

书写新时代山乡巨变

首届高晓声文学奖颁奖典礼在常州举行



快报讯(记者 陈曦)11月11日,由当代著名作家高晓声命名的首届高晓声文学奖颁奖典礼在其故乡常州举行。高晓声是已故常州籍著名作家,是中国当代文学、特别是乡土小说领域杰出的书写者,也是常州、江苏乃至整个中国文学的一个重要文学标识。明确将优秀乡村题材小说作为评选对象和评选标准,是高晓声文学奖的鲜明特色,也是江苏实施中国作协“新时代山乡巨变创作计划”的一个有力举措。

今年7月,在江苏省作家协会和常州市委宣传部的指导下,由常州市文联主办的首届高晓声文学奖在常州揭晓:胡学文的《有生》、罗伟章的《天水》获长篇小说奖,沈念的《空山》、张楚的《过香河》、余一鸣的《湖与元气连》获中篇小说奖,迟子建的《喝汤的声音》、范小青的《无情物》、王祥夫的《天堂喇叭》、钟求是的《父亲的长河》、朱辉的《天水》获短篇小说奖。高晓声文学奖每两年举办一次。本届10篇(部)获奖作品从223件提名作品中产生,获奖作品均为现实主义题材,每部作品均呈现了精美、隽永的中国故事,展现出中国乡土文学的独特魅力。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤,中国作协副主席、省作协主席毕飞宇,中国作协主席团委员、创研部主任何向阳,省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席汪兴国,省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷,省广电总台党委副书记、总经理周斌,常州市委常委、宣传部部长陈志良,副市长蒋鹏举,常州市文联党组书记、主席舒文及省内外著名专家学者丁帆、叶兆言、王尧、王彬彬、黄小初、程永新、张光芒等出席颁奖典礼。常州市委书记陈金虎和市人民政府市长盛蕾代表常州市委市政府看望了获奖作家、颁奖嘉宾和与会专家,并向获奖作家赠送由国家非遗金坛刻纸传承人杨兆群刻制的作家肖像。

吴义勤代表中国作协对高晓声文学奖的成功举办表示祝贺。他表示,高晓声文学奖的创办,既是向高晓声为代表的经典作家致敬,也是向他所传承和光大的新文学传统致敬;既是对当代乡土文学成就的一种检视,也是对面向大地、面向生活、面向普通劳动者的一种文学精神和文学情怀的倡导。希望高晓声文学奖在未来能继续坚持自己的特色和定位;也希望将来看到更多扎根生活、扎根人民,关注土地和农民的命运,脚踏实地深情书写中国新时代山乡巨变的作家和有思想艺术高度并散发着泥土芬芳的作品不断获奖;更希望那些有生活、有才华、有情怀、有艺术探索精神的青年作家和那些真正在生活

的土壤中摸爬滚打的基层作家能通过这个奖涌现出来,被大家看到。

颁奖典礼上播放了文学名家毕飞宇、刘震云、阿来、格非、王彬彬等对高晓声文学奖的祝福。毕飞宇认为,高晓声为推动和深化中国当代文学做出了重要贡献,他示范了文学与大地、与三农可能构成的关系形态,他鼓励后来的作家把自己的创作和大地“捆绑”起来。

汪兴国在致辞中指出,作为首届高晓声文学奖学术指导单位之一,省作协全力支持高晓声文学奖的设立和举办,全程参与了奖项评选的组织工作。办好办优高晓声文学奖,发现更多优秀作品和优秀人才,推出一批体现民族精神和时代精神的优秀乡村题材作品,打造江苏文学新的品牌,是我们对新鲜诞生的高晓声文学奖的美好希冀和良好祝愿。

陈志良致欢迎词,他表示,希望这一新生奖项能够为中国新乡土文学提供更多的鼓励和支持,能够发现更多优秀的作品和人才,成为中国新乡土文学现象的策源地,在新时代文学史上留下常州印迹。

范小青、张楚、罗伟章代表获奖作家发表感言。“我的获奖小说题目叫《无情物》,但我是很有情的。”范小青幽默地说。她回忆1984年高晓声带着她在内的10位江苏青年作家到无锡,花了一个星期的时间为每个人的作品会诊评点。当时评价范小青的作品像“在钉一只铁钉,可是往往笨拙地让钉尖敲在硬木结疤上,再敲又敲不进去,要拔又拔不出来,不敲嫌之太浅,硬敲会把钉子敲歪”。她听了有些不甘心,回家好好研究怎么“敲钉子”。终于到1989年,高晓声为她的作品写了评论,“对于生活的剖析已经不再像从前那样在硬木结疤上敲钉,却像一个熟练的针灸医生捻着一根根银针,可以在人体上随意地找到下针的穴道了,已经能够把生活的泥握在手心里,随意捏出种种艺术品来。”范小青对当年的往事一直深为感动,她说“写作不是为了得奖,但是得奖能够让我们更努力地写作”。

张楚认为,乡土、乡愁、乡情一直是一个永恒的文学创作的主题。“在当下从乡村中国向城市中国转化的过程当中,如何重塑乡土文学?如何让它焕发出更璀璨的光芒?可能是我们这些作家面临的一个创作难题和创作主题。我祝福我和我的同行们能够继续葆有成名的心境和宽广的胸怀,创造出更自由更深厚的文学作品。”

罗伟章说,高晓声延续了乡村文学的大传统,且深受启蒙思想的影响,因此获得高晓声文学奖是极大的鼓励,也是很大的荣耀。希望自己在今后的创作中也能像高晓声一样,写出生活本身的质地和生活本身的分量。

