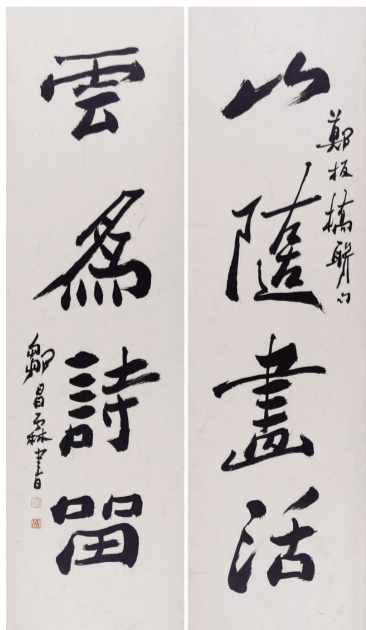


邹昌霖:务专诗书画印,传承板桥精神



《开奁一砚櫻桃雨》



《郑板桥联句》



邹昌霖

字雨亭,1966年生。江苏省书法家协会会员,泰州市美术家协会会员,泰州市花鸟画研究会理事,扬州八怪书画院特聘画家,兴化市书画院副院长。擅书画、篆刻,书法四体皆能,尤工篆隶,国画精于板桥兰竹,作品多次刊载于《书法》《中国故事》等报纸杂志。在厦门,扬州个园、瘦西湖,昆明,仪征,泰州,兴化等地举办个人书画篆刻展览。作品多次参加省市书画展览并多次获奖,报纸、电台均做过专题报道,受邀参加中央电视台大型节目展示书画艺术。所画兰竹石图长期陈列于兴化郑板桥纪念馆、河南省范县郑板桥纪念馆。作品还被日本、韩国等国际友人收藏。

□周积寅/文

雍正十年秋,40岁的郑板桥赴南京江南贡院参加乡试。乡试后,即游南京名胜古迹石头城、周瑜宅、桃叶渡、劳芳亭、莫愁湖、长干里、台城、胭脂井、高座寺、明孝陵、方景两先生祠等,作《念奴娇·金陵怀古》十二首、《满江红·金陵怀古》词、《白门杨柳花》《长干女儿》《长干里》诗等。这一场考试,板桥中举了,只可惜身边的亲人已不在世,不禁悲喜交加,感慨功名来得太迟:“一枝桂影功名小,十载征途发达迟。何处宁亲唯哭墓,无人对镜懒窥帷。”(《得南闾捷音》)乾隆元年,郑板桥高中进士。六年后在山东做了两任县官便辞官回到扬州,以卖画为生。郑板桥工诗词书画,擅花卉木石,尤工兰竹。书法也别具一格,人称“六分半书”。他是“扬州八怪”中最负盛名的一位,有“诗书画三绝”之美誉:“板桥大令有三绝,曰画、曰诗、曰书;三绝之中有三真,曰真气、曰真意、曰真趣。”(清·张维屏《松轩随笔》)郑板桥的书画艺术神兼备、雅俗共赏,“旷世独立,自成一派。”(清·蒋宝龄《墨林今话》)两百多年来,深受人们喜爱和推崇。今年是郑板桥金陵乡试290周年,为了纪念这段历史,弘扬板桥文化,南京中国科举博物馆、兴化郑板桥纪念馆、泰州市海陵区郑板桥文化研究院联合举办了“纪念郑板桥金陵乡试290周年·‘板桥流芳’——邹昌霖书画篆刻作品展”。

泰州兴化的邹昌霖是我熟知的板桥传承人中的佼佼者。他的爱人郑庆华是郑板桥第七世后裔。这份难得的机缘让原本就热爱板桥文化的他更加执着于此。凭借着一股“咬定青山不放松”“日间挥写夜间思”的钻劲、狠劲,他每天临习板桥字画6个多小时,寒暑不易,至今已有三十多个年头。他能诗、能书、能画,而且能治印,板桥的“十八般武艺”皆有涉猎,可见其付出了相当的心血。

“闻道有先后,术业有专攻。”中国画史上以画某一题材而扬名天下者不在少数,人称“绝技”或“一招鲜”。板桥一生画竹、兰、石也是他专攻的题材。因为兰之幽香、竹之节气、石之傲骨与之情相相合,最能表现他的思想和情感。受板桥“务专”精神的影响,邹昌霖的绘画以兰、竹、石为主要描绘对象,多以水墨见长,极少设色。他以造化为师,注意观察兰竹四时的生长规律和各种形态,用心捕捉兰竹千姿百态的美的形象,力求“各适其天”“各全其性”地

表现出兰竹的自然天性。他笔下的竹子清瘦、挺拔,精炼概括的笔墨生动表现出竹枝的弹性和叶子的生机;墨色干湿并用,画出竹子的青翠欲滴感。兰叶以草书之中长撇法画之,所谓“写兰如写字,秀叶疏花见姿致。”(清·蒋士铨《忠雅堂诗集》卷八)由于善于将“书画之关纽,透入于画”,使精湛的书法用笔与画兰竹的技巧融于一体,因而笔下的兰竹“多不乱,少不疏,脱尽时习,秀劲绝伦”,呈现出萧散、坚实、清雅、秀逸的风格。

中国画很讲究意境。有意境的画十分含蓄,又有无穷的暗示,引人回味。板桥的画,就有这种妙处。邹昌霖学习板桥,在画面意境的营造上主张以“少少许,胜人多多许”。画面一角或者半边上的“一两三枝竹竿,四五六片竹叶”,却有“竹中有竹,竹外有竹”的意味,仿佛一直延散到纸外,所谓“画尽意在”。这是因为“意在笔先”的意象经营,使得画面上的形象神情毕肖、栩栩如生,仿佛被赋予性格和生命;落笔的随机应变,使得笔墨常常出现意想不到的效果,所谓“趣在法外者,化机也”。像板桥先生一样,邹昌霖也常常依诗作画或为画题诗,将题跋作为作品构图布局的重要组成部分,并借此阐明艺术观点、抒发人生感悟,使画境得到深层次的开拓,正所谓“文里波澜,字里机关”。那如乱石铺街的“六分半书”巧妙地穿插于兰竹石中,与画面内容相映成趣。加上印章的用心布局,把传统文人画诗书画印相结合的特色与优势发挥得淋漓尽致。

艺术创造,贵在创新。郑板桥独创的“六分半书”及其笔下独特的兰竹形象生动地再现了不泥古法、标新立异的创作理念和敢于创新、自立门户的过人胆识:“未画以前,不立一格,既画以后,不留一格。”后世学习板桥的人有很多,或传其画风,或传其书风。有的“袭其形体”,“依样葫芦,无所是处”;也有学得高水平者,却很少能跳出板桥藩篱。作为板桥文化的传承人、板桥艺术精神的践行者,邹昌霖在孜孜不倦的艰辛探索中,悟得“十分学七要抛三”的重要意义。他对板桥书画的传习不仅仅局限在技巧上,更在于其艺术思想,亦即“近乎于道”的不懈追求,正所谓“师其意不在迹象间也”。因而他的书画篆刻作品中既有板桥笔意,又有自家面貌。

“行而不辍,未来可期。”我相信,秉持传承板桥文脉的这份初心和不断求索的坚韧与执着,在追寻板桥的艺术道路上,邹昌霖将笔耕不辍、勇猛精进!期望他有更多的新作、佳作问世!



《兰竹石图》



篆刻