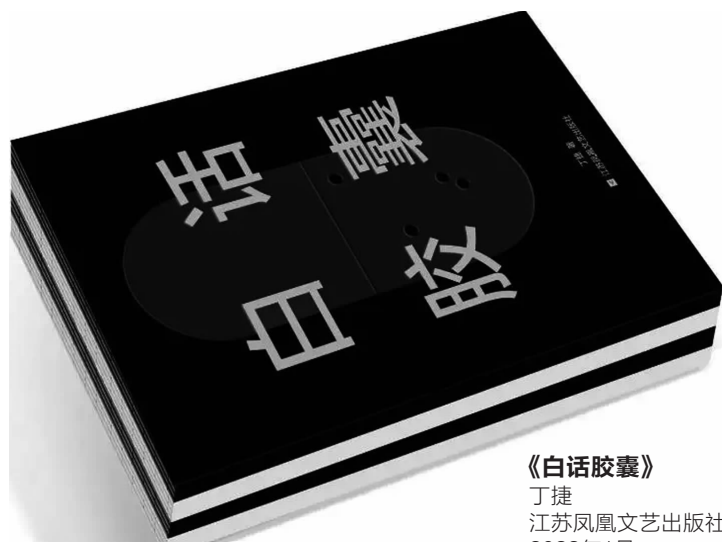


“致郁”与“治愈”之间,只差一本《白话胶囊》

12月2日下午,由江苏凤凰文艺出版社主办的“白话胶囊——丁捷新书及其文学绘画分享会”在凤凰美术馆举行。分享会上不仅有丁捷的新书《白话胶囊》,还展览了丁捷多年创作积累的“细笔画”作品,吸引了大量参观者流连其间,兴趣盎然。

作为“现象级”的当代作家、艺术家,丁捷历来秉持“哲学不能太玄乎,艺术不能太高傲”的态度。如今,他以三言两语的冷幽默,浓缩成一本心脑大补的《白话胶囊》。其中有对世相百态的犀利道破;有对风月人情的解语打趣;有对个人经历的回望追忆;有对文艺创作蹊径的求索发现;有对生活自我的超脱开悟……265条洗练的短章格言构成全书的二分之一,余下的二分之一则是丁捷创作的大量“细笔画”作品。文学发展到今天,还能拓展出什么样的表达方式?丁捷给了所有人一个亮眼的回答,呈现出别样的文以载道。

现代快报+记者 姜斯佳



《白话胶囊》
丁捷
江苏凤凰文艺出版社
2022年1月

文学碰撞绘画,多面手的爆发力

在创作了《依偎》《追问》等现象级作品后,读者们赞美丁捷是“灵魂作家”,他却自嘲是“变相怪杰”。在创新求变的道路上,丁捷从未止步。

“小说、散文、诗歌、儿童文学、随笔,丁捷写得都很好。如果说其他作品考验的是丁捷作为一个运动员的耐力,那么《白话胶囊》体现的则是他的爆发力。”中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇说,“我和丁捷认识几十年了,他的外在一贯是平静成熟的,但我相信同为创作者,他一定也有‘嚣张’的内在。”

著名油画家、南京艺术学院教授邢健也是丁捷的老友,他透露,丁捷的这次跨界其实早有端倪可循:“几年前,我为丁捷画像的时候,隐约发现他的眼神里有一种‘壮志未酬’的游离。作为他的老朋友,这种眼神让我既熟悉又陌生,并心疼他,也多生了几分敬意。最近在他的画展上集中观摩了他的线描作品,终于又从他的‘画家新身份’中找到一个新的答案,这些画作呈现出他积蓄了多年的思想、情感和才华,让我们看到了一个更新特质的丁捷。”

在江苏省作协副主席胡弦眼中,丁捷是一个充满活力的多面手:“他可以多种形式并进,这些形式之间还能够互通。他是求变的,他的文字在变,绘画也在变,这就是一个人的创作力量所在。无论是文字还是绘画,他都有一种自觉性,他不是盲目的,而是试图开辟自己的一个新阶段,我相信他会成为一个拥有很多阶段的艺术家。”

