



《中国奇谭》第二集《鹅鹅鹅》海报

《中国奇谭》太上头了!

这部动画短片集,由八个植根于中国传统文化的独立故事组成,仅上线一周播放量就突破4000万。豆瓣评分9.5,B站评分9.9。

截至目前,第二集《鹅鹅鹅》最让文脉君惊艳。

国画水墨山水的画风,颇具古意的题材,极具个性的默片形式和风格化叙事,还有颇具禅机的结尾……奇幻诡谲,怎一个帅字了得。

有的朋友可能知道,片子里讲述的,其实是一个非常经典的故事。这个故事汤显祖看过,纪晓岚看过,鲁迅看过,后来的张晓风、贾平凹都看过。

那么,我们就来看看,当历史上众多文坛大咖看到《鹅鹅鹅》时,是什么反应?

现代快报+记者 郑文静 王子扬



《鹅鹅鹅》的故事 源于南京?

纪晓岚200多年前就看过了

观众一:康僧会

观看时间:三国时期



吴康僧会尊者

康僧会是天竺的得道高僧,祖上是在中亚地区游牧的康居人。

康僧会励行峻峻,为人弘雅。他笃至好学,明解三藏,博览六经,天文图纬多所综涉。

三国时期,康僧会杖锡东游来到中国,见到了雄踞东吴的孙权。

孙权开始不相信他,认为这个和尚满嘴夸诞之词。直到康僧会将舍利呈给孙权,满朝官员都来围观,闪烁五色光芒,瑞彩千条。孙权把舍利倒在一个铜盘上,没想到舍利落下,直接将铜盘撞碎了。

孙权大为叹服,立即下令修建寺庙。这是吴国最早建立的佛寺,所以名为建初寺,建佛寺的地方也被叫作佛陀里。从此,江左一带佛学兴起。

在建初寺,康僧会身体力行,翻译著述了很多经典。这里面就有一本《旧杂譬喻经》。

《鹅鹅鹅》的故事原型,就载于这本《旧杂譬喻经》中,相当于一部天竺版的《鹅鹅鹅》。可以说,这个故事由南京建初寺走向全国。

这版本很有天竺风情:

太子入浴,逢见梵志独行入水池浴。出饭食,作术吐出一壶,壶中有女人,与于屏处作家室,梵志遂得卧。女人则复作术,吐出一壶,壶中有年少男子,复与共卧已便吞壶,须臾梵志起复内妇着壶中,吞之已作杖而去。

讲完了这个故事,《旧杂譬喻经》最后还提了一条“观后感”——“天下不可信女人也”。

女人不可信,这个观后感觉道理有点怪,我们看下一位观众怎么说。

观众二:吴均

观看时间:南朝

时光流逝,《旧杂譬喻经》里的故事也在神州大地落地生根,逐渐演化。

原本故事里的“梵志”,也就是婆罗门,先是变成了《灵鬼志》中的“外国道人”,到了梁朝志怪小说《续齐谐记》里,又变成了“鹅笼书生”。

阳羨许彦相安山行,遇一书生,年十七八,卧路侧,云脚痛,求寄鹅笼中。彦以为戏言,书生便入笼,笼亦不更广,书生亦不更小。宛然与双鹅并坐,鹅亦不惊。彦策而去,都不觉重。前行息树下,书生乃出笼谓彦曰:“欲为君薄设。”彦曰:“善。”乃口中吐出一铜奩(lián)子,奩子中具诸肴饌……

相传,这本《续齐谐记》是吴均所写,这已经完全是一个“中国风”的故事了。

吴均生于宋明帝年间,卒于梁武帝年间。史上说他家世寒贱,但好学有俊才。

吴均很有诗才,有人称他是“开创五绝五律先河的第一人”,钱钟书将他与郦道元并称,即“吴少许足比郦多许”。

吴均在南京做过官。不过,梁武帝萧衍好像挺瞧不上他的,俩人发生过很多不愉快。

一次,梁武帝曾招群臣用五字叠韵联句,刘孝绰、沈约、何逊……人人都对上了,只有吴均“沉思良久,竟无所言”。因为这事儿,梁武帝就较上劲了。

有回,吴均上表欲撰《齐书》,求借《齐起居注》及《群臣行状》,梁武帝不批准。结果这个吴均就私撰《齐春秋》,成稿30卷。可能没说自己什么好话,梁武帝看后非常不高兴,以“其书不实”为名,下令焚之,给吴均免了职。

