

2022紫金文化艺术节各大奖项揭晓

闭幕演出“云”上共享

本报讯(记者 宋经纬)12月8日晚,2022紫金文化艺术节闭幕演出锡剧《烛光在前》在“云”上与观众共享,2022紫金文化艺术节各大奖项同步揭晓。近半年内,23台新创剧目、5部新创大型音乐作品、4大艺术作品系列展览,以及多场特邀剧目和音乐会等,为广大群众带去了一场难忘的“紫艺约会”。

在锡剧《烛光在前》婉转的唱腔中,2022紫金文化艺术节的美好记忆浮现心头。近一个多月以来,来自江苏各个基层院团带着23台“热腾腾的剧目”渐次亮相,风格各异,各美其美。

舞台上,话剧《人间正道是沧桑》、淮海戏《刑场上的党课》、淮剧《杨根思》、木偶剧《铁道小飞虎》、曲艺剧《盐阜往事》……一批思想

精深、艺术精湛、制作精良的革命历史题材作品绽放光彩。

锡剧《装台》、滑稽戏《又见炊烟》、越剧《上邻下舍》、淮剧《村官八把手》、苏剧《绣娘》等现实题材作品,带着浓浓的烟火气和人情味,书写了大时代之下普通百姓有滋有味的美好生活和丰富的精神世界。

2022紫金文化艺术节上,大型音乐作品也大放异彩。开幕式演出民族管弦乐《大江南》,新创音乐作品声乐组歌《独白苏州》、交响乐《苏风戏韵》、民族管弦乐《青春永恒》等,或温柔悠扬或激情澎湃,让音乐爱好者们大饱耳福。

经评选,锡剧《装台》等18个作品获“优秀剧目奖”;木偶剧《铁道小飞虎》等5个作品获“剧目奖”;民族管弦乐《大江南》获“大型音乐作

品特别奖”;交响乐《苏风戏韵》等4个作品获“优秀大型音乐作品奖”;民族管弦乐《丝路祥云》获“大型音乐作品奖”;次仁拉姆获“优秀表演奖(特别奖)”;周东亮等16位演员获“优秀表演奖”;中共盐城市委宣传部等7家单位获“优秀组织奖”;中共南通市委宣传部等6家单位获“组织奖”。

据悉,12月,2022紫金文化艺术节大学生戏剧展演、小剧场展演等部分活动还将继续开展,让这场“约会”一直暖下去。



扫码查看获奖名单

南京4部国家公祭日主题作品 今起线上直播展映



大型史诗越剧

八女投江

演出单位

南京市越剧团

《八女投江》海报

南京市演艺集团供图

《风吹半夏》热播,主创讲述幕后故事——

剧组力求还原年代感 为赵丽颖准备了300多套服装

孤注一掷的投资、大起大落的商业历程、柳暗花明的创业博弈……最近电视剧《风吹半夏》正在江苏卫视热播,剧中许半夏的创业故事看得观众热血沸腾,获得很多好评。在现实题材剧作不断推出的今天,《风吹半夏》如何出彩?听主创讲述该剧幕后故事。

现代快报+记者 宋经纬



《风吹半夏》剧照 江苏卫视截图

聚焦钢铁行业,展现奋斗精神

《风吹半夏》由傅东育、毛澈共同执导,张挺、傅东育编剧,戴莹担任制作人。该剧改编自阿耐的小说《不得往生》,讲述了以许半夏(赵丽颖饰)为代表的有志者怀抱雄心壮志,在改革开放的大潮中奔涌涌动、积极探索、不断创新的故事。该剧播出以来,许半夏与童骁骑(欧豪饰)、陈宇宙(黄澄澄饰)三人组成的“钢三角”的创业故事打动了不少观众,他们与赵垒(李光洁饰)、伍建设(刘威饰)、裘毕正(冯嘉怡饰)等各色商界人物之间的过招,令人拍案叫绝。

近年来,现实题材作品如雨后春笋,“如何破题”成为《风吹半夏》创作团队首要面临的问题。傅东育表示,《风吹半夏》的破题点就在故事所处的背景上。虽然故事聚焦钢铁行业,反映的却是一个敢想敢干的年代。“我们牢牢抓住的就是这一点,那是一个成长的年代。在拍的过程中,我们也在不断回望自己的青春。”

总制片人戴莹认为,《风吹半夏》中那种奋斗向上的精神内核,是打动当下观众的要点。“每一个小人物在时代之风中奋力生长,风吹的不止半夏,是以半夏为代表的一批奋斗者的人生。”

剧中,为了帮助许半夏拿下一块滩涂,童骁骑和陈宇宙瞒着许半夏污染了滩涂,这件事也间接造成了陈宇宙后来患上肺癌。薄弱的环

保意识和悲剧的命运,让观众扼腕。傅东育说,那个年代有梦想成为现实的美好,也有急功近利的苦果,“剧中人物可能有偏颇,也有做错的地方,但他们骨子里的精神力量对今天依然有感召。”

大叔型“霸总”男友不好演

剧集播出之后,李光洁和赵丽颖的对手戏,给了观众十足惊喜,纷纷表示:“虽然是破次元壁的组合,但莫名觉得非常搭”“对这种成熟大叔型男友无抵抗!”

