

人性凉薄,但更温暖

□南京 杨雨晨

电影《釜山行》,是一部用夸张的视觉效果来展现瘟疫传染和扩散的影片。单亲爸爸石宇因为忙于事业没法给女儿一个完整的家庭,他对女儿的敷衍让妻子伤心失望。石宇带着女儿去釜山寻找妈妈。途中的火车上,僵尸病毒的扩散和传播,让形形色色的人做着各种不同的选择。它向我们展现了现实中的一个又一个矛盾,以及人性的一次又一次蜕变。

电影情节令人震惊遗憾,可悲可叹。这部电影的最大意义,是坚信在一个崩溃的、末日来临前的恐怖环境中,人之所以为人,是出于对弱小者的庇护,对同类人的援手,对陌生人的信任。他们和人性凉薄的一面共同组成了人类本身的丰富面貌。

整部影片都在对人性进行各

种剖析和考验,列车长一心解救全车的乘客,却遭人坑害,学生情侣为爱冒险相聚,最终双双感染离去。妹妹无法忍受众人的冷漠,为无助的姐姐打开了那道安全门。但是依然能看到绝境中人性的光辉时刻。火车倒塌,关键时刻乞丐帮孕妇和孩子挡住狂奔的丧尸。在逃生的过程中,有自私自利的小人,有奋不顾身的英雄,也有齐心协力的合作。

电影中除了人性的丑恶与光辉,触动和感动我的更多的是一个“情”字。母子情,父女情,夫妻情,姐妹情,同学情,朋友情,同事情,甚至是陌生人之间,因为一个偶然的突发事件,结成的生死情。在这场人性的考验中,没有真正的赢家,每个人都在不断地努力说服自己和别人,化解心中的矛盾,实现自我蜕变。

朋友圈

□宿迁 卢耀东

有了微信,我喜欢上了刷朋友圈。朋友圈的内容五花八门,相当丰富。无聊的时候,我就会拿出手机,一页一页翻看朋友圈。当然,我是有选择地浏览,主要是看一些自己感兴趣的内容。例如微友转发的时政,热点问题,还有一些耐读的文章。感觉非常好的,还会收藏起来,以备不时之需。特别喜欢的,就会转到朋友圈,与微友共享。

我几乎每天都有内容发朋友圈,大多是单位的宣传报道,还有一些自己非常喜欢的文章,生活上的琐事偶尔高兴也会发出来。既然能在自己的朋友圈里,说明大家不是外人。

可是,随着微信朋友的增多,朋友圈里的人就复杂起来。有的人只是一面之缘,当时出于礼貌接受了加好友的邀请,事后再无联络。有的人是因为工作关系,便于传送材料等原因互加好友。总之,朋友圈里的朋友已经偏离了最初的朋友的概念,某种意义上相当于通讯录。发在朋友圈的内容,只要别人感兴趣都可以翻看。不过,那些不是你真正朋友的人,对你发出

的东西不爽时就会嗤之以鼻甚至恶语以对。

我曾无意发了一则内容,结果被好事者恶意解读,我听闻后赶忙删除。这样的人,留在朋友圈是没有意义的,直接删除或者拉黑罢了。还有一些人,把你加成朋友后不断地向你推销各种商品,让你不胜其烦,拉黑也未尝不可。对于那些不断发负能量的人,我亦深恶痛觉,不愿与之伍。

我对于点赞是不太在意的,点或不点,我发的内容就在那儿,不悲不喜,不来不去。不过,我对那些执着为我点赞的人还是心怀感激的,这样的人大多是你的好友,他们用这种方式表达对你的爱和喜欢。我也尽可能一个不漏地默默向他们回报我的执着。但我从不在我的朋友圈表达感谢感激,我不想给微友们带来压力。那些从不点赞的人,并不意味着对你有恶感,各人有各人的认知方式和生活态度,很多人都步履匆匆地活着,或苦或累或喜或忧,哪有心思去关注别人的生活。

一度,我不想再发朋友圈,担

中国大地上的抗击新冠疫情何尝不是处处可见无私奉献、勇敢付出、护佑生命的故事呢?数据显示,无数志愿者怀着利他的精神,行义勇之事,温暖在这场灾难中受伤的人们。惟其艰难,方显勇毅;惟其磨砺,始得玉成;惟其危重,方显无私。现实考验中的善良和坚强让平凡人的人生得到蜕变,也让生活变得越来越好。