无论文笔画笔,笔下都是本心

在《白话胶囊》中,不只有“吃饭最好七分饱,做人要有三分呆”这样

的俏皮话和家常话。

“在人生的某些时期,命运的大地冷酷得像一块寒夜的铁板,人生是被搁浅在其上的鱼。而这个时候,我的文心就会是一支灼烧的焊枪,帮我切开一道口子,从很深处流淌出一些温度,从这里化出了春天。”这是丁捷追问人生与自我的本心。类似的意象也出现在绘画中,例如《坚硬的世界》一图,丁捷用线条分割出不同的块面,板块间逼仄的缝隙里,有僵化的鱼动弹不得。

江苏省文联主席章剑华认为,《白话胶囊》和非虚构也存在着必然的联系:“非虚构”可以从内容和写作方法两个方面来理解,前者强调题材的真实性,《白话胶囊》属于后者,是用非虚构的表现手法来写一些社会现象。”

在江苏省作协党组书记汪兴国看来,《白话胶囊》的文与画都浸透了丁捷关于生活的哲思:“现在有很多大部头的长篇小说,像丁捷这样言简意赅的短章则不多见,从某种程度上说,这些精辟的短章比有些大部头更加丰富深刻。”

著名画家、金陵美术馆馆长刘春杰说,丁捷的绘画一向对各种材料信手拈来,运用自如。“不管他下了多少功夫,我都坚持认为,他在其中付出的心血和智慧,对他来说都不是最重要的。最重要的是,他还是他!所有形式都没有抹杀和改变他的天性、他的特性,那就是,他的绘画里有只有他特有的那种‘文学个性’。”

南京艺术学院副院长李向民指出,丁捷的画有一种真诚,他没有专门学画,画画不讨好任何人,只为表达自己。“无论是他笔下的鱼还是猫,其实画的都是他自己在不同情境之下形成的不同意象,反映他内心深处对一些问题的想法和困惑,这是我觉得最有价值的东西。他的绘画中有身为作家的文学性和思辨性。”

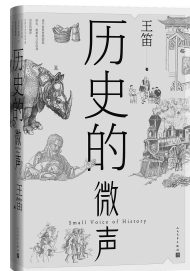
新书推荐



《格非精选集三部曲》
格非
译林出版社
2022年11月

译林出版社近日推出格非精选集三部曲。格非是当代著名作家,揽获华语文学所有重要奖项:茅盾文学奖、鲁迅文学奖、中国好书得主。首位入围美国国家图书奖终选名单的中国作家。与余华、苏童、马原、洪峰合称为先锋文学“五虎将”。《相遇》为其最具代表性的先锋文学作品集。那些落在记忆与史料中的事

情,一定真实发生过吗?横跨二十世纪先锋文学时期,格非中短篇代表作全收录。12篇小说,写尽江南烟雨。《博尔赫斯的面孔》:格非经典随笔评论集,回顾上世纪八九十年代与余华、王安忆等友人的交游盛景。《文明的边界》:格非首部清华大学文学讲稿,聚焦穆齐尔、志贺直哉、麦尔维尔,重现精妙文学课堂。



《历史的微声》
王笛
人民文学出版社
2022年10月

这是一本关于“书”的书,就是对书的评论,展示了历史学家王笛近四十年读史观察,也可以说是他的阅读史,就此可以窥见他对历史和现实社会的思考。发现“历史的微声”,也就是去倾听真实的声音。收入作者在中英文学术杂志以及大众媒体上发表的书评,其中在权威刊物《美国历史评论》(American Historical Review)、《亚洲研究季刊》(Journal of Asian Studies)等发表的英文书评,皆是第一次

翻译成中文出版。本书是作者读书评论的第一次结集,细读罗威廉《救世》《红雨》、卡洛·金斯堡《奶酪与蛆虫》、罗伯特·达恩顿《屠猫记》、史景迁《王氏之死》、托克维尔《旧制度与大革命》、卡尔·波普尔《历史决定论的贫困》等史学名著,思考人类的历史、文明的发展、中国与世界的关系。本书第一部分“读书就是自我塑造”和最后一部分“不可能预测历史的未来进程”是专门为本书所写,尚未在其他任何地方发表过。