剧中赵垒这个角色,与许半夏、伍建设、裘毕正等在内的钢铁企业老板不同,他留学海外,有着超高的眼界和学识,在商场交锋中,赵垒总是如“商业预言家”一般机智果断。对于李光洁来说,赵垒这种“霸总”型人物并不好演,在进组前他做了大量的功课,试图从影像资料和图片中找到赵垒的影子。李光洁坦言,对演员来说,不可能完整经历角色所处的每一个时代,所以一定要把剧本吃透。“尽可能地去感受赵垒在那个环境下的所思所想,去体会创业者和从业者在那个环境中的所有动机。我觉得这些都是能够帮助演员迅速进入角色,并和角色产生共鸣的途径。”

李光洁说,赵垒是许半夏事业上的“最强辅助”,总能在对方最需要的时刻出现,完美促成了这段势均力敌的爱情。“不管是个人的情感上,还是公司的运营上,他都给了半夏非常多的建议。”李光洁说,

他们都是很有头脑的人,对待彼此也都保持着一种平等的姿态。这种成年人之间的爱情,目标一致,很理智、很清醒。

还原时代场景,为半夏准备300多套衣服

卷发、红唇、丝巾,剧中极具还原度的现实感和年代感,让许多观众记忆犹新。从1990到2000年代,《风吹半夏》的故事背景与今天相距不远,因此也给电视剧制作带来了较大难度。

导演毛澈提供了一个生动的细节,剧组为赵丽颖准备的服装大概有300多套,实拍时穿过的有180多套,而剧集剪辑后呈现的是120套左右。“每一件衣服都是特定历史时期的产物,比如这段戏拍的是1991年,我们就找1991年时期的衣服,有的衣服都是从收藏家那儿收过来的,下了很大的功夫。”

在真实的服化道基础上,傅东育进一步对《风吹半夏》提出了更高的要求。“我希望整个剧的呈现不是那么‘写实’,而是有一种让你觉得是那个年代,但又好像不是那个年代的感觉。”他认为,这种似是而非的感觉既能带来怀旧感,也能给观众一点隐隐约约的新鲜感。

幸运的是,剧组里有刘威、冯嘉怡等年长一些的演员,对那个时期的记忆都特别清晰。“我们在拍摄的过程中,就靠他们不断地进行回忆,然后向年轻演员形容他们当时真实的心理状态,最后才呈现出现在的效果。”毛澈说。

本报讯(通讯员 赵洁 记者 李鸣) 今年是南京大屠杀惨案发生85周年。12月9日至12日,每天晚上19点30分,南京将在线上直播推出4部国家公祭日主题文艺作品,以表达牢记历史、不忘过去、珍爱和平、开创未来的心声。

史诗越剧《八女投江》

该剧创作于2015年,是南京市越剧团为纪念抗日战争胜利70周年创排推出的作品。“八女投江”是中华儿女抗击外辱、宁死不屈的一曲浩然长歌,已经成为中华民族的一个精神符号。史诗越剧《八女投江》将这个壮举搬上越剧舞台,突出展现了中华民族同敌人血战到底的英雄气概,崇高的民族气节和共产党人视死如归的革命斗争精神。

该作品曾先后荣获第三届江苏省文华奖“优秀剧目奖”、第七届南京市文学艺术奖“优秀作品奖”等。

直播时间:12月9日19:30



扫码观看直播

歌舞史诗《历史不可忘却 世界永远铭记》

这场演出是南京市歌舞剧院为纪念南京大屠杀死难者国家公祭日定制策划的专场演出。作品通过多种舞台艺术表现形式,再现1937年侵华日军屠杀南京30万同胞的惨痛历史,以及南京人民英勇无畏、顽强不屈的精神,激励观众铭记历史、珍爱和平。

直播时间:12月10日19:30



扫码观看直播

话剧《沦陷》

该剧创作于2006年,由南京市话剧团创排。作品以1937年日本侵略者占领南京、30万手无寸铁的同胞惨遭杀戮的真实事件为大背景,从一个家庭的遭遇展开,刻画了不同国籍、不同阶级地位的人,在残酷的战争面前截然不同的人性体现。

自首演以来,该剧已连续17年在每年12月13日前后上演,先后荣获国家舞台艺术精品工程优秀剧本奖、全国话剧优秀剧目展演一等奖等多项荣誉。

直播时间:12月11日19:30



扫码观看直播

民族音乐会《火祭·南京1937》

该音乐会由南京民族乐团演出。作品分上、下半场进行,其中上半场由作曲家赵季平创作的《第二交响曲》中《金陵·大江》《江泪》《江怨》《江怒》四个乐章组成;下半场演绎谭盾创作的胡琴与乐队协奏曲《火祭》。

其中,《火祭》是谭盾根据1995年为电影《南京1937》创作的配乐重新编写的,采用了谭盾独创的“交响戏剧”和中国唐朝宫廷演奏仪式相结合的形式,在胡琴和乐队、打击乐器、人声交相呼应对比下,形成了强烈的音色效果,以示对人类战争灾难的祭奠。

直播时间:12月12日19:30



扫码观看直播