

凝练长江文化、江南文化的精神标识 第三届江南文脉论坛成果丰硕

大江之南,思想汇聚。11月20日,由光明日报社、中共江苏省委宣传部和中共无锡市委主办,中共无锡市委宣传部承办的第三届江南文脉论坛圆满落幕。论坛会聚150多位专家学者,贯通长江文化、江南文化的历史、当下与未来,成果丰硕、精彩纷呈。



扫码看视频

现代快报+记者 白雁 胡玉梅 张然 王子扬 裴诗语/文
刘畅 吉星 施向辉 钱念秋/摄



非遗展

古籍展

戏曲



高端对话

成果丰硕,展现江南文脉与长江文化的血脉关联

本届论坛广泛汇聚相关领域的研究力量和研究成果。东南大学人文社科资深教授、长江学者樊和平总结了本次论坛取得的学术成果。

樊和平表示,省内外、国内外的许多名家大师以各种体裁展示和演绎江南文脉及其与长江文化的血脉关联,既是小桥流水的一次漫游,也是长江的一次漂流,更是由长江入海的一次远航出征的巡阅。

主论坛致力探索和建构长江文化、江南文脉的文化符号和精神标识;在文明探源中确证中华文明、长江文化和江南文脉的五千年历史;追踪江南文脉的生成轨迹,探讨长江文化与江南文脉的现代价值和世界意义;彰显江南文脉对中华文明

和世界文明所作的特殊贡献;寻找江南文脉中长江文化的生命基因,同时也对如何传承转化创新江南文脉提出了许多建议。

高端对话分别从长江文化与中华文明、长江文化与江南文脉两个维度展开。“长江文化与中华文明”的高端对话形成一些学术共识:长江发源于青藏高原,绵延万里,孕育了巴蜀、荆楚、吴越三种文化类型;儒家文化对长江文明具有重要的滋养和影响,长江文化孕育了丰富多样的文学艺术传统;中国的山水文明强调与自然和谐共处,与西方扩张性的海洋文化有明显区别;长江不纯粹是自然的,更是文化的,必须不断挖掘长江文化的精髓,为中

华民族发展进步提供智慧样本。

“长江文化与江南文脉”高端对话发现:以太湖为中心的江南地区是长江文明的重要发祥地之一,江南文化是长江文化最有魅力的重要组成部分;江南文化具有水文化的特性,包容性强、善于进退、寻求探索、生生不息;长江文化是一个开放型的文化系统,有宽容的博爱精神,有兼收并蓄、容纳百家的恢宏气度,敢于吸收和融汇异质文化的养分,不断更新自己。

还有七个分论坛和一个专题会也精彩纷呈,提炼了江南文脉的精神内核,达成了许多学术共识。据了解,本月底还将在泰州举办泰州学派分论坛。

活动丰富,多角度展现江南文化之美

发布会上,江苏省委宣传部副部长赵金松总结道,本届论坛聚焦“文脉传承与长江文化”,开展了广泛而深入的对话和交流,共举办1场主论坛、2场高端对话、8场分论坛和1场专题会议,共有省内外相关领导、国内外相关领域专家学者、长三角地区知名文化学者和企业家代表等150多人参加论坛,收到参会论文近百篇。据统计,参与本届论坛的海内外研究机构与学术团体近60个。

与会嘉宾普遍认为,论坛深入探讨长江文化、江南文化的历史机理、传承脉络和时代价值,提炼展示长江文化、江南文化的精神标识和文化精髓,有力促进江南文脉的传承发展和转化创新,提升中华优秀传统文化的凝聚力、影响力、创造力,可谓成果丰硕、精彩纷呈。

本届论坛举办前期及举办期间,推出了一系列独具特色魅力的文化展览展示活动。《江南文脉·戏曲》专题片紧扣江南戏曲主题,通

过江南戏曲的发生、发展脉络,以影像视听方式与优美画面彰显江南文化的独特魅力及其精神价值。专场文艺演出《戏韵·江南》集结了吴歌、扬剧、黄梅戏、锡剧、沪剧、评弹等江南地区广为流传的戏曲剧种,名家名角演绎诠释璀璨的江南“戏脉”;“最江南”短视频作品大赛收到近200部参赛作品,“最江南——江南文脉国际海报邀请展暨设计大赛”征集到1177位作者的1353件作品,吸引广大群众尤其是青少年注目“江南”;“无处不江南——长三角三省一市省级以上非遗项目展”展出湖笔、徽墨、宜兴紫砂等非遗的制作工艺,“《江苏文库》珍稀文献展”将22本清代版刻带到论坛现场,“云山柳岸——书画中的江南风物展”让文物藏品走近大众、走近生活。这些丰富多彩的活动,立体多维展现了江南文化的风貌,让与会嘉宾、人民群众深刻感受了江南文化之韵、江南文化之美。