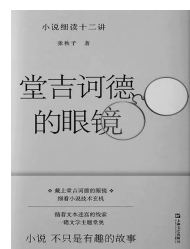
《不要问我时间如何流逝》
何塞·埃米利奥·帕切科
北京联合出版公司
2022年11月

何塞·埃米利奥·帕切科被公认为20世纪最重要的西语诗人之一,与定居墨西哥的阿根廷大诗人胡安·赫尔曼以及诺贝尔文学奖得主奥克塔维奥·帕斯并称为当代墨西哥诗坛三巨头,生前几乎拿遍西语文学界所有重要的文学奖项,更于2009年荣膺有“西语文学诺贝尔奖”之称的“塞万提斯奖”。

帕切科的诗在语言上平实自然,却饱含深沉的现实关怀

和历史忧思,备受包括富恩特斯、帕斯在内的诸多文学大家的推崇。《不要问我时间如何流逝》横跨诗人50多年的诗歌生涯,涵盖其一生的诗歌代表作,是帕切科最权威的诗选集之一,也是了解这位伟大诗人的绝佳入门。

本书是帕切科的诗集首次被翻译为中文,由知名西语文学译者范晔编选、翻译,译文贴切、流畅,完美还原帕切科的诗歌语言。



《堂吉诃德的眼镜》
张秋子
上海文艺出版社
2022年10月

本书是一部小说解读手册,它将手把手地带读者阅读众多小说经典文本,主要从主题和技术两个方向,一探小说艺术的堂奥。如同此前张秋子深受网友喜爱的文风,本书依然坚持“新手友好”的原则,循循善诱,以文本细读的方式,勘探文学带给心灵深处最隐秘的震动。不同于印象式的、读后感式的小说评论,本书致力于将学院派的文学解读方法以易懂的方式传递到一般读者手中,使读者获得深入理解小说魅力的能力。

云南师范大学文学院教师

张秋子尝试打破专业与业余之间的界限,提倡从感受出发的、自由的文学解读路径。她相信,没有专业知识的普通读者也可以深入理解文本。在这本书中,她用“堂吉诃德的眼镜”来形容文本解读:堂吉诃德时代的人们因为对光学仪器不信任,小说中的人物一旦戴上眼镜,总是会把东西看错,堂吉诃德经常闹笑话可能也是因为戴上了一副“失真”的眼镜。但在文学解读中,看错未必是坏事,所有人的解读都可以看作是戴上了堂吉诃德的眼镜的结果。



《难逃单调》
《当人遭遇经济浪潮》
加·T·S·迈克尔斯
南京大学出版社
2022年12月

物理学家费曼曾在学校餐厅里看到,闲来无事的人们常把盘子抛到空中玩,于是开始思考盘子抛起的摆动方程式。同事们承认这些很有趣,但质疑它们的重要性。但费曼认为,这些方程式都不是什么了不起的东西,但他之所以做研究只是为了好玩。他说:“抱着玩心来研究物理学比较奇怪,那种感觉就像打开瓶盖一样:所有东西都毫不费力地自己流出来。我差点就失去这样的感受!我做的研究并不重要,到了最后,重要性却慢慢浮现出来。我能获得诺贝尔奖,最初的源头就是我很无聊地对摆动的盘子产生了兴趣。我对物理的热情回归于我。”

《难逃单调》一书的作者

迈克尔斯指出,这种无所为而为之的、单纯为了趣味而产生的创意,在“单一文化”里是充满风险的举动,在我们的社会现实中,如果创意与市场成功的联结并非一目了然,人们就会反对这样的创意。“单一文化”是我们身边不断出现的、潜在无形的结构,塑造了我们关于世界如何运转的感觉,然而“并非所有重要的东西都计算得清楚,也并非所有计算得清楚的东西都重要”。迈克尔斯在书中探讨了一味追求经济效益、以经济语言取代一切,如何改变我们的生活和价值观,也借用关于食物、建筑和人际沟通的三个事例尝试寻找替代方案。

现代快报+记者 张奎任 整理