电影最后的结局,当仅剩的孕妇和秀安两人孤独地从车上下来,相互扶持地在铁道上走着,就像《摆渡人》最后的结局和场景医院,出了隧道就是光明。

人性,不只有冷漠,还有温情。让我们记住这温情,这份温情是超乎人与人之间的关系,是绝境下的出路,是一层层托起生命的希望,是我们战胜一切的力量和源泉。

心给自己带来不必要的困扰,甚至对那些动辄晒米油盐酱醋茶的微友有些反感,觉着他们实在太无聊,连炒个菜也要发上来。直到有一次和一个台湾的朋友聊天,我倏然改变了自己的看法。

她远嫁在台湾,母亲已经过世,大陆的老家只有老父亲在家,他也不愿意随她去台湾。父女间虽然经常互通电话,但也不是天天聊天。而她没事就喜欢发个朋友圈,把生活的琐碎晒出来。一次,父亲急切地打电话过来,焦灼地询问女儿发生什么事了。女儿很诧异父亲的紧张,云淡风轻地告诉他一切安好,父亲才如释重负。女儿奇怪他为什么这么焦急,追问下父亲才不好意思地告诉她,他已经习惯了浏览女儿的朋友圈,掌握女儿的生活动态,忽然发现女儿很久没有更新朋友圈,就胡思乱想担心起来,于是迫不及待地来电询问。其实,女儿只是这段时间慵懒,不想发些生活的琐事而已。

从那以后,女儿再也不敢懈怠,发的朋友圈也越来越琐碎,她不想也不敢逃出父亲的视线了。

人们从大自然中开辟出可以集中居住的城市,从葱茏的平原中撕扯开一片平地,然后幢幢高楼拔地而起,彻底隔绝了两片曾经毗邻的土地。是爬山虎,从阴冷潮湿的角落开始探索这座陌生的城市,在人们不经意间,用自己小小的触角踏遍了整座城市,连接起了两片土地的呼吸。

说起爬山虎,另一处地方任谁也不会忽视,那就是高架桥的桥墩。巨龙般的大桥在城市中蜿蜒盘踞,上面飞速行驶的汽车是城市流动的新鲜血液。而如果你把注意力放到桥下,便会发现自己突然间置身于了绿野仙踪的奇幻世界。

夏天的时候,鲜亮的绿色紧紧包裹着一根根粗壮的柱子,仿佛是它们举起了这条在城市中穿梭的巨龙。蓬勃的绿意向上继续蜿蜒,在桥下形成了一道苍翠的穹顶。若有人散步时路过桥下,便会惊觉自己突然进入了一片魔法森林。

人们深谙爬山虎的特性,于是称它为城市中的绿色精灵,用它来吸热、降噪,减少水泥桥墩的风化。于是我们便能在一年中看到两次爬山虎带来的视觉震撼,一次葱葱茏茏,一次满目红锦。

每次下班回家,我都会在那片爬山虎上注目许久,看着它从一片神秘的绿色地毯渐渐变成一条鲜艳的红色的瀑布。夏天时那种让人浮想联翩的神秘感逐渐消逝了,转而变成热情似火的张扬感。

观察到一棵植物一年的生长周期是一件令人激动的事情,好像自己从某个角度窥探到了生命的秘密。

随着凛冬将至,这片红色瀑布也即将落下帷幕,它即将进入一段藤蔓干枯的时期,在萧瑟的北风中积攒下一次顽强生长的能量。不过现在,趁着它还是“上砌如欺地锦红”,我们不妨多欣赏欣赏,这城市中的“红色瀑布”。

秋湖飞絮

□泰州 刘仁前

至今,尚不能完整地诉说你的前世今生,但我的内心无疑多了一份魂牵梦萦。

请原谅我的来迟,没有在红旗飘飘的火红岁月造访,那该是怎样的激情燃烧,青春激昂;亦没能亲身感受一粒种子在这片丰饶的土地上茁壮成长,那该是一种怎样的力量,充满着坚韧与顽强。

