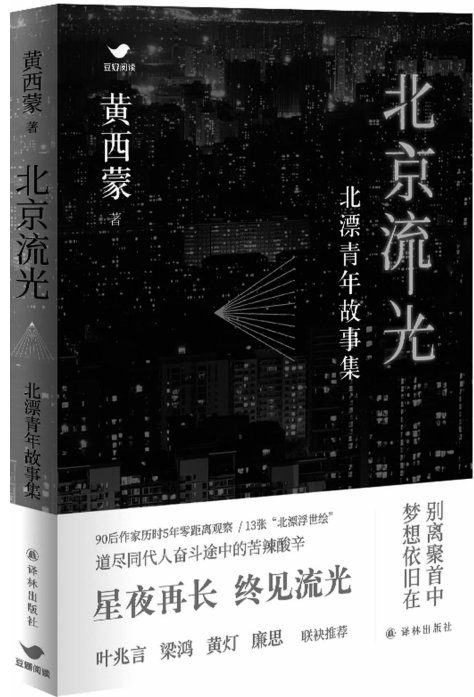


90后作家诚挚叙述 独属同代人的北漂故事



北漂生活的浮世绘， 道尽奋斗途中的苦辣酸辛

北京、上海、广州、深圳……长安居，大不易，我们旁观一座城市的伟大，却可能很难真正属于它。《北京流光》将目光投注在那些在城市的边缘、角落中或者籍籍无名的普通人身上，“为芸芸众生尤其是小人物树碑立传”，作品收录13张“北漂浮世绘”，13个关于“北漂”的鲜活样本，写尽角色的孤独、奋斗与渴望。虽然他们的身份不一而足，他们的追求也不尽相同，但对于爱、尊严与梦想的渴望，却是殊途同归。

北大门口摆摊的山西大叔，最惬意不过是可以和往来学子们边烤串边胡侃，维持住这份不算稳定的生计；目标北大的考研学子“七战哥”，七次折戟，在未名湖畔被父亲拉回老家，“在考北大这条独木舟上，的确有太多人被挤下去了，而那些名落孙山的年轻人，他们又去哪里了呢”；蜗居在地下室边胡侃，在廉价自助餐中寻得朵颐快感；相恋角打分制中评得最高分的何悦声，却未能找到真爱；熬夜加班过劳透支身体的杨洛诗，不断挣扎却始终在寻觅方向；还有通勤往返于城区与燕郊的林恋京，进退之间歧路茫茫……“住在燕郊的林恋京，最大的愿望就是这里有朝一日能并入北京，就像北边的延庆、平谷一样，哪怕从北京的郊县当起，逐渐撤县设区，慢慢融入北京城区……林恋京倒不在乎别人怎么看，但每天上下班挤公交的苦日子实在难熬。燕郊的北漂们像候鸟一样，伴着晨曦出门，顶着孤月回家，辗转于两个省区之间的漫长迁徙，只是为了为一点点奋斗的希望。她老公受不了这种状态，一度跑到燕郊火车站，尝试坐火车上下班，但没试几次，就觉得还不如坐公交方便……”

他们或是孤独苦闷的求索者，或是背负着现实压力的漂泊者，或是在社会夹层中挣扎的零余者。“这些角色，以及他们的故事，往往是被社会主流话语所忽视的，但其中的人生并非没有色彩，应当被记录下来。”这也是一支北漂青年的夜之曲，在酒楼上

在忙乱中告别2022，我们终于迎来充满希望的2023。辞旧与迎新之际，全国十亿的人口大迁徙，远行与归期也即将成为大家不断提起的话题。近几年来，北漂、沪漂、深漂不再是最为流行的话题，但这并不妨碍每年年初依然有大批年轻人或者源源不断的外乡人，前赴后继进入北上广深这些一线城市。他们或悲或喜或痛的经历，也依旧断断续续在各个社交平台上得以分享和呈现。

北漂的小人物承载了这个时代最多的焦虑。北漂久了，大城市没有自己的一席之地，但家乡也成了久已疏离的异乡。这些不具名的漂泊者，他们百转千回的经历，均以颗粒般的真实，呼吸般的贴近，被写进了《北京流光：北漂青年故事集》中。这是一部关于北漂现实生活的“北漂浮世绘”，道尽了青年人奋斗途中的苦辣酸辛。

