



## 丰子恺至性深情的平朴图画(四)

□萧平

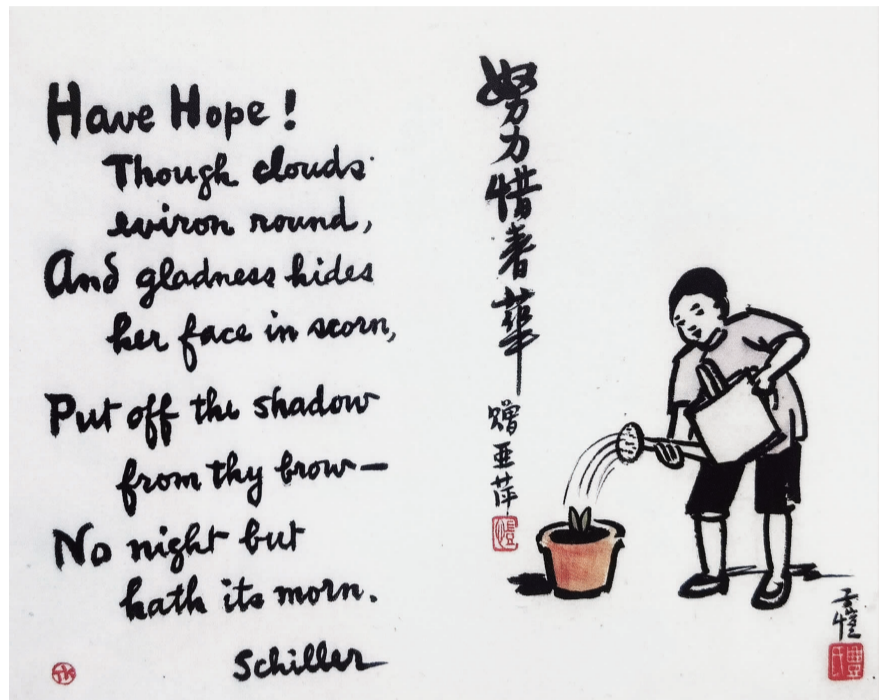
上期所列诸位皆属作家、诗人、美学家,对于丰先生绘画的评论大都出自这个圈子,真正画界(画家、书画史论家)涉入者不多。华君武、毕克官等少数漫画家的研究文字,也仅局限在漫画的范畴内。丰先生生前任上海中国画院院长,他所创造的中国文人画的新模式,不应再被画界冷漠了!

画界冷漠的原因,或许在于丰先生画作技能或曰技巧的“平凡”,又没有惊人的巨制。其实这是一种观念上的误区。先生在技能上的“无为”正是一种姿态、一种选择,是对于“刻意”的蕴与遁。不炫耀技能的技能,便是一种无为之为。这种选择的目的在于和读者平等对话,没有矜持、没有矫情,只有平静、安详与亲和。读者无需穿越炫目的修饰,直接领略画内画外的深意。与现代取意空乏徒具形式技巧的作品相比,真有天壤之别呢!

《丰子恺画集》集子恺先生真迹若干,作于不同时期,风格大致相同而取意各异。《努力惜春华》画孩童为盆中幼苗浇水,以苗喻人,一语双关。简略的句子、简略的画图,造就了一首具有久远意义的励志诗章。《青尊红烛》是一幅极简省的作品,只用了三十七笔,写尽了天伦亲情的乐与趣。又钐了一方少见的印:“缘缘堂主人酒后作。”时在一九五八年旧历除夕之夜,先生

借助酒力为此,画笔较平日放纵了许多,与曾行东靠近了。同样简省的还有《炮弹作花瓶,天下永太平》,炮弹里插着荷花,荷、和谐音,象征和平;两个彩塑泥人,有老幼、男女之别,又是人类的代表。这是以小观大,小作品载着大主题。《春日游,杏花吹满头》是最让人陶醉的浓郁烂漫的春之图,然而,杏花的飞落,又隐含着春的将逝,这是自然也是人生。《春郊蹴鞠松作门,飞球在天似月明》视飞球若明月在空,瞬间在天的球被定格在画面,动态成了静态,现代活泼的生活顿生了诗意。画家对于生活咀嚼的细腻程度,由此可见。《相逢良相失,并着采莲舟》,应是先生晚岁之作,借古诗写今情,天真童趣溢于画外。

笔者强调丰先生作品的精神内涵和画外之意,因为这是他最为重要的部分。但是这仍然需要通过画面语言来表达。他的画面语言,一是简省的:画面简省、造型简省,笔画也简省。二是平朴的:平稳的境界,朴素的线条。三是中肯的:他下笔如作书,笔笔自然到位。四是传神达意的:无论人、景、物,让人望而知其然,人物五官,大都一两笔写就,甚至有的不画眉眼,表情却生动自然。五是题与图的呼应:诗情画意,相映相辉,趣味久远。先生的这些绘画特色语言,早已为大众所接受,形成了他的特别的艺术模式和艺术符号。这是丰先生对于文人画的创造,画史不会忘记!



