

只要痴迷,何时开始都不晚

孙女放弃了,陪练奶奶练到古筝十级



徐晖在练古筝 东台融媒体中心供图



徐晖获得的证书



扫码看视频

近日,盐城东台市一小区里,一阵悠悠的古筝乐声从楼道里流淌开来,琴声时缓时急,如山涧泉鸣,又似环佩铃响,令人忍不住驻足倾听。弹琴者不是演奏家,不是琴童,而是一名64岁的阿姨,名叫徐晖。现代快报记者了解到,徐阿姨本来是陪孙女学琴,谁知孙女中途放弃后她却迷上了。5年里,她从零基础,成功拿到了业余古筝十级。

通讯员 陈美林 刘煜 现代快报+记者 姜振军

逛展览逛出创业点子 95后女生成“电子产品装裱师”



林西 受访者供图

对于过时的旧手机、淘汰的游戏机,你一般怎么处理?95后北京姑娘林西从中发现了“商机”,把这些数码产品拆解、装裱,做成艺术装饰品。

现代快报+记者 王新月



扫码看视频

人物
新闻

PEOPLE

陪练1年,祖孙一起过了业余三级

“这首曲子叫《渔舟唱晚》,是我很喜欢的曲子。”徐晖说,她和其他同龄人一样,也有过偷偷掩藏梦想的年岁,“年少时偶然听到乐器弹奏出的美妙旋律,非常羡慕,却深知自己家的条件,是不能供我学琴的。”

再后来,工作、理家,为生活一奔波,三四十年的过去了。漫长的岁月里,徐晖在工作岗位上兢兢业业,凡事要么不做,要么就尽力去做好,这是她的准则。她从东台市卫生系统的一名普通职员,到副主

任科员,徐晖一直努力着。

2014年,徐晖退休了。退休之后的日子非常平淡,每天照料着年幼的孙女,做家务,几乎成了她生活的全部。然而,生活的转折往往就在平淡过后。2017年,孙女开始了古筝启蒙,接送孙女的任务落在了刚退休的徐晖身上。谁知,这一来二去,竟给徐晖打开了新天地。

因为孙女学琴的时候,年纪比较小,每一次陪伴孙女去上课,徐晖都在一旁认真听,时不时还做笔记。而自己退休了,有的是时间,于

是她又肩负起了陪练。“当时陪孙女练琴,我就发现,自己完全可以跟着学嘛。”于是,孙女上幼儿园后,徐晖就在家就着孙女的琴,回忆老师上课教学的种种,一个人练习了起来。

“我和孙女同步练琴,和孙女的互动也多了起来,两个人一起探讨,一起加油,学琴的日子也轻松了许多。”一年后,孙女古筝考业余三级,孙女想着,奶奶也学了,可以一起考。徐晖想也没想就同意了,结果双双通过。

孙女放弃,奶奶成了一名“学生”

这一年,孙女5岁,徐晖60岁。本以为,还可以和孙女一起并肩学琴,但这个时候,孙女喜欢上了跳舞和画画,家人劝不过,也就没再坚持。可徐晖心里空落落的,因为她喜欢上了古筝,那股热乎劲儿在体内燃烧,她不想就这样放弃。

于是,几经思考后,徐晖独自拜师学艺,自此,她不再是陪练,而成了一名真正的“学生”。从此,徐

晖便一个人去上课,一个人在家练琴,日子充实又美好。“学古筝又动脑又动手,还学到了乐理知识、陶冶了情操。”徐晖告诉现代快报记者,学了古筝后,退休生活完全不一样了,她很感激与古筝的相遇。

为了兼顾接送孙女和做家务,徐晖常常需要挑时间练琴。夏天的时候,清晨五点左右,她就钻进了书房埋头练琴。练过一阵后,她再

去菜场买菜、做早饭,等孙女上学、儿子儿媳上班后,她再继续练,照顾家人和兴趣爱好丝毫不冲突。

可毕竟是花甲之年了,学琴时徐晖一度为记性差而苦恼。“前面才学的,没一会又忘记了。”没办法,只好反复练习,上课的笔迹她做得细致再细致,在家练琴,五遍不行,十遍,直到熟练了才肯罢休,一本乐谱书,被徐晖翻得边角都起了毛。

坚持不懈,考级时常被当成送考家长

退休后学个兴趣,大有人在,可是学出级别却不是人人能做到的。“学琴后,感觉自己的退休生活都五光十色了。”对于古筝考级,徐晖表示,自己练琴并不是冲着考级去的,只是想给自己定个退休后的目标,好去努力。

“我学古筝,就跟爬山一样,设定一个小目标,爬一级,再设定下

一个目标,再爬级。”徐晖告诉现代快报记者,只有定下目标,人才有努力的劲儿。即便这样,学到五级往后,徐晖也感到了难度,“从右手弹奏,左手按弦,到左右手同时弹奏,一时间难以适应,左手总是不协调。”

