

# “庄周试妻”奇妙反转 开年大戏昆剧《蝴蝶梦》成功首演

悠扬的竹笛声中,数十只蝴蝶从舞台上空倾泻而下,一袭白衣、仙风道骨的庄周出场了……2月3日晚,由江苏省委宣传部指导、江苏省演艺集团出品、江苏省演艺集团昆剧院创作演出的新编昆剧《蝴蝶梦》在江苏紫金大剧院成功首演。经过整理改编,将“庄周试妻”这一传统题材搬上当代昆曲舞台,有哪些创新表达?现代快报记者采访主创揭秘。

现代快报+记者 裴诗语 宋经纬/文  
钱念秋/摄



演出现场(扫码看视频)

## 庄周梦蝶、妻试庄周, 传统剧目全新表达

众所周知的“庄周梦蝶”,正是传统昆曲《蝴蝶梦》的由来,讲述了庄周试探妻子是否对他忠诚的故事。与以往不同,这次改编版的《蝴蝶梦》有了很多当代表达。

导演徐春兰介绍,传统《蝴蝶梦》里,庄周的妻子田氏不曾察觉楚王孙真身,被庄周测试忠诚,最后是“被审判”的不贞之女。而在全新的版本里,田氏的形象与全剧主旨做了颠覆性的创新创造,她从“被戏”“被试”变为“将计就计”,反

过来“戏”庄周、“试”庄周。

聪慧、洞达、充满生活趣味的可爱女性,是今天观众想看到的女主形象,对于这样的改编,田氏的扮演者徐思佳感到很高兴。她认为,这样一个大反转,非常贴近现代人的审美,也很符合当今社会男女平等的价值观。

而庄周这一形象,也因为有了更丰富、多层面的表述,有了自讨苦吃、有苦难言的尴尬与喜剧效果,较之从前更为生动可亲。庄周的扮演者周鑫表示,在这次的《蝴蝶梦》中,不仅田氏的角度有了创新,庄周的角度也有着不小的变化,展现了现代社会所认可并推崇

的豁达。

## 舞台浪漫令人沉醉, 轻喜剧中欢笑迎元宵

幕布拉开,翩翩蝴蝶飞舞在空中,奇幻色彩让观众沉醉。整个舞台运用了典雅的蓝色,人物的服装、造型更简约。“突破”又“遵从”,是徐春兰对整部剧排演时的两个关键词。

舞美空间水墨空灵,人物造型飘逸仙气,音乐烘托突出戏曲,演员表演丢盔卸甲、程式新语、打破真实、穿帮间离,徐春兰认为,《蝴蝶梦》不是做实验剧,不为追求时

尚,不是简单为现代派,而是因为它的奇妙、魔幻的戏剧内容,让舞台可以更“仙气、侠气”。与此同时,传统的程式技巧也不可丢。

该剧集结了著名编剧罗周、著名导演徐春兰,由昆曲表演艺术家胡锦涛,青年昆曲名家徐思佳、周鑫、施夏明、钱伟、朱贤哲联袂呈现,轻喜剧的剧情也让观众欢笑不断。

比如,施夏明饰演庄周幻化出的楚王孙,说“你夸奖我长得好看”“你还说要我嫁人”之类的话时,做出一些妩媚的动作,表现出一种见异思迁、水性杨花的做派。愤怒与佯笑间频频“变脸”,可谓是全剧的“笑料担当”。

再如,庄周和妻子调笑的一场戏,他跟妻子解释完拍了拍脑袋说:“啊这这这……”徐春兰说:“像庄周这样的人怎么会做这种动作呢?因为这个戏带有对庄周的一种调侃式讽刺,所以有了这个夸张的动作,既很有趣又很准确地刻画了人物。”

正如全剧题旨,“人心本不可试,也不必试”,小情小爱中也有人生大哲学,相爱的人更应懂得“互信、互爱、互相尊重”。罗周表示:“希望大家走进剧场后,能享受一个欢乐的夜晚,并享受这之后无数个坦率、简单、欢乐的日子,欢乐迎元宵。”

