

# 元旦档江苏观影总人次超105万

## 有影迷一口气刷了三部电影

2023年的第一张电影票,是特效炫酷的《阿凡达:水之道》,温情脉脉的《想见你》,还是爆笑喜剧《绝望主夫》?或是一口气看了三部?

2023年元旦档(2022年12月31日至2023年1月2日),江苏电影持续加快复苏,超105万影迷回归大银幕,影院渐渐热闹起来。无论是开怀大笑,亦或感动抹泪,在光影中,温暖的电影时光又回来了。

现代快报+记者 宋经纬 张文颖

### 元旦档全国总票房超5亿元

这个元旦档,全国总票房超5亿元,江苏票房4449.08万元,全国占比8%,票房前三的城市分别是南京999.46万元、苏州984.95万元、无锡466.48万元。

与全国数据相似,江苏票房排名前三的电影分别是《阿凡达:水之道》《绝望主夫》《想见你》,合计贡献了超96%的票房,头部效应非常明显。其中,《阿凡达:水之道》(以下简称《阿凡达2》)以2.8亿元票房夺得全国元旦档票房冠军,该片深受动作片、特效片影迷的喜爱,男性用户占比接近六成。影片《想见你》的主要受众为年轻女性,女性用户占比接近七成。

除了科幻和爱情,江苏的观众更喜欢大声欢笑。《绝望主夫》作为今年元旦档唯一的喜剧片,档期票房顺利破亿,江苏贡献了超1138万元票房。常远、李嘉琦、王成思、郭祥鹏等一众搞笑担当,在进入异世界完成“大男子主义变形计”后,向观众传达了更深层次的情感内核,关于家庭相处之道,也关于夫妻间

的换位思考。

### 江苏影迷很热情,一口气看三部

元旦假期,在江苏无论是商场、景区还是影院,人流量都开始变多,持续全面复苏。95后程序员陆慕假日选择走进影院,观看《阿凡达2》。这部让影迷们期待了十多年的大片,在2022年12月16日正式上映,迅速成为最火影片,还拿下了2023年元旦档的票房冠军。

陆慕告诉记者,《阿凡达2》刚上映的时候自己工作很忙,就打算元旦假期再去。“我人生第一部3D电影是《阿凡达》,所以虽然《阿凡达2》的剧情已经被朋友们‘剧透’过了,我还是选择去电影院自己体验一下。”这场时隔13年的“潘多拉星球之约”,让陆慕很兴奋:“特效是真的棒!坐在电影院里就有种进了水下世界的感觉,值回票价。”

影迷谢女士和男朋友元旦档片单更长一些,两个人一起看了大热的《想见你》《绝望主夫》,以及动画片《穿靴子的猫2》。“《穿靴子的猫2》非常惊喜,是我2023元旦档的

最爱。”谢女士说,这部电影其实是男朋友选择的,因为排片比较少,他们还特意找了一家时间比较合适的影院。“我没看过第一部,但是好像也没什么影响。故事情节可爱有趣,很适合过节的氛围,爱猫人士5星推荐。”

### 元旦档复苏,为春节档“打前站”

元旦档电影市场的表现,让业内对即将到来的春节档充满期待。据灯塔专业版影院营业地图显示,1月1日全国营业影院10671家,较去年2月27日以来近10个月的新高,营业率高达85%,观众在逐步回归影院。

今年春节档,不仅有张艺谋的电影《满江红》,还有动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》以及《流浪地球2》。其中《满江红》会聚了“顶流”易烱千玺、实力派演员沈腾、张译、雷佳音,“熊出没”“流浪地球”都是炙手可热的大IP,《流浪地球》的第一部更是2019年春节档的一匹黑马,第二部首次以人工智能MOSS的视角向观众展示即将被太阳吞没的地球,让影迷充满期待。

