

# 200年前的江苏，在古地图里“复原”

地图是什么？是画，是GPS，是乡愁……每个人的答案都不一样。在三江学院历史与文化地图研究院的许盘清教授看来，一张地图，代表了一座城市的记忆。从上世纪90年代以来，许盘清收藏了上万张中外古地图，品类众多。“地图是一种非常特殊的语言。”他说。

从2020年开始，许盘清带领的团队正在做一件事：外国所绘江苏古旧地图整理与研究。希望通过研究和梳理，用地图的形式“复原”200年前的江苏。

现代快报+记者 胡玉梅 裴诗语/文 钱念秋/摄 部分图片由受访者提供

## 从收藏地图到为城市留住记忆

许盘清的办公室里，所见都是地图。墙上贴着地图，办公桌上摆满地图。有的地图被他小心翼翼叠放在一起，装进特制的“地图桶子”里。

“这些地图都是我收藏的。”许盘清说，自己从小就是个爱打实的地图迷。

北京的潘家园，南京的水木秦淮……到处都留下了许盘清寻觅地图的身影。“那些古旧书摊摊主都认识我，一看到我我就说‘那个收地图的又来了’！”说起地图，许盘清眼里闪烁着光芒。

很多人觉得，地图上的线条数字复杂难懂，看久了就头晕，但许盘清却能一看一整天。他说：“地图上的等高线，我连续盯着看5分钟以后，等高线就变成山脉一样慢慢向我走来，妙不可言。”

30多年来，许盘清收藏了上万张地图。不仅有中国人绘制的地图，还有不少是外国人绘制的中国地图。

“从马可波罗开始，到后面的大航海时代，西方人逐渐发现中国有许多宝藏，所以从早期的葡萄牙、荷兰到后来的英国、法国、美国、日本，陆续到我们国家来，绘制了不少地图。”团队中的潘虹介绍。

城市的面貌日新月异，许盘清萌发了一个念头：为城市留住记忆。2020年开始，他和团队一起，甄选出了200多幅外国人绘制的江苏地图。这些地图来自英国国家图书馆、法国国家图书馆等世界各地的图书馆或者古旧商店，通过它们，200多年前外国人眼中江苏的面貌渐渐展现出来。

## 南京第一张有经纬度的地图什么样？

地图上简简单单的几串数字，几条线条，都是一座城市写下的专属密码。有的代表历史，有的唤醒记忆，是城市和我们之间心照不宣的秘密。

面前这张彩色的《江宁府城图》，有比例尺，并标明坐标北和南京城的经纬度，即北纬32°3'41"，经度标注了两种，分别从格林威治和巴黎天文台两地起算的南京经度。格林威治标准为118°46'55"，巴黎标准为116°26'41"。

西方人发明了利用经纬度来表示准确地点的方法，明末清初，中西文化交流空前繁荣，经纬度的概念在那时传入中国。

潘虹介绍，这张由法国传

教士方殿华绘制于1898年的地图，是迄今发现的最早的南京坐标地图。图上还清楚地标出了南京城郭、道路、山湖、建筑物、寺庙等位置，地名标注以中文为主、法文为辅。

当时，方殿华在被派往南京石鼓路天主堂布道期间，产生了研究这座中国古都的巨大热情。传教之余，他的足迹踏遍南京城，做笔记、绘草图、拍照片，绘制了这张地图。

仔细观察这张地图，还可以看到，图上有一条条的红色虚线和黑色实线，根据图注可知，这些线条表示在作者看来与欧洲相似的现代化“马路”。另外，图中还有一条“马路”被特别标明，西起下关码头，东至城内都署西侧，这条马路就是1895年张之洞所建的南京第一条近代马路——江宁马路。

## 200年前，苏州古城河道怎么分布？

苏州是典型的江南水乡，水是它的生命。200年前，在铁路、公路尚未出现之前，河道是苏州与外地保持联系的主要交通通道。

如今的苏州水系以太湖为中心，支流有胥江、越来溪、横塘、山塘、葑溪等，湖泊有石湖、金鸡湖、阳澄湖、淀山湖等。那200年前，苏州古城的河道又是怎样分布的？

许盘清展示了一张来源于法国国家图书馆的中英双语地图《苏境新测图》，在这张图里可以找到答案。从图下方的注文中，可以知道这幅地图是苏州关帮办福开森经近两年实测，于1901年完成的。