# 机长问鼎《2023中国诗词大会》

他是南航校友,求学时就爱读书品诗

2月3日晚,《2023中国诗词大会》圆满落下帷幕。现代快报记者了解到,南京航空航天大学2011届飞行技术专业校友、南方航空机长马保利延续了沉着应战的扎实作风,凭借深厚的文化底蕴、在飞行中练就的稳定心态和在现场的出色发挥,斩获总冠军。

通讯员 李御 范思源  
现代快报+记者 舒越/文  
学校供图



▲马保利和女儿  
▲比赛中的马保利

## 一路过关斩将,包揽全场最佳

马保利在《中国诗词大会》(第四季)已小试牛刀,在《2023中国诗词大会》第二期节目“寻味”中,初次登场便脱颖而出,成为种子选手。在“大浪淘沙”环节崭露头角的他,尽管开局落后,“画中有诗”和“飞花令”环节却以超常手速和大量的诗词储备持续输出,扳回比分。

“飞花令”加时赛中他沉着冷静,稳定发挥,快速的反应力给对手形成心理压力,最终带领摸鱼儿队逆境翻盘走向胜利,并拿下个人全场最佳。

除决赛外的另外两场比赛中,他也“一站到底”,带队胜利,包揽全

场最佳,“马保利飞花令没有一秒停顿”也得到官方视频的认证。“寻味”一期积8分,“本来”一期积11分,“天下”一期积9分,且每期都获得2枚徽章,马保利最终以总徽章数6枚和总积分28分取得断崖式第一,闯入决赛圈。

## 父女共同参赛,诗意种子代代传承

“我长大的梦想是去北京参加《中国诗词大会》!”这是马保利6岁的女儿在幼儿园国旗下讲话,为了完成女儿的梦想,从小就热爱诗歌的马保利决定参加《中国诗词大会》。

在《2023中国诗词大会》的舞台上,马保利带着两个女儿亮相,6

岁的马端林夕更是在第四期“寒暑”中通过大浪淘沙组成太阳队并取得胜利。

平时在家,马保利会带着女儿们打卡诗词,或是全家人坐在一起,煮茶晒太阳、聊诗诵词,回顾诗人的一生。提到对诗词的热爱,马保利表示是父亲一笔一画在他心里播下的诗书种子。从马保利会说话开始,父亲就在家中一面白墙上用铅笔写诗,并且在每首诗的旁边配一幅画,“诗中有画、画中有诗”地教他背,马保利记忆中的童年是充满诗意的。如今已为人父的他,也将这个诗意的种子种在女儿们的心中。

“我参加《中国诗词大会》的经历,潜移默化中也影响着她们。”谈到夺冠感受,他表示,给女儿们树立榜样是他最欣喜的事。

## 怀揣飞行梦想,将诗意放飞云霄

“我们是来以诗会友的,来展示自己对诗词的热爱。”节目总制片人的一段话道到了马保利的心坎上,他沉浸于这场盛宴,并从诗词中和与选手的交流中感悟不一样的人生。

马保利是传统文化爱好者,更是新时代航空青年。2003年,电视剧《冲上云霄》热播,剧中机长的壮志豪情给他埋下考入南航的梦想种子。2007年,他顺利进入南航学习飞行,紧张的学习训练之余,他最爱的是拿一本诗集,独坐在砚湖旁,感受着“风乍起,吹皱一池春水”的灵动,“在南航求学时,泡在图书馆或是带着书到喜欢的地方坐一坐,就是我

生活中难以忘怀的幸福。”

如今,马保利已成为南航大连分公司的青年机长。机缘巧合,2019年播出的《中国诗词大会》(第四季)是他与校友孙晓婧同台,《2023中国诗词大会》又遇南航学子谷建霖,每次与母校学子的相遇,都让他倍感亲切。他认为,这就是南航的人文情怀与传承。他对南航的热爱也影响到自己的女儿,他开玩笑地说:“我女儿也想上南航,《中国诗词大会》的梦想她已经实现,上南航的梦想什么时候能实现呢?”

工作中的马保利,会将自己的热爱带上蓝天,飞机上的诗词迎春活动、定制版的航空播报让乘客们感受到这位“诗意机长”的飞行温度,他的乘客们都说,能够在他的飞机上遇见“诗和远方”。