## 《流浪地球2》发布“MOSS”预告

### 吴京刘德华灵魂发问

快报讯(记者 郑文静)电影《流浪地球2》发布“MOSS”预告,首次以人工智能MOSS的视角向观众展示即将被太阳吞没的地球,面对太空电梯危机、月球坠落危机、木星引力危机、太阳氦闪危机的接踵而至,人类竭尽全力所能拯救地球、守护家园的画面。

前作电影《流浪地球》中,航天员刘培强(吴京饰)与MOSS在空间站“携手”面对“木星引力危机”,共同执行拯救地球的使命,给观众留下了深刻印象。时隔四年,人工智能MOSS再次与刘培强面对面,一句“MOSS,人类能活下来吗?”让人浮想联翩。除此之外,工程师图恒宇(刘德华饰)不惜一切,延续离世女儿生命的父亲形象,也让人颇感唏嘘。

记者获悉,电影《流浪地球2》的故事将围绕《流浪地球》前作展开,讲述了危机刚刚降临,地球开



片方供图 (扫码看视频)

始“流浪”之前,世界陷入一片恐慌之中,万座行星发动机正在建造,人类面临末日灾难的严峻挑战。影片由郭帆导演,刘慈欣监制,吴京、

李雪健、沙溢、宁理、王智、朱颜曼滋领衔主演,刘德华特别演出。影片即将于2023年大年初一全国上映。

## 汇聚运河城市丹青之意 “何止八怪——扬州绘画三百年”开展



中运博推出跨年大展 (扫码看视频)

画卷里讲述清代扬州波澜壮阔的绘画兴衰史。

展览中,展出了石涛的《狂壑晴岚图》。图为164.9厘米乘55.9厘米,图中远景峰峦重叠,松石密布,极尽深邃之致,左近有一沟壑泉流下泄,巨松掩映之下,有茅舍一间,二高士坐其中做文酒之会,或正悠然晤对,把盏闲话。此画表现出石涛在驾驭笔墨方面的非凡表现力,千变万化,离奇苍古而又能细秀妥帖。

郑燮《竹石图》也收录于展览之中,绘瘦竹数竿,高低交错,挺于崖边,笔墨浓淡相间,有清雅雅脱之致。同时展览还展出了罗聘充满“独坐幽篁里”之韵的《篁谷图》、金农浑朴古拙、潇洒自在的《醉钟馗》等。

本次中运博跨年特展聚焦了运河城市艺术,不但展现了扬州绘画三百年间波澜壮阔的演进之路,更是起到了传承、保护、利用大运河沿线乃至中国文化遗产的积极作用,并提供了参考价值。

有鉴于此,中运博选择将扬州绘画纳入“运河艺术”系列展,以“扬州八怪”为展览之核,以清代寓居或生于扬州的画家为廓,在书轴

现代快报+记者 庄剑翔 文/摄

## 动画短片集《中国奇谭》开播就惊艳

快报讯(记者 李鸣)“好看!”“非常可爱!”近日,由上海美术电影制片厂、bilibili联合出品的动画短片集《中国奇谭》开播。虽然目前仅播出了《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》这两集,但是凭借精美的画风、有趣故事情节,已经收获了观众们的好评。

动画短片集《中国奇谭》由8个植根于中国传统文化的独立故事组成,包括《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》《林林》《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》《小满》《玉兔》《小卖部》《飞鸟与鱼》。故事纵览古今、展望未来,从乡土眷恋到科技幻想、从生命母题到人性思考,展现着中式

想象力,承载着中国民族文化与哲学,缔造出“奇境入梦,我在其中”的沉浸式体验感。

目前已经播出的《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》风格不同,分别是中国绘画风格、素描写实风格。这两部动画从内容到绘画风格等,都对传统神话进行了新世代表达。

现代快报记者获悉,动画短片集《中国奇谭》后续还将带来三维动画《林林》、二维动画《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》、剪纸定格动画《小满》、偶片定格动画《玉兔》、三渲二动画《小卖部》和《飞鸟与鱼》等6部作品,引发动画迷们的期待。

现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播



# 读品

REVIEW 周刊

读品,靠近你的心



扫码关注读品周刊