

# 《文学馆之夜》： 开启关于文学和生活的七个夜晚



快报讯(记者 陈曦)日前,中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽带着全新人文谈话类节目《文学馆之夜》走进大众视野。

节目第一季共分七期,每周推出一期。戴锦华、贾樟柯、刘震云、梁晓声等一批作家、评论家、艺术家相聚在世界最大的文学博物馆——中国现代文学馆,以话题聊天的形式将文学的经典视野关照于人们日常生活的经验、情感。

2月5日“元宵节”当天,节目第一期《创造我的故乡》,在腾讯新闻播出,播放量超八百万。

百年易过,今天中国人的心中依然荡漾的是两个文学家的故乡,一是鲁迅的故乡,一是沈从文的故乡。在这期节目对谈中,李敬泽与导演贾樟柯、小说家双雪涛、中国现代文学馆副研究员李蔚超于其中给出了思辨意味强烈的回应——所谓故乡,对绝大多数中国人来说,是近百年才产生的现代经验,没有大规模人口流动,没有数以亿计的人口为了生活而离开,故乡或有人珍重,可现代化涂改了大多数的人生,只有失去时,才有一种难以描画的疼痛萦绕在心中。4位嘉宾从文学出发的对谈关联到各自对于故乡人、故乡事的不同体验与思考,引发了观众的共鸣。

“过年回家在亲戚面前不说家乡话,是正常还是太‘装’?”节目中,李敬泽一段关于母亲回乡必说方言的回忆,引得众多观众回望自己切身的生命经验,网络上的热烈分享讨论之后,人们更由此开启了对于方言与故乡深一层的思考。

贾樟柯23岁离开山西去北京求学,他一度对老家密切的血亲关系和家族生活心生抗拒,到北京之后,随着年龄增长,他又突然留恋起那样的生活。32岁来北京的双雪涛对故乡则是另一种感觉,他曾以为,全世界的父母都在厂子上班,回家之后身上有油渍。

“所以我觉得文学在这里是一种视角,是一种视野,一种对当代人的情感、记忆和生活关注的精神力量。”同时身为《文学馆之夜》制片人的李蔚超说。

“在拍预告片的时候,工作人员往我手里放了一本书,是《一千零一夜》。这很有意思,它可以说是人类讲述和倾听故事的起点,我们在做的也正是这样一件事情。”李敬泽表示,之所以选择在第一期节目中讨论故乡,是因为故乡从根本上塑造了我们,既是我们出发的地方,也是我们想要回去的地方;某种程度上讲,我们读过的那些书、那些曾经为之深深感动的文学作品,它们也是我们的故乡,塑造着我们,指引着我们。我们从故乡出发,走向广大的世界,同时也需要不断地寻找故乡、回到故乡,这也是《文学馆之夜》的制作初衷。

据悉,在此番《文学馆之夜》全部7

期节目中,梁晓声、双雪涛、贾樟柯、戴锦华、刘震云、徐则臣等嘉宾陆续登场,议题从故乡,到养猫,到父子关系……每一期都将从文学经典出发,以此为视角看待今天的生活。

如第二期的养猫,源于冰心一生爱猫,她养的“咪咪”融入许多当事人的记忆,而在现代文学馆,恰好有一只“馆猫”,大家戏称它是“馆长助理”,“馆猫”经常趴在冰心的纪念碑上,俨然是一只“懂文学的猫”。漫谈将从猫切入,关联至人们如何看待自己,如何看待亲密关系。

第三期谈当代人的说话之道,灵感来自馆藏的老舍手稿《多编好相声》,老舍的小说为口语表达开创了新的天地,这一期的嘉宾中有脱口秀演员李诞,很少人知道,李诞一直写小说,还出过短篇小说集,他看了老舍先生的手稿后特别兴奋;第四夜谈父子关系,从文学馆内的朱自清雕像关联到他写父子关系的名篇《背影》;第五夜谈脑机接口,是因原来鲁迅和梁启超在上个世纪就曾把科幻小说引入中国;第六夜谈跑步文化,从日本作家村上春树的著名作品《当我跑步时我谈些什么》切入,聊到中国作家里谁最热爱跑步;第七夜聊人类面对衰老与死亡的永恒命题,是因科幻文学中,关于“长生不老”的想象随处可见……

李敬泽表示,《文学馆之夜》不是课堂,不是网络教室,而是“像一个老朋友和你聊聊天,聊与文学相关的事”,他用鲁迅先生的名言“无穷的远方、无数的人们,都和我有关”给《文学馆之夜》定位。“无穷的远方、无数的人们,星空下的大千世界,人类的生活,其实这一切,都与文学有关。”李敬泽说。

腾讯新闻副总编辑杨瑞春表示,这档节目呈现了一个理想的文化客厅:有趣的灵魂彼此相遇、互相激发,文学话题并不枯燥,也不矫情,它连接这个快速变化的世界,关照当代人的精神生活。

值得一提的是,在《文学馆之夜》会客厅中陈列的书籍、照片、文具等,都是从现代文学馆90多万件藏品中精心挑选出来的,平时难得一见,其中包括萧军收藏的鲁迅像、朱自清“抗战”后回清华大学时使用的皮箱、曹禺用过的镇纸等。现代文学馆是中国第一座文学博物馆,也是世界上最大的文学博物馆,收藏了鲁迅、巴金等许多文学大师的珍贵的手稿、书信,这些弥足珍贵的珍藏,穿越岁月的洗礼,历经时代风雨。此番《文学馆之夜》也呈现了现代文学馆的底蕴和深度。