坐言起行,探寻传统文化传承发展新实践

本届论坛不仅坐而论道,更坐言起行。围绕“城市‘微改造’与长江文化”主题,邀请长江流域9省2市相关部门领导和专家学者召开专题会议,就中国式现代化城市更新模式进行探讨和谋划,在此基础上发布《城市更新行动长江共识》,提出要在城市更新中保护好、传承好、弘扬好长江文化,让长江文化根脉世世相传等四点主张,《共识

的发布将有助于推动长江流域城市更新高质量发展,走出一条物质文明和精神文明相协调的城市更新之路。

“江南水乡生活与长江文化”分论坛开到社区里弄,让论坛成果影响和造福百姓生活。“企业家与长江文化”分论坛邀请知名企业家到会演讲,与专家学者互动交流,凸显长江文化在涵养企业家精神上的

独特作用。“江南文化文物遗产与长江文明”“江南典籍与长江文化”邀请文化文物遗产保护领域的领导、专家与一线工作人员现身说法、介绍经验、碰撞智慧。论坛既有长江文化与中华文明等宏大主题的理论之思、学理精研,更有实践者细致入微地探索保护传承的思路举措,努力更好地推动优秀传统文化传承发展的新实践。

1002册 1985种 《江苏文库》亮出年度崭新答卷

江苏文脉,底蕴深厚,浩如烟海。2016年2月,江苏正式启动“江苏文脉整理研究与传播工程”,拟用10年时间,编纂出版3000册图书,展现江苏的文化根脉。

如今进展如何?11月20日,第三届江南文脉论坛上,《江苏文库·书目编》主编、凤凰出版传媒集团江苏文脉编辑出版领导小组办公室主任姜小青表示,截至2022年底,共计出版《江苏文库》1002册,收录与整理文献1985种。

其中,“书目编”41册;“文献编”257册,收录文献676种;“精华编”71部、129册,整理文献78种;“史料编”221册,收录历史、地理、政治法律等类文献1061种;“方志

编”288册,收录省志及府县志文献170种;“研究编”66册。

这些数字汇成了一张“年度答卷”。姜小青说,已出版的文库体现了众多喜人成果,意义非凡。“首先我们基本摸清了江苏古代作家的著述与江苏地方文献家底。”

“通过文献梳理,江苏文化脉络在众多方面逐渐清晰。”他表示,文献系统整理,有利于推动当代江苏文化自信和文化创新。

在编书过程中,一批批珍贵文献(版本)的公布,也使姜小青难忘。他现场展示了众多珍贵文献的照片,包括清代程际盛所撰的《稻香楼杂著七卷》,以及明代嘉靖二十四年孔天胤刻本的《越

绝书十五卷》等。“正是这些珍贵文献的刊布,为江苏文化研究提供了更多、更好的一手资料。”姜小青说。

随着工作的深入,《江苏文库》内容的丰富性也得以体现出来。同时,一批新的整理与研究的成果也正在出版,体现出“创造性转化、创新性发展”精神,在传统文化现代化转换中,把当代读者需求放到重要位置。

姜小青以“精华编”中的《文心雕龙解析》为例,并引述了中国社会科学院学部委员刘跃进教授的评价,“周勋初教授《文心雕龙解析》是一部集研究、教学、普及于一体的综合性学术论著。”

他还表示,《江苏文库》的总目提要已经开始着手编辑。“总目提要就是把《江苏文库》影印部分的书前提要,进行重新编辑,汇集起来,方便更多读者。”此外,还将附录《江苏文库未收书目及版本》。初步估计30册。

线下捷报频传,“云上”也有好消息传来。目前《江苏文库》数据库及微信版已经正式投入使用。“《江苏文库》数字化将实现与纸本同步,每批图书出版6个月内实现数据库化,服务更多读者。”姜小青说,期待传统文化在“云上”腾飞。

现代快报+记者
白雁 胡玉梅 王子扬 裴诗语 张然



已经出版的部分《江苏文库》图书
快报资料图片