现代快报+记者 陈曦

的无穷远方，协奏出奋斗途中的苦辣酸辛。

每个人都是故事的主角， 也是旁观者

作为中国最大和最为发达的城市之一，北京早已不是传统农耕文明的熟人社会，而是一个相当程度的“陌生人社会”，为了最大限度地提高效率，人与人之间保持着体面而充分的距离，《北京流光》即以文学的笔法传递出这一观念。作品以极为写实的手法 and 精巧的叙事结构勾连出13张北漂浮世绘。

作品题记上写道：这些故事是虚构的，但也是“真实”的。每个故事最后出现的人物，是下一个故事的主角。这样的结构或许可以呈现一个复杂的北京：每个人都是故事的主角，每个人也都是故事的旁观者。我们在北京互不熟悉，却又彼此相关。

《北京流光》中，每篇故事最后登场的人物，是下一章故事的角色。比如，《一个地下室病患的独白》中的末尾，“他穿好衣服，从灰暗的地下室里走了出去。经过将近两个小时的地铁和公交车程，他终于到了三里屯的优衣库门口。在温暖的冬日阳光下，他看到一个身穿黑色过膝大衣和淡蓝色紧身牛仔裤的女孩迎面走来……”这个女孩就是下一段故事《高跟鞋上的三里屯》中的主人公。这样互不相识却擦肩而过的人生，无时无刻不在北京的任何角落上演。而每个人是自己故事主角的同时也是其他故事的旁观者，恰应了每一位“北漂”在城市生活中既是观察者又是亲历者的身份特质。自我与他者，个体与集体，就这样缠绕在一起，共同组成这座城市的循环往复。“不同个体之间的命运相互关联，但个体却又是十分孤独的，这正是现代性的症候。”

“以我之笔，讲述我们这代年轻人的故事”

作为一部“北漂”题材的作品，《北京流光》最想表达的还是讲述这代年轻人的故事。别离聚首中，梦想依旧在。2015年，与很

多刚刚离开校园的年轻人一样，作者黄西蒙踏上了北漂之路，租房、找工作、相亲，做着大部分北漂都在做的事情；也在这一年，他成为一个与新闻事件打交道的媒体人，观察、思考、记录，成为一位不折不扣的北漂同路人；身为90后的他与自己的朋友、同学、同龄人一样，面临着年轻人共有的苦恼与困惑。

因为工作相对自由，更因为对周边的人与事保持高度的敏感与热情，黄西蒙历时数年，利用周末和其他闲暇时间，走遍北京六百多个地方，堪称一位用脚步丈量帝都的探险者。从宇宙中心五道口，到早高峰拥挤得被人流推着往前走的天通苑地铁站；从望京路口堪称活地图的指路人，再到中山公园里残酷现实的相亲食物链，他以零距离的观察，和现实主义笔法，诚挚叙述独属同代人的北漂故事。

这些细致入微的观察和自身特别的经验，都被黄西蒙写进了《北京流光》中。在他看来，正是同自己一样的一个个普通人的命运跌宕，才构成了浮生尘世的复杂面貌，这也是《北京流光》的底色与成色。

“能否以我之笔，讲述我们这代年轻人的故事呢？尤其是那些被贴上简单标签的、缺乏外界关怀的、在人生局限与生活困境中挣扎的小人物，我渴望为他们树碑立传，让深埋于地下的枯骨，绽放生命的华彩，让暗夜中的独行者，点燃心中的炽热。他们或许是在拥挤的地铁车厢里饱尝漫长通勤之苦的候鸟，或许是在未名湖畔苦苦寻觅前程的考研学子，或许是在无数个寒夜里失眠的空巢青年……”

他们是我们身边的某个人，某些时候也正是我们自己。在时代的洪流中，我们也许渺若微尘，但每一粒微尘都有言说和被看见的权利。本书封面采用都市高楼俯瞰高清图，艺术化处理，迷蒙夜色中点缀万家灯火，中间烫金闪烁，象征希望之星、梦想之星永不消磨。“流光”有青春光阴流逝之义，也有城市流光溢彩之感，是具象表达，也是现实隐喻。星夜再长，我们终见流光。