丰子恺《努力惜春华》

### 苏天赐艺术百年回顾文献展

展览时间:2022年11月18日—12月2日  
展览地点:南京艺术学院美术馆2、3展厅

苏天赐(1922—2006),是现代中国杰出油画家、著名美术教育家,他以毕生精力从事油画艺术的创作、研究、教学,成为油画意象风的先驱,在作品中呈现了中国油画的文化面貌与经典语言,影响广泛而深远。苏天赐教授在南京艺术学院任教长达半个多世纪,在他诞生百年之际,又逢南京艺术学院建校110周年纪念之时,南京艺术学院特此举办展览,以缅怀苏天赐教授的艺术人生,欣赏他的油画风貌,研究他的艺术历程与思想发展,启迪后人在中国油画之路上继续探索前进。



### 小荷竞放·第五届江苏省青少年优秀美术、书法作品展

展览时间:2022年11月15日—11月23日  
展览地点:江苏省美术馆新馆三楼5、6、7号展厅;江苏省文化馆4楼

本次活动按小幼组、少儿组、青少年组三个组别,在全省共征集美术、书法作品近6000件,经专家委员会评审,对评选出的金荷、银荷、彩荷及优秀的372件作品进行展览和出版。来自全省的青少年们用他们清澈明净的心灵,感受多彩家园的新风新貌,体味秀丽江山的绰约风姿,用童心童趣描绘新时代山乡巨变的锦绣华章。



### 守正·岿然——关吉柱油画作品展

展览时间:2022年11月17日—11月25日  
展览地址:海棠艺术馆(南京市石头城路95号,水木秦淮艺术街区B栋)

关吉柱对画笔、对颜料,既熟悉又有几分敬畏之感,既执着又有着一玩儿的心态,既有着艺术家的心境又留有画童的涂鸦意趣,既有着教师的科班严谨还保留着学生的好奇与热情。关吉柱常常把一张画了一半的画发到朋友圈中,其实那那是一

张未完成的又是完整的作品。朋友从手机中看不出它们的篇幅,到展厅看原作才发现它们竟都是极小尺寸之作。一幅《上班路上的林荫绿道》,画面上的参天梧桐绿荫,从茂密树叶中挤出的天空,还有伸向远方的小路,产生了一种摇曳晃动的视觉幻景。《秋山印象》是在10×10厘米的方寸中,包容了天空、远山、绿树、金黄的秋林,波光荡漾动感十足的倒影,而如此丰富的景象竟是在数得出来的十几个笔触中一气呵成。

### 无物之物——刘春杰“鲁迅主题”艺术展

展览时间:2022年11月19日—2023年2月5日  
展览地点:乙观艺术中心(南京市雨花台区花神大道23号10栋4楼)

此次展览,由知名哲学学者孙周兴、聂圣哲倾情策展,现场共展出了当代艺术家刘春杰“一以贯之”“私想鲁迅”“让他说话”三个系列版画作品百余幅,更有“私想鲁迅”木刻原版系列特别展出,全方位、多维度地呈现了刘春杰多年来的艺术思想和创作历程,以及他立足当代、直面未来,对于版画思维之传承、融合与创新的探索。展览亦是刘春杰以广阔时代信息为媒材,将四十年的社会底色打包叠加,突破



版画语言的一次自我诠释和艺术重生;更是一次哲学与艺术的跨界联动,以更当代的形式、更开放的视角,对鲁迅进行的一次重新阐释。

### 相约扬州——2022·江苏省小幅油画作品展

展览时间:2022年11月12日—11月26日  
展览地点:扬州市美术馆(邗江区文昌中路466号)

本次展览共有228幅作品入展,是从全省一千二百余幅征稿作品中遴选出来的。这些作品集中体现了“突出作品的艺术高度,关注作品的创新面貌,关注新人的发展潜力”的学术定位和办展宗旨。纵观展览作品,艺趣盎然,潜力彰显,生动地展现出江苏小幅油画现阶段的艺术水准和发展潜力。



### 分径——梁雨、单鼎凯水墨作品展

展览时间:2022年10月30日—11月30日  
展览地点:奇点书集3F艺廊(南京市玄武区中山路286号)

此次画展的主题“分径”,源自参展的两位画家——梁雨与单鼎凯,师出同门,有着相似的学习经历和工作经历,却在“水墨的

花园”中走出了两条不同的创新之路,独树一帜,各有建树。他们的作品使用了水墨的材质,却又与水墨背道而驰:或是题材,或是手法,或是表达的理念,都有着成熟而鲜明的自我意志。梁雨用“线”勾勒出的景物细腻柔和,而单鼎凯画中的“面”却挤压出其坚硬的内核,因其运笔由心矣。