在这张图里，正中间是苏州城，像是一个心脏，而河道就是心脏周围分布的血管和神经，足以看出苏州城在当时的江南贸易交往中处在一个重要地位。

整张图东至唯亭，西至藏书、胥口，北至陆墓，南至吴江三里桥，详细地记录了当时苏州古城外河道、湖泊分布与流向。从中可以看出，大运河不

是从城墙之南，而是从盘门南或东南面的五龙桥和宝带桥流过。

## 军事海图上，为什么会有座宝塔？

潘虹介绍：“鸦片战争后期，英国出于对中国进行海上入侵和经济掠夺的需要，测量和绘制中国沿海海域、港湾航道的航海图及内陆江河的航道图。”

在许盘清的收藏中，就有一张英国海道测量局测绘的扬子江，这张图展示了长江下游的全貌，通往上海的通道清晰可见。在地图上，上海（标注为“SHANGHAE”）标注于“吴淞江（苏州河）”岸边。

图中，标注出了河段上的炮台，包括一处配置有49门火炮的炮台群。此外，16门火炮和36门火炮的炮台群守卫着河流的下游，河流通往长江的人口则由一处165门火炮的炮台群和一个单独的堡垒守卫。如此详尽地标注每一处炮台，无疑是为了实际作战时能根据这张海图进行部署。

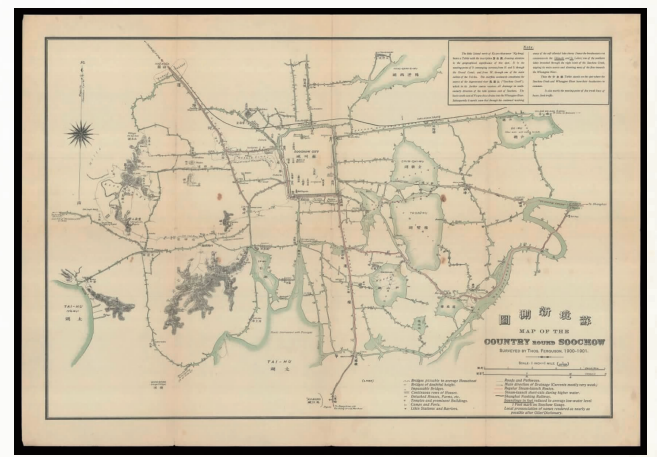
在这张海图的左下角，另辟出一块地方，画着一张插图，图中是一座大型宝塔，也就是南京大报恩寺琉璃塔。这张图画风精美，在炮台遍布的军事海图中，显得“画风突变”。图中绘制的是塔的南面，不仅如此，还详细标注了琉璃塔的高度信息，地上260英尺（约79米），地下10英尺（约3米）。

一张用于作战的军事图，为什么要费心思把这座琉璃塔画在旁边？

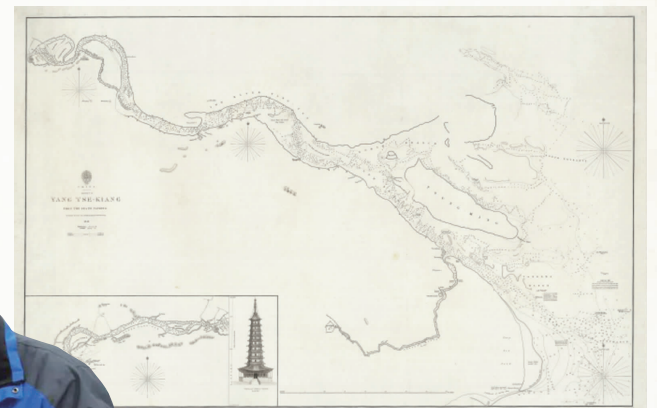
潘虹猜测，这体现了当时外国人对于中国奇观的好奇和想要深入了解的欲望。潘虹说：“中国最早的拉丁语是Sina，秦的意思，后来改成了China。由于西方人不知陶瓷为何物，价格高于黄金，所以借用了China。外国人把大报恩寺琉璃塔称为‘瓷塔’，由此也可以看出，当时大报恩寺琉璃塔在国外的知名度相当高。”



《江宁府城图》



《苏境新测图》



英国海道测量局测绘的扬子江，在这张海图左下角，画着南京大报恩寺琉璃塔

许盘清教授



扫码关注江苏文脉公众号

在外人眼里，收集、整理古地图或许是枯燥的。但在许盘清看来，把外国人绘制的江苏古地图集成册，既有文献学的意义，又可以推动江苏地方文化史的研究。很多文化遗产都在古地图上显示出来，“很久以前，哪条街巷在哪里，又是什么样子，通过古地图的形式，可以把它们复原出来。”

沧海桑田，河流街道都在岁月中变迁。如何感知和唤醒城市记忆？这些古地图将答案引向更深处。