



心迹双辉——江轶光先生其人其艺(二)

□萧平

20世纪50年代至60年代，是轶光先生艺术创作的第二个阶段。山水与花卉并重，且以写生出新形成自我风貌特征。以国画传统为本，以西洋(或东洋)透视、明暗法为用的创作实践，约始于50年代初，是时代与社会的要求。册中《平山堂一角》(1953年作)、《瘦西湖公园一景》(1953年作)皆有着中西合体的鲜明痕迹。到了1960年他作《荒冈新样》时，这不甚协调的痕迹便消失了。图写扬州西郊秋景，立意在新，起伏的荒冈变成了良田，稻菽菜蔬繁茂旺盛，村落新舍点缀其间。近景作丹枫两三，浓重的朱叶在苍翠的田野衬托下，灿烂耀眼！新境界，新笔墨，这是轶光先生的创造。

轶光先生青年时曾入上海美专西画科学习，1934年到1935年又被公派日本，在东京工艺学校和日本帝国美术学校从事应用美术、中国画史、画论之研究，故对西洋(东洋)画法具备一定的基础。20世纪50至60年代他作了大量的写生稿，大都以铅笔对景速写，包括山景林木、屋宇村舍、藤萝花卉、农田菜蔬、江海渔舟……简略概括者有之，精细繁密者亦有之，可谓包罗万象。这些写生

稿是他面对实景的选择、提炼与概括，既合于西洋的透视法则，又突出中国画的节奏、虚实与运笔用线，显然受到凤先生《华山速写稿》的启示。册中所载写生稿计249件，既是江先生写实功底的展示，又是他以造物为师的证明。

1962年轶光先生所作《瘦西湖上》一图，是其第二阶段佳作的代表。图写柳掩拂下的瘦西湖，将西洋透视法与传统平远法合之于一，湖中景色一一交代妥帖，明快清晰，那轻快的笔墨节奏，宛如一首故乡的抒情曲。

第二阶段中，他开始了花卉画的创作，如《灼灼一丈红》(1962年)、《十姊妹》(1963年)、《千年枸杞》(1963年)等。而用心最深，画得最多的是梅花。傲雪的梅花是一种高洁品格的象征，是他的知己与最爱。他以梅花接通了故乡的前贤：金农、汪士慎、李方膺与方华。册中十二页临方华梅花册，惟妙惟肖，达到了心灵的沟通。他的另幅《老干槎枒怀冬心》(1964年作)，自题曰：“写此自寿并纪念冬心先生诞生二百七十六年，盖余极爱先生所写梅也！”老干新花，全从写生得来，而用意于金农，纵横的笔墨中又兼具凤先生的骨力与风神。这里人们感受到了古与今的结合、中与西的结合，却没有任何痕迹。《晓窗雪霁》(1964年作)是先生的创意之作。图从



江轶光《荒冈新样》

室内写到窗外，室内书桌上置台灯、茶杯与眼镜，一部线装的《毛主席诗词三十七首》正翻到《卜算子·咏梅》一页……窗外，微微晨

曦中一株春梅正挺枝绽蕊。花卉静物的结合，有了情节，甚至可感室主人的气息与温度，真用得上“迁想妙得”一词了！

盛世春光——2023江苏省国画院新春献礼·贺岁大展

展览时间:2023年1月18日—2月19日
展览地点:江苏省美术馆新馆

主题创作紧随时代，抒情言志百家争鸣，绘景则穷形尽相，写人则形神兼具。本届“盛世春光”贺岁大展共展出省国画院离退休艺术家和在职画家391件作品，这些作品生动描绘了中国特色社会主义进入新时代以来，经济社会蓬勃发展、人民群众安居乐业、城乡面貌日新月异的历史性成就，表达了艺术家听党话、跟党走的坚定信心，推动了中国画在当代的创造性转化和创新性发展。



书写时代——江苏省书法院2022年展

展览时间:2022年12月26日—2023年2月22日
展览地点:宣和美术馆(南京市建邺区江东中路222号 奥体中心游泳馆二层)

本次展览共展出江苏省书法院10位专职书法家最新创作的作品，内容包括党的

二十大报告金句、中国共产党人精神谱系、社会主义核心价值观、伟人和革命者诗词、中华优秀传统文化内涵、100位新中国成立以来感动中国人物、运河诗抄等。展览坚持以人民为中心的创作导向，突出时代性定位，以书法艺术的形式讴歌我们的党，礼赞伟大的祖国。

野地——李华波个展

展览时间:2023年2月2日—2月28日
展览地点:桉树叶空间(南京市建邺区乐山路167-18号)

李华波的绘画创作是潜意识的感召驱动生成一种私人化的审美与偏好，这种内心的真挚表达形成其艺术创作中独特的核心点。李华波习惯边画边探索，在过程中他尽可能回到画面本身的形式感或构成感上。从肉眼所见的复杂形象中抽取出本质形式，色块分布、构图组织、光影关系、意境掌控都回归理性层面。日常生活中的画面是李华波创作的源泉，在创作中他又保持了恰当好处的疏离感，用主观的二次构建



让时空元素在自己的画笔下删繁就简。他剥去了事物具体的外表，观其作品总能感受到一种不同视角下的“开敞”与“聚焦”。

春和景明——2023年江苏省文艺家奋进新时代迎春联展

展览时间:2023年1月11日—2月16日
展览地点:江苏省现代美术馆

省文联举办的一年一度“春和景明”展览，是以文艺的形式与民同文、与民同乐、与民同庆，已经成为一个文化品牌。展览每年都有新的主题、新的形式、新的角度，通过精彩的作品向全省人民恭贺新春。今年的展览由美术、书法、摄影、民间文艺、创意兔画和儿童画兔6大部分组成，共展出作品200件，形式多样，内容丰富，特色鲜明，表达了文艺界“用精品奉献人民”的艺术情怀、为民导向。



入木·黄永玉百岁版画艺术展

展览时间:2022年12月31日—2023年2月28日
展出地点:金陵美术馆1/2号厅

这是金陵美术馆年度大展，也是百岁艺术大师黄永玉第一个百岁艺术展。本次展览精选其从20世纪40年代起至90年代的版画作品205件，其中194件原作，11件木刻板，力图全面、完整地回顾和梳理，展现其独特的风格面貌和多元的创作格局的演变和形成。以作品来阐释“木刻是黄永玉艺术的根，是他视觉体系中的压舱石”的真正意义。



“百兔争春”癸卯年生肖“兔”艺术创意作品展

展览时间:2023年1月18日—2月28日
展览地点:南京民俗博物馆

本次展览以“兔”文化为主题，共有150件来自全国各地的民间艺术作品。经专家评审，共有人展作品95件，其中剪纸作品18件、编织绣作品8件、泥人面塑雕塑作品10件、陶艺作品2件、雕刻作品7件、

民间美术作品30件、艺术设计与创意作品20件。此外，特邀专场共展出作品12件。这些作品分别来自工艺美术大师、非遗传承人和院校师生，集传统形式和先锋创意于一堂，在选题立意、符号转换、材料运用等方面极尽巧思，不仅展现了“兔”的纯净灵动之美，更凝结了“美即生活”的审美哲学。