

银杏树下,展示“竞志之美”

又一年相约银杏金黄季!东林中学师生第五次“唱响银杏”



从2018“银杏树下,唱响青春”到2022“银杏树下,竞志之美”,这是东林人对于校园“银杏节”的第一个“五年记忆”。

2022年12月12日,无锡市东林中学第五届银杏广场音乐会如期而至,音符的律动,青春的绽放,这是属于东林人自己的节日,校长叶映峰宣布:今年第五届“银杏节”主题是“竞志之美”。



A 竞志之美,胸怀天下写新篇

“操场边的银杏下,只见那蝴蝶飞落地面”,这句改编罗大佑《童年》歌词的句子,用来描写每年11月、12月份的东林中学校园,是再合适不过了。

又是一年银杏金黄季,“蝴蝶”飞舞,东林人再次集结在银杏树下,欢庆第五届“银杏节”,又一次在银杏广场音乐会上“唱响银杏”。

开场,来自九年级的“拾音乐队”以节奏欢快的动感交响乐拉开帷幕,师生们精心编排的13个节目,无一不

展现出“东林美育+”教育实践中涌现出的“竞志之美”。民乐合奏、歌伴舞、校园剧、音乐剧、朗诵、舞蹈串烧、锡剧表演、合唱……唱响了东林人踏上新征程的“竞志之美”。

“‘竞志之美’首先应该体现在东林中学创始人侯鸿鉴先生身上”,叶映峰认为,侯老舍家办学、教育救国,这是民族多事之秋东林学人的“竞志之美”,是胸怀天下的“大美”。

东林中学校园有两棵名树,一棵是银杏,另一棵还是银杏。这两棵

银杏树树龄均已超过280年,如今是无锡市二级保护古树名木,承载了五六代人的记忆。

四季轮回,两棵银杏树默默地见证着一届又一届东林学子茁壮成长。谈起今年“银杏节”的主题“竞志之美”,该校党总支书记陈强说,两棵银杏树比肩而立,高大挺拔,一树黄金,这也是一种“竞志之美”,它们用坚韧蓬勃的生命见证历史,创造历史,泽被后学,励志后浪,这种“竞志之美”是自强不息的“大美”。

C 生长之美,师生都是追梦人

2018年“银杏树下,唱响青春”。

2019年“银杏树下,经典咏流传”。

2020年“银杏树下,话感恩”。

2021年“银杏树下,家国情深”。

2022年“银杏树下,竞志之美”。这是东林中学连续五届“银杏节”的主题。

岁月流转,学子青春成长的印记中,“银杏树下”已然成为东林校园文化活动的品牌,“我在银杏树下等你”是东林人的诗意欢迎语,“像银杏树一样生长”是东林师生对教育的理解和期盼。五年来,五届“银杏节”,变换的是主题,不变的正是基于对师生“像银杏树一样生长”的教育守望。

“生长是个漫长的过程,需要丰富的养料、厚实的积淀,教育即

生长,如一颗种子成为参天大树所经历的过程,让孩子们像银杏树一样生长吧,在漫长的岁月中,渐渐高大挺拔,枝繁叶茂”,叶映峰校长这样写出了自己的理解和祝福。

“这所学校,有自己的节日、自己的梦”,这是媒体曾经为东林中学创作的宣传语。“我们都是追梦人”,校园银杏文化,凝练学校精神,饱含师生梦想,昭示生生不息,“银杏节”就应该是东林人的节日,对于学校,它所蕴含的教育人文意义是无可替代的。

“东林人爱上银杏,之于武大人爱上樱花、北大人爱上未名湖,他们每年举办‘银杏节’系列活动,就是要以此来留住东林学子的青春记忆,表达全体师生对学校的无比热爱”,一位媒体人在微信朋友圈如此评说。

鸣谢 友声

B 银杏之美,树下风景常相忆

以树为媒,以节立品,东林中学五年来持续打造独有东林特色的“银杏节”校园文化,“银杏节”成为了学生展示自我与才艺的舞台,“银杏节”系列活动展现了学生更大的活力,展现了班级更大的凝聚力,展现了学校更大的生命力。

还记得,那年那月,2018年11月30日下午,东林中学首次举办以“银杏树下”四字冠名的银杏广场音乐会,成为首届“银杏节”暨2018校园文化艺术节的一大亮点。

“今朝常随,明日常相忆”。那年那月,学校创意将银杏树枝叶形象

印上承载祝福和记忆的福袋、福盒。福袋、福盒分别装入“男版银杏果”和“女版银杏果”,带着所有老师的祝福,由校长和书记一一送给毕业班同学,既志留念,让学子们寄托对母校银杏树下风景的相思之情,又表达了对学子们美好明天的祝愿。

以美育人,推动美育创新实践

惠山区三校入选首批省高水平中学生艺术团建设单位

日前,省教育厅公布首批江苏省高水平中学生艺术团建设单位名单,全省共32个中学生艺术团上榜。

无锡独占8席(数量全省第一),其中位于惠山区的江苏省锡山高级中学天馨合唱团(合唱类)、江苏省惠山中等专业学校星火舞蹈团(舞蹈类)、江苏省锡山高级中学实验学校锡绣公社(美术工艺类)三个艺术团分占一席。

