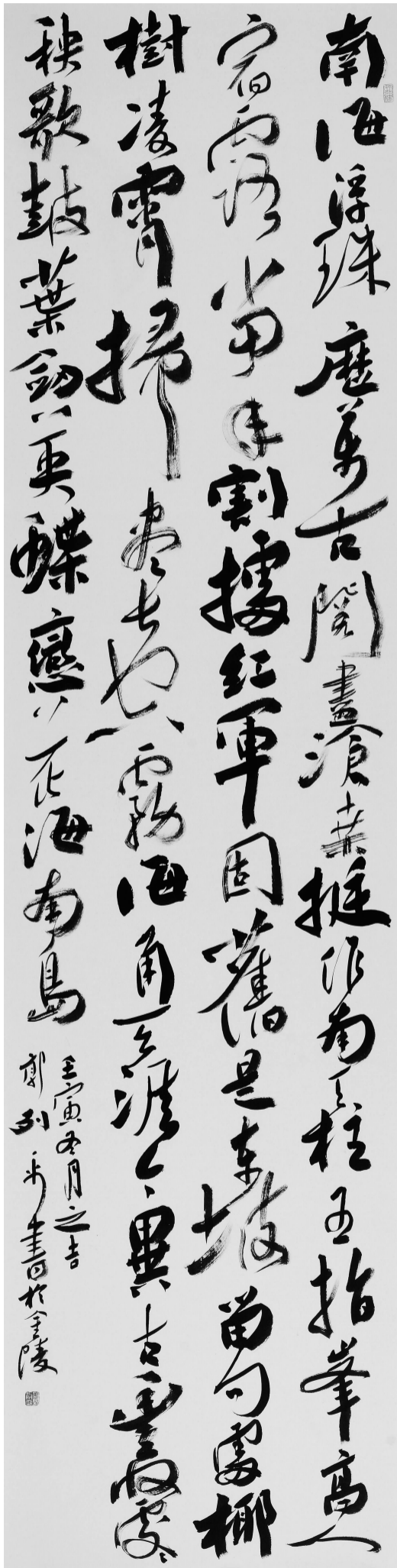
□冯剑星/文



郭列平

国家一级美术师,江苏省文化艺术研究院副院长,盐城市书法家协会主席。现为中国书法家协会会员、江苏省书法家协会常务理事、江苏省青年书法家协会副主席兼篆隶委员会主任、中国标准草书学社社员、江苏省国风书画院副院长、江苏省侨联华侨书画院副院长、江苏省政协委员、盐城市永宁书画院院长、盐城市侨联书画会会长。曾任江苏省书法院一级美术师、盐城市民盟副主委、盐城市政协常委、盐城市美术馆馆长、盐城市书画院院长、盐城印社社长、盐城市青年书法美术家协会主席。曾就读于中央美院国画系书法专业、首都师大书法研究院、中国艺术研究院研究生院中国画写意人物专业、中央电视台吴悦石艺术工作室等。

2000年在中国美术馆举办书法展,2006年在炎黄艺术馆举办书画展。被中国书协等授予“中国书法进万家活动先进个人”“送万福进万家活动先进个人”“当代中青年书法十家”“首届江苏省优秀青年书法家”“江苏省德艺双馨中青年文艺工作者”“江苏省333工程”高层次人才培养对象、“江苏省五一劳动奖章”“盐城市有突出贡献中青年专家”、盐城市道德模范提名奖等称号,获盐城市政府文艺最高奖盐渎文化新人奖和市政府文艺奖。书法作品获全国金奖数十次。书法作品被北京故宫博物院、中国美术馆等国内外几十个博物馆、美术馆及海外藏家收藏。