▼《江苏文库·研究编》的《南朝佛教与文学》讲述了《旧杂譬喻经》的故事



观众三:金圣叹

观看时间:明末清初

明代中后期,复古思潮兴起,当时的人们觉得,志怪小说“搜事可以警世,讥讽可以矩俗,属辞可以娱目,谈异可以悦心”。

这时候,第三位观众登场了,这就是苏州的大才子、“水浒脑残粉”金圣叹。

当初他在评水浒《宋江兵打大名城,关胜议取梁山泊》时,夹批道:看他初被人荐便转荐人,写豪杰胸襟真与奸臣天壤。看他一个背后人引出一个背后人,章法与杨(阳)羡鹅笼无二。

在金圣叹看来,《水浒传》这么介绍人物次第出场,叙事技巧和鹅笼书生类似,笔法鬼魅,非常有趣。当然,也道出了他对于“鹅笼书生”的熟稔与欣赏。

不得不说,金圣叹的气质,跟《鹅鹅鹅》还不是一般的搭,都是天马行空、不拘一格。

想知道金圣叹是个怎样的人,看看他的“死法”就知道了。

话说当年哭庙案,金圣叹被抓,判了死罪。

有天,他把狱卒叫过来,神秘兮兮地说,这有一封家书,能不能托你转交给我的家人?

狱卒一听,慌忙跟上司汇报,这么大一个人物,临终前要交代什么了不得的事情?谁知道,当狱卒和上司打开家书,脸上的表情要多难看有多难看。只见上面写着——“字付大儿看:盐菜与黄豆同吃,大有胡桃滋味。此法一传,吾无遗憾矣。”

这是在说:儿子你听好了,盐菜与黄豆一起嚼,就跟核桃一个味似的,这个秘方你知道,我就没有遗憾了。

传说,到了行刑这天,他跟刽子手表示,自己耳朵里有两张银票,待会砍头先砍自己,砍完可以拿银票。刽子手一听很开心,表示一定好好服务。

谁知道一刀下去,脑袋是切了,从耳朵里掏出两张纸条——一个“好”,一个“疼”。

◀《江苏文库·研究编》中的《江苏历代文化名人传·金圣叹》

观众四:纪晓岚

观看时间:清中期

纪晓岚也是这个故事的忠实粉丝。如果读过他的《阅微草堂笔记》,一定对“鄱阳湖谈鬼”有很深的印象。

王菊庄言:有书生夜泊鄱阳湖,步月纳凉。听王菊庄说:有位书生夜里泊船在鄱阳湖,他在月下散步纳凉。

至一酒肆,遇数人,各道姓名,云皆乡里。不知不觉来到了一家酒店前,碰到许多人,他们各自说出了自己的姓名,一经介绍后,才知道彼此都是同乡……

书生因戏曰:“此称奇绝,古所未闻。然阳羡鹅笼,幻中出幻,乃辗转相生,安知说此鬼者,不又即鬼耶?”

讲的故事不复杂,就是说有个书生夜泊鄱阳湖,月下散步纳凉,遇到同乡数人喝酒说鬼。其中一个人说,他之前遇到过一个读书人,言谈中说鬼让人厌恶,读书人说,鬼也有雅俗。之前自己游西山,见到一人论诗,见解独到,正想详聊结果居然发现此人是鬼,一笑就消失了。书生听完开始瞎起哄,“说不定这个说鬼的人,也是鬼哦。”没想到,在场的所有人都变了脸色,化成一缕缕青烟飘散了。

纪晓岚在故事结尾明确说,自己是受“鹅笼书生”的影响,沿用这一结构模式,塑造出飘忽迷蒙的美学意境。

这个故事在清代影响很广,不仅是处庙堂之高的纪晓岚,在江湖之远的蒲松龄同样深受影响。

他在长诗《短禾行》的最后四句这样写道:

圣明发粟赈灾民,升斗均期饥腹充。世态渔洋已道尽,人间何事不鹅笼。

古往今来,这个奇幻诡谲的故事长盛不衰。

一千个人心中,有一千个哈姆雷特。

汤显祖称之“展转奇绝”,鲁迅说它“尤其奇诡者也”。

放眼当代,如贾平凹的《太白山记·饮者》,张晓风的《人环》,都能找到这个故事的影子。

所以,《鹅鹅鹅》成为“爆款”并非意外,透过绝美的画面,还有大量精巧的留白,相信你会觉得,这才是我们希望看到的中国故事。



江苏文脉

扫码关注

江苏文脉公众号