在刚刚结束的2022年第七届全国中小学艺术展演中,锡山高中合唱团、惠山中专舞蹈团均获得金奖,这是无锡市惠山区学校美育成果的一个缩影。

立体规划区域美育高质量发展。2016年9月,惠山区教育局构建了以提升教师美育素养为目标的区

域教研模式,成立惠山区艺术研修团队,以美育人,以集群推进的方式助力艺术学科专职教师快速成长。为充分保障艺术研修团队的专修时间,教研部门要求各校将周四上午、周五上午两个半天的时间作为音乐、美术教师的专修时间,学校不排课务,隔周举办活动,通过交流、共

话、分享的方式来促进专业发展的协同升级。在教师自主选择的基础上,区域还组建了书法、国画、西画、综艺、舞蹈、合唱、民乐等七个艺术团队,聘请专业技能过硬的本区骨干教师担任团长。每两年举办一次音乐教师“歌咏教坛”舞台汇报专场和美术教师“书情画意”书画展览专场,获得了社会各界的赞誉。

围绕“上好一节课”搭建教学展示的平台。全区在初高中中学校组建校际联合教研组,划分四个片区,组织同课异构、专题讲座、项目化研究、集体备课等教研活动,提高了教师层面美育能力。开展省级水墨教学联盟展示活动、省级非物质文化遗产教学交流活动等,搭建“优质表达”区域平台,开展全区艺术教师基本功比赛、

优质课评比等,让一批批学有所长、教有所专的艺术老师脱颖而出。

点面结合推动区域美育实践高水平发展。自2000年组织第一届校园文化艺术节活动以来,两年一届的中小生个人才艺大赛与校园文化艺术节点面结合,推动了全区中小学的美育实践高水平发展。经过22年来的积淀与传承,校园文化艺术节已成为有影响力的区域教育品牌。除了锡山高中合唱团、惠山中专舞蹈团此次获得第七届全国中小学艺术展演中金奖之外,不久前,天一第二实验小学锡剧社团在第26届中国少儿戏曲小梅花荟萃评选中荣获“小梅花集体节目”称号(梅花奖),“梅花奖”是中国戏剧表演艺术的最高奖。

全区打造精品艺术团,打造“班

班有歌声”合唱团和竖笛团等普通团,人人参与艺术实践活动,整体提升了学生艺术素养。全区持续推进“三团建设”(舞蹈团、合唱团、器乐团),助推学校美育高位均衡发展。如今,各校除了“三团”以外,还整合地方资源、教师特长等创设版画、水墨、书法、锡绣、锡剧等其他特色社团,丰富艺术课程,形成一校一品、一校多品的艺术生态圈。

目前,惠山区已初步形成以艺术教师专业社团活动和美育课程开发为抓手、以区域艺术教师专业社群为载体、以提升教师美育素养为目标的区域美育教研模式,深化以美育人意识,优化美育课程体系,朝着推动美育实践创新、促进区域美育品质提升的方向稳步前进。

张雪燕

锡梅实验小学:“匏创嘉年华”展示全景育人课程学习成果

在匏瓜上设计“福”系列特色手绘作品、在匏瓜上美绘动画人物形象和经典人物造型作品、匏瓜挂件作品、匏瓜脸谱作品……在近日举行的校园“匏绘美术展”上,无锡市锡梅实验小学80多名学生的这些原创作品一一展示,精彩纷呈,获得好评。这是该校12月16日举办的“匏创嘉年华”——全景育人课程学习成果实践展的其中一项内容。

据了解,本次“匏创嘉年华”围绕主题性、特色性、参与性、互动性四个维度,策划了丰富多彩的活动,

除了匏享音乐节、匏健中医馆、匏绘美术展、匏瓜美食汇外,在彩蛋环节还有“匏”诵读、葫芦韵律操、“匏”得快运动会、匏瓜说辩论赛等“匏”慧在线活动,这些活动多角度、全方位展示了学校近年来的全景育人课程学习成果。

“匏创嘉年华”是锡梅实验小学近年来开展“全景育人课程学习成果实践”的一次集中“大阅兵”。

传统的课程体系由语数英、术科课程组成,随着社会的进步与技术的发展,需要人们具有“跨

界”的能力,儿童教育因此需要“跨界”课程。近年来,该校以“全景育人,赋能成长”为办学理念,形成了以儿童成长为中心、素养导向下的全景育人课程体系。

作为新吴区中小学综合实践学科基地,该校以劳动教育为切入口,引入匏瓜的种植,开发了跨学科主题学习项目《勤娃“匏创”主题学习乐园的构建行动》,并被立项为无锡市少先队首批十大重点课题之一。

匏瓜,葫芦的一种,俗称瓢葫芦,果实比葫芦大,对半剖开可以做

水瓢。作为全景育人课程中的一个项目,该校挖掘匏瓜中蕴含的文化元素,将劳动与语文、音乐、体育、美术、科学等各门学科进行跨学科统整开发课程,形成了指向以劳动教育为抓手,实施五育并举的“匏”创学园跨学科主题学习项目。

在“匏”创学园项目开发上,学校以“匏瓜”为载体,构建“两园两坊一室”的学习空间,创造性开发融合劳动之美、文学之美、艺术之美于“匏”创学园项目之中,旨在提升学生的劳动能力、文学素养、审美情

趣,激发学生的创新活力。

近年来,学校积极参与了省前瞻性项目《跨界学习,奠基大成——小学育人路径探索20年》的研究,着力研究跨学科主题学习,旨在让课程建设满足学生发展需要,打造出学校自己的“匏创”主题学习特色品牌。

“移树当阶引稚藤,向空云雨绿层层”,成长在锡梅实小的每一位学生都像一个个小匏瓜,希望每一个锡梅娃都能在锡梅校园里向阳而生,拔节成长。

蔡雯怡 沈明