据悉,后期制作上,《文学馆之夜》对片中涉及的作家、书籍进行了视觉化的展示。除了用每集几十分钟的长片来传播思想,还采取了提炼金句的短视频形式多点触发,让文学可视可听。

## 新书推荐

2023年2月  
花城出版社  
《小说鉴赏》  
[美]克林斯·布鲁克斯  
潘·沃伦 编著



本书是美国新批评派学者布鲁克斯和沃伦编著的一部短篇小说鉴赏集,是新批评理论观点和方法在小说批评与理论领域的体现。作者选择各种题材和风格的短篇小说,加以分析讨论和互相比较,提出鉴别好小说的一些原则,阐述小说的形成与发展过程,为我们提供了小说批评与赏析的范例;目的是加深读者对作品

的理解,提高其鉴赏力,使读者更接近成功小说的真谛。

作为新批评派细读式(close reading)批评和理论阐述的名著,本书帮助新批评派在美国大学的文学讲坛中确立了“文学批评”的地位,对文学教学与批评实践影响深远。它既是一本文学教科书,也是文学爱好者的自修读物。

2023年1月  
上海文艺出版社  
《试论诗神》  
王炜 著



本书是诗人王炜于2019—2020年在中国美术学院所做的系列讲座记录。讲座以“试论诗神”为主题,共分15场。王炜从《小吉丁》《青骑士》《诗解释》《十二个》《诗论》《胜利》等不同时期的经典诗歌文本出发,深入解析了“何为诗神”“交叉时刻”“风格问题”“诗与真”等正从历史切入当下的重

要命题,兼具对世界文学与思想史的丰富认识。

“我们将在这一系列课程中直接去阅读诗和诗人,而不是目的地绕到理论家那里,在他们的转述中‘阅读’。我们将仅仅作为一个读者,而非自我理论化的事先评判者,去直接地读那些不仅是不可替代的美学事实,也是精神事件的诗作。”

2022年11月  
中信出版集团  
《读懂Web3.0》  
王岳华、郭大治、达鸿飞 著



本书对Web3.0技术、应用及商业模式进行全景式展示,就Web3.0在底层技术、文化诉求、商业模式、金融体系、治理模式、基本结构、风险规范这七大方面的案例和特点进行了探讨,并梳理其发展逻辑。作者希望借此帮助读者全面把握Web3.0的发展趋势,抓住数字经济新时代的机遇。

同时,本书也对政府、企业、个人等各类角色在开启的数字大潮中可能采取的行动方案进行探讨。书中呈现了大量关于Web3.0的应用案例,而这些案例真实地反映了Web3.0的现状。鉴于作者的工作背景,作者还基于创业和投资的视角,对关于Web3.0的规则和影响进行了深度思考和分析。

2022年12月  
中信出版集团  
《大使讲中国故事》  
刘晓明 著



本书是新时代中国外交实践的宝贵记录,也是一部系统展现如何讲好中国故事的生动教材。书中精选了作者出使英国11年间发表的700余场演讲中的35篇,内容涵盖如何认识中国、治国理政、和平发展、中国外交、中国国防、改革开放、中国机

遇等方面,是推进中国故事和中国声音全球化、区域化、分众化表达的良好范例。书中总结的讲好中国故事的“五种意识”“十种能力”,以及“听得到、听得懂、听得进、听而信”的十二字实践经验,对于新时代讲好中国故事具有积极的借鉴意义。

2022年12月  
人民文学出版社  
《烟霞里》  
魏微 著



《烟霞里》是作家魏微酝酿多年的长篇小说,它以时间为经线,以主人公田庄的经历为纬线,用编年体的方式,逐年检视和回顾了一个女人繁茂又寂静的匆匆一生。田庄出生于1970年代的一个小山村,然后读书,上班,结婚,生子,直至英年早逝于广州。作为改革开放背景下成长起来的一代人,她

的一生,亦与整个国家在这四十多年中的发展变迁同步。改革开放,南巡讲话,市场经济,深圳特区,下海经商,股市风潮,香港回归,一国两制,城市化,农民工,国企改革,下岗工人,再就业……这些从田庄身上漫过去的时代浪潮,也都同时灌入我们每一个人的生活。

2023年1月  
上海文艺出版社  
《你好,朋友圈》  
王洁 著



《你好,朋友圈》讲述的文学创作的永恒主题——爱情。这部长篇小说分为上、中、下三个部分,每一个部分都紧紧围绕贺国璋、李淑娟、秦绍东三位主角,以他们的朋友圈搭建起城市里的复杂人际网络;不管掩藏得多么小心,朋友圈里总能找到事情的蛛丝马迹。都市男女的婚姻变故、友情的帮

扶、中年的成长等,在作家笔下脉络清晰,结构分明,一气呵成,为读者带来难得的阅读享受。

王洁,1981年生于陕西扶风,现居西安。中国作家协会会员,陕西省作家协会会员,现任中国散文学会副秘书长。