新书推荐



2022年9月
后浪/民主与建设出版社
丹尼尔·乌尔里希
《数字抑郁时代》
【德】萨拉·迪芬巴赫

在微信上时刻保持联系、刷微博战斗在吃瓜前线、打卡记录自己的每项进步、刷短视频频观察世间万象——是的，你很忙、很充实，每时每刻都在与世界连接，然而你真的幸福吗？技术让生活前所未有地便利，但与此同时，你也需要和所有好友比拼步数、被各路大神贩卖焦虑、和意见不同者激情

对线，甚至因为不经意的一句话遭受网暴。你的神经被社交App上的小红点牵动，你越紧跟潮流、展现完美的自己，就越容易感到疲惫和压抑。在不知不觉中，你已被新媒体所绑架。抑郁，成了数字时代的流行病。

技术如何改变人的心智和幸福感，是迪芬巴赫和乌尔里希多年来的研究主题。在本书中，他们直面时代的弊病，剑指隐藏在高科技背后的幸福陷阱。哪些设计激化了攀比和嫉妒？什么东西令人既上瘾又空虚？线上的讨论习惯蔓延到线下会带来什么？我们需要一场彻底的审视，才能找到和技术最佳的相处方式，在数字时代自由畅快地生活。



2022年10月
商务印书馆
《论颜色》
【奥】维特根斯坦著

本书是著名哲学家路德维希·维特根斯坦在人生最后十五个月里做的关于颜色的笔记。如何得当地言说颜色？这是本书的根本追问。维特根斯坦背后有他反对的本质主义的传统颜色理论，特别是牛顿的颜色理论，更有让他欣赏

又令他不满的歌德及其友人伦格的颜色学说；他尝试颜色探讨的第三条道路，可谓“现象学—语言哲学的颜色论”。这种颜色探讨是开放的和自由的，它力图超越科学还原论，也想与文艺的和神秘的色彩言说保持距离，而首先是要唤醒一种敏感的颜色感觉力。因此，本书没有告诉我们颜色是什么，而是留下了一个不定的结论，即颜色和颜色感知的不确定性。诚如作者所言：“在每一个比较严肃的哲学问题中，不可靠性直抵根底。我们不得不总是准备好去学习某种全新的东西。”



2022年9月
商务印书馆
《德勒兹的哲学剧场》
李科林

德勒兹曾言，哲学就是概念的创造，戏剧就是真实的理论，因此他以剧场的方式赋予理论以人格化的属性，让每位哲学家都成为思想类型的表演者，让他们在对话和独白中显现出思想的核心。但剧场的最终的主角是德勒兹本人，《德

兹的哲学剧场》一书以德勒兹的哲学思想为讨论对象，通过德勒兹和不同的哲学理论的对话，展示其对哲学基础理论的研究和批判。在本书中，笛卡尔的“我思”、康德的“先验”、黑格尔的“绝对精神”与海德格尔的“去蔽”成了“以自我奠定世界的哲人”“立法者”“在辩证对立中不能停歇的思考者”与“通向林中澄明之境”的独行者，他们与德勒兹的思想肖像同台演绎，展示作为生活方式的哲学思想。作者以主体、时间与欲望为三大主题，逐步接近德勒兹的思想核心，将他的思想作为一幕幕戏剧呈现给读者。



2022年11月
生活·读书·新知三联书店
《九家读杜诗》
田晓菲主编

本书仿照宋人郭知达《九家集注杜诗》而名为《九家读杜诗》，由田晓菲主编，收录宇文所安、艾朗诺、倪健、王德威、罗吉伟、陈威、潘格瑞、卢本德等九位学者，从九个角度对杜甫诗作进行细读的文章。呈现出杜诗中地方与帝国、政治与个体、宗教与文学间的微妙张力，

并将文本阅读延展到诗歌和视觉艺术、传统和现代等话题上，触及到当代对杜甫接受与再造。

九位作者虽然角度各异，却一并致力于发掘“埋没”在“儒家诗人”窠臼下的杜甫的真实形象。书中尤其重点讨论了安史之乱前后，杜甫飘零在夔州的作品。在远离长安故居的同时，杜甫也与精英文学机构产生了距离，这反而让他成了一个先驱者，为中国的诗歌话语引入了新形式：对日常现实、家庭生活的细节性关注，反映出与“诗圣”“诗史”绝然不同的、另一种复杂的诗人形象。

现代快报+记者 张焱仔