新书推荐



《无用的神学》 夏可君 2022年10月 广西师范大学出版社

本书探讨的问题是现代哲学如何面对现代性危机。所谓“现代性危机”是对资本主义时代总体异化现象的一种描述,既包括现实世界的动荡与苦难,也意指现代世界“祛魅”以来,艺术“灵晕”的消失和人性上的“无家可归”状态。这种状态在20世纪两次世界大战之间表现得特别明显,身处这一时代的本雅明留下的哲学手稿《神学-政治学残篇》就是面对

时代危机的深刻回应。本书以此《残篇》为切入点,解析本雅明思想中对政治神学和暴力的批判,特别揭示了其“自然性”思想与庄子“无用之思”的相通之处,并以此线索连通了中后期海德格尔的反思与德里达的解构哲学,进而追问当代哲学重新开始的条件,在层层递进的对话中,探寻思想的出路和余地。



《看不见的生活》 赵志明 2022年10月 广西师范大学出版社·新民说

十一个故事,看不见的生活、歧路亡羊、洞中男孩、深夜狗叫……这些脱胎于平淡日常的短篇小说,无论是故土记忆还是都市生活,赵志明都以真诚悲悯又不失先锋幽默的独特笔触呈现出来,撕开了平凡生命下一段段暗流汹涌的无奈人生。人类的悲欢并不相通,但人类共有的情感让本书对生存际遇的描写免于流俗的追问与思考,具有难得的温度、高度与冲

击力。作者赵志明,江苏常州人,写作史近二十年,第七届华语青年作家奖得主之一、第十二届华语文学传媒大奖最具潜力新人、后天小说奖得主之一、七〇后实力派小说家。北京作家协会会员,中国作家协会会员,武汉市文联签约专业作家。出版有小说集《我亲爱的精神病患者》《青蛙满足灵魂的想象》《万物停止生长时》《无影人》《中国怪谈》等。



《我住在这里的理由》 译林出版社 2022年10月 和之梦

本书收录了《我住在这里的理由》十九位主人公的故事:在上海创业的九〇后女生;想要在中国乐坛留名的乐队鼓手;因为美景和爱情留在阿坝的摄影师;在西双版纳的丛林探索的昆虫学家;江城武汉“奇怪”的咖喱爷爷;在河南的田间地头推广循环农业的农学家……他们或因为梦想、或因为事业、或因为亲情爱情留在了

中国,找到了绽放自己生命的舞台。那么,你住在这里的理由是什么,你与你的这座城市又有怎样的故事?和之梦是由纪录片导演竹内亮与妻子赵萍创办的影像制作公司。2015年起开始制作系列纪录片《我住在这里的理由》,2020年因拍摄纪录片《南京抗疫现场》《走近大凉山》《好久不见,武汉》等,在海内外赢得广泛声誉。



《我的文学女友》 后浪上海人民美术出版社 2022年10月 意大利亚特丽斯·马西尼

我们的第一个朋友,也许不是邻居或同学,而是文学作品中的虚拟人物。这些魅力十足的文学人物陪伴着我们成长,源源不断地焕发出光彩。意大利著名作家马西尼从22本经典作品中选出22位特立独行、敢于打破当时社会藩篱的灿烂女性角色:乔·马奇、安娜·卡列

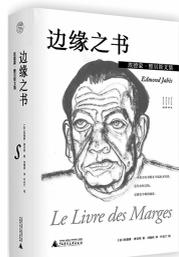
尼娜、简·爱、玛丽·波平斯、包法利夫人、长袜子皮皮、爱丽丝、康妮·查泰莱……书内书外,她们与你我心境相通,命运与共。不朽的文学女友,跳出书页,与我们亲密私语。“本书出现的所有女性,都比我们更接近自己,都和我们的成长经历紧密地联系在一起。”



《中国经典十种》 商务印书馆 2022年9月 葛兆光

本书为葛兆光讲义系列之一,是《中国经典十种》的修订本。本书凡十讲,涉及《周易》《论语》《老子》、三《礼》、《淮南子》《史记》《说文解字》《黄帝内经》《般若波罗蜜多心经》《坛经》十种中国经典作品,揭示中国思想、文化与历史的特征。新版增加了“文献选读”一目,又

于“参考书目”中增加了新近出版的参阅作品。本书定位为面对大学生的通俗浅近讲义,探讨何以正确阅读传统中国经典、什么才是中国经典、如何正确理解传统经典意义等重要问题。作者以诠释“旧经典”的方式,尝试为今天提供犹有裨益的“新经典”。



《边缘之书》 广西师范大学出版社 2022年10月 法埃德蒙·雅贝斯

本书是埃德蒙·雅贝斯的一部重磅力作,系“埃德蒙·雅贝斯文集”最后一部。书中收录了创作“问题之书系列”的札记、演讲、对诗歌创作的思考,以及回忆或评论当代诗人、作家和哲学家的文章。文笔洋溢着浓郁的诗意,闪耀着一个哲学家的深邃思考。雅贝斯运用片段暗示总体的方法以及马赛克式的诗歌技巧,对20世纪的诗人和作家的创作产生了极其

重大的影响,其对后现代图景的影响同样改变了后现代哲学的发展轨迹。此书能够让人感受到,描绘哲学的语言也可以如诗般那么美妙。作者埃德蒙·雅贝斯,法国著名诗人、作家、哲学家和宗教思想家,犹太人。“二战”后法国最著名的文学人物之一,对德里达、布朗肖、布努尔等法国思想家产生过深刻影响。

现代快报+记者 陈曦 张垚任 整理