“还是一句话,多练,练多了也就适应了,熟练了。”就这样“爬山

式”学琴,在今年徐晖成功“爬”到了古筝十级。

有那么几次,在候考室等候时,监考老师发现徐晖坐那儿,想都没想,就说:“请送考的家长,到外面等候。”可是,当徐晖拿出准考证,表示自己是来考级时,老师们先是惊讶,然后是佩服,一个个都给她竖起大拇指。

她还学会了游泳。

“学习什么时候开始都不晚,只要肯下功夫。”面对现代快报记者采访时,徐晖说,她喜欢去学习新东西,喜欢努力向上的生活态度。在她看来,自己的每一分努力,不会辜负时光,对孙女也是一种无形的促进。

“学习不问年龄,何时开始都不晚”

“其实,一开始家人也觉得我是学着玩玩,说不定热乎劲儿一过就不学了。”徐晖说,当自己学了一年,又学第二年,接着学就是五年时,家里人也从看新鲜,到接受,再到佩服。特别是孙女,想不到自己放弃的古筝,奶奶竟然坚持到了十级,打心底里佩服奶奶。

花甲之年才学琴,五年从零基础,对音乐、古筝一无所知,到成功拿到了古筝业余十级,徐晖自己也没料到,这古筝,一学就收不住了。不仅是古筝,退休后,徐晖将自己的生活安排得充实而又美好。她打得一手好乒乓球,多次在老年人运动会上获奖;

逛展览逛出灵感,用电子零件装裱成艺术品

在社交平台上,林西的账号有几十万粉丝。她给自己的定位是“电子拆解艺术家”。浏览她的视频可以发现,她把各类电子产品拆解成零件,然后设计装裱,做成了艺术品。2020年9月,她发布了第一条手机装裱的视频,收获上千点赞和两万多的粉丝。有不少人私信林西,想让她给自己设计装裱那些不再使用的电子产品。

后来林西成立工作室,目前已发展成20人左右的规模,其中设计师有6个。但在正式接单之前,林西有一段独自摸索的过程。她先拿自己的电子产品做“实验”,遇到问题就解决问题,解决不了的,请人教学。这些被林西看作是研发成本,而且是较高的成本支出。

“比如买切纸机,就要十几万。做电商不受地点限制,我把工作室开在山东潍坊,离木材产地近,节约成本。”

现代快报记者了解到,林西没有专门学过设计,出国留学时,她逛了很多博物馆、以塑料垃圾

为主题的时装周等,逛出了创业的灵感。在参观一个“昆虫特别展”时,她看到一整面墙的蝴蝶标本,有的被镶嵌在相框内,可以清楚地看到其内部构造。还有电灯原理结构展,大小各异的零件被装裱在相框内,于是拆解、排版、装裱成为她借鉴的一种表现方式。

而用塑料垃圾做时装的展览,让林西想到可以把电子零件做成艺术品。她是个数码爱好者,有很多部PSP游戏机,还有iPhone初代手机,都没舍得扔。“数码产品更新速度快,但是这些产品曾陪伴了我的青春时光,想用一种方式让它们永远被好好保存。”

不过,林西发现,在国外,有艺术家做过“电子拆解画”的创作。“他将机械或玩具拆散重装,然后整齐摆放,能看到物件复杂的内部结构,像是一幅精美的艺术版画。但是他没有配上文字,我的创作用文字辅助表达,让大家知道零件的功能或者看到这背后的故事。”

装裱物品是在珍藏一份回忆

现代快报记者了解到,目前工作室基础装裱定价是898元,手工费598元,设计费300元。“手机、游戏机这类相对简单的电子产品设计费在300元,而单反相机等难度较大的电子产品,设计费则1000起步。天花板价格能达到两三万。”林西说。

当拿到一个电子产品后,林西先和客户确认能够拆解的部分,然后对零件进行清洗、收纳。在装裱设计前,还要了解该产品,如哪一年上市、芯片类型等信息,以简介的方式备注在零件旁边。接着开始绘制手稿,再做成电子版印刷,最后粘贴、装裱。

不仅仅是拆解、装裱,林西这两年也听到了很多物品背后的故事。有的是已故亲人的遗物,有的是父母送给自己的第一个

数码产品,有的是情侣手机,还有的是工作后买给自己的第一个电子产品,见证了自己社会身份的转变。“很多物品的主人和我说,装裱是为了纪念,想要留下些什么。”

除了个人故事,以一种充满仪式感的方式纪念外,还有一些是属于产品设计本身的“伟大纪念”。“划时代意义的PSP大屏,当时真的秒杀市面上其他所有游戏机。iPhone4的出现,可以说是引领了手机行业,带来了无论是硬件还是软件上的变化。”说起这些,林西如数家珍。

在她看来,电子产品更新迭代快速,我们在其中投入了很多时间,过时的电子产品曾经陪伴着我们。“装裱物品也是在珍藏自己的回忆。”