《叶剑英诗一首》



篆书六条屏《老子道德经节选》

李后主有论书句曰:壮岁书亦壮,犹嫖姚十八从军,初拥千骑,凭陵沙漠,而目无劲敌;又如夏云奇峰,畏日烈景,纵横炎炎,不可向迤,其任势也如此。盖谓李重光之论,甚能契合书理之妙处,若是壮年之书,不能风发鹰扬,鱼龙潜跃,终不能得“变化”二字之真谛也。书者,起于方正,行于温润,止于清凉,当是合乎变化之理。近见人作书,食古者多矣,化出者少矣,岂不知书法二字若不能从古人化出,终不是自家面目,到死也是一抄书匠也。或谓:如何是壮年之书?对曰:壮年之书,当求厚,求拙,求雄浑,求空灵。譬如长江大河,譬如阵云千里,譬如海天月色,譬如云蒸霞蔚。试以郭列平先生书法说之,养墨以灵,活笔以神,虚实相生,吐纳纷纭,大云覆宇,中含古春。其更是以厚积之法而涵养虚灵之气,修身之则以见俊逸之态。其笔底壮阔恣肆,纷披浑厚,一往无前,滔滔不竭。余所以谓郭列平先生之书是壮年之书,是称其厚拙。书何以谓之厚拙?必是积累而成也。郭列平之书法,由篆入草,由草入隶,更由隶入行,三者相互融通,使篆有草灵动之意,而不拘泥呆滞;隶有隶高古之气,而不轻浮滑脱;行有行清逸之味,而不僵硬板实,三者相互变通,相互印证,才见其书法精彩之处。遍及诸家,裁成一象,由是厚拙古淡,方是此大手笔也。

也。唯道集虚。虚者,心斋也。凡书家作书,不能从大处着眼,小处着手,终不是大高手。以虚为道者,书作才有空灵之美,灵秀之气。郭列平书法是以雄肆之笔构造空灵之境界。其笔下大开大合之处,自是波澜壮阔,笔挟风雷,然行间中锋,飞白吐露,浓淡相宜之际,又见皓月千里,静影沉璧之景象,更使人叹为奇绝之处。蔡邕论书《九势》曰:势来不可止,势去不可遏,唯笔软则奇怪生焉。郭列平先生之书法,正合“来不可止,去不可遏”之诀,然其所构造之空灵精微之境界,当正是“奇怪生焉”。

郭列平先生书法能于纵横捭阖之间,援翰挥洒,容纳大千,观其书使人能于奔腾之际静止,浮躁之后落寞,此两者是相互矛盾之结合体,又是同时和谐存在之个体。当代书家之作品所稀缺者,绝非熙熙攘攘,光怪陆离之展览体,而是使人观后,给人以狂热后冷静之思考,此类思考,当于郭列平先生笔下见之。李后主论老年之书曰:如诸葛董戎,朱睿接敌,举板輿自随,以白羽麾军,不见其风骨,而毫素相适,笔无全锋。郭列平先生之书作,正是于喧嚣之后,认真冷静思考所创新之创造。不薄于己,不媚于人,自抒胸臆,臻于慎独。其将大巧不工之力量,化作举重若轻之境界。由重至轻之体现,由繁至简之转化,绝非一时偶然,当是由百炼钢成绕指柔,此种变化,亦是能者之言,智者之识,勇者之手段。

者。唯道集虚。虚者,心斋也。凡书家作书,不能从大处着眼,小处着手,终不是大高手。以虚为道者,书作才有空灵之美,灵秀之气。郭列平书法是以雄肆之笔构造空灵之境界。其笔下大开大合之处,自是波澜壮阔,笔挟风雷,然行间中锋,飞白吐露,浓淡相宜之际,又见皓月千里,静影沉璧之景象,更使人叹为奇绝之处。蔡邕论书《九势》曰:势来不可止,势去不可遏,唯笔软则奇怪生焉。郭列平先生之书法,正合“来不可止,去不可遏”之诀,然其所构造之空灵精微之境界,当正是“奇怪生焉”。

郭列平先生书法能于纵横捭阖之间,援翰挥洒,容纳大千,观其书使人能于奔腾之际静止,浮躁之后落寞,此两者是相互矛盾之结合体,又是同时和谐存在之个体。当代书家之作品所稀缺者,绝非熙熙攘攘,光怪陆离之展览体,而是使人观后,给人以狂热后冷静之思考,此类思考,当于郭列平先生笔下见之。李后主论老年之书曰:如诸葛董戎,朱睿接敌,举板輿自随,以白羽麾军,不见其风骨,而毫素相适,笔无全锋。郭列平先生之书作,正是于喧嚣之后,认真冷静思考所创新之创造。不薄于己,不媚于人,自抒胸臆,臻于慎独。其将大巧不工之力量,化作举重若轻之境界。由重至轻之体现,由繁至简之转化,绝非一时偶然,当是由百炼钢成绕指柔,此种变化,亦是能者之言,智者之识,勇者之手段。

《文天祥诗一首》