我的记忆走不进古老的农耕文明。原本该亲近的土地上,一天一天在上演着荒凉与悲伤。每年要有多少年轻的生命个体几乎是在逃离,每年又有多少乡亲远离故土,背起了沉重的行囊。他们放弃了自己原本堂堂正正的身份,获得了一个在中国独有的称谓“农民工”。我无法言说被放弃了土地所承载的那份痛与伤,亦无法言说有了特别称谓之后的人们为了心中的梦想,收获的究竟是希望,还是忧伤?我们再也不能被称为大地之子,我们的脚下太少地气。远离了土地上那份沉重而辛苦的劳作,我们并没有获得想要的轻松与自由,似乎只是放空了自己。

走不进古老的农耕文明,自然是种遗憾。然而,因为阅读,让我对这种遗憾稍有弥补。我要感谢一个名叫胡石言的外乡人。他30多年前的一个短篇创作,让我知道了一个叫“秋雪湖”的地方。这个诗意的地方,萌动着青春与情爱,于美好中散发出淡淡的忧伤,一如秋天满湖的飞絮。

我不知道,自己是否带着这种情绪走进秋雪湖的?在细雨霏霏的春日,在薄雾弥漫的秋天,在雪花轻舞的冬季,在秋雪湖一个叫花博园的存在,亲耳聆听一个拥有“诺奖”光环的,名叫勒克莱齐奥的法国作家畅谈“文学与人生”,让我

们和他一起感受他的生命之旅、文学之旅;与在世界华语诗坛素有“诗魔”之称的洛夫先生,有了朝夕相处的日子,轻吟“因为风的缘故”,体味他的广博与深邃,温厚与平和;有了与叶辛、何建明、范小青、苏童、毕飞宇、阎晶明、张颐武、王干、费振钟、汪政、鲁敏……一大批驰骋当今中国文坛的风云人物,在秋雪湖的风云际会,孕育诞生了“里下河文学流派”一个全新的命题,并就此展开深度研讨,让以汪曾祺、毕飞宇为代表的里下河作家群体,以一个全新的视角出现于中国文坛。

我自然是记住了秋雪湖畔那一幢小楼,一幢原本极其普通的二层小楼,因“文学”二字,而大师云集,高明满座,熠熠生辉。由此,它有了一个响亮的名字,秋雪湖国际写作中心。我记住了中心楼下,那片开阔地上盛开的郁金香,浓郁的色彩,缤纷着每一个游人的梦,亦装点着里下河文学之梦。又何止是郁金香呢,还有那紫成天边云朵般的薰衣草,撩人思绪,让我想起她的故乡——那里的薰衣草真是繁茂,几乎是漫山遍野了。

难忘的还是那轻盈的飞絮。当你情不自禁地摇曳那生长在水边的芦苇时,便可见灰白色的芦絮,悠然升起,飘荡着,轻漾着,扩散开来,似一个个的精灵,有了灵气,有了生命。渐飘渐远的且不去说她,如若粘到身上,则怕是要来个零距离的亲蜜接触了,你们俩轻易是分不开的了。有一番交集之后,你再放行她,一个飘飘悠悠的小生灵,似乎触碰到了内心深处的某个点,思绪便随之远去矣。

我想,秋雪湖注定要留在我生命的记忆里了。

残荷之美

□南京 杨和生

气当霜降十分爽,月比中秋一倍寒。霜降时节,凉风中寒意一重深似一重,莹澈白霜谱写出晚秋的韵律,奏响着秋之终和冬之初的序曲。在深邃的大美秋色里,给人以无限的遐想。所谓四时流转,风物含情,走进溧水的段林公园的库边,这里已是枯荷满塘,展现出一片残荷之美。

残荷,没有了初夏时“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”的清澈,没有夏日里荷叶如盖、亭亭青青、随风款摆的风度,也没有“映日荷花别样红”的灿烂。

残荷之美,是一种精神,一种风骨,一种意境的阐释。残荷,或一片枯叶,或一朵莲蓬,或一枝茎骨,倒映寒塘,与水共舞,寒凉清爽,颇有几分禅意,更像是一幅幅自然的山水画,一种无尽的水墨意

境。

残荷之美,没有夺人之姿,却有鬼魅之态。残与美,一优,一雅,生命的轮回不屈不挠,不惧狂风暴雨、天寒地冻。

残荷之美,最大限度展现生命中的风骨和坚韧,衰败的荷茎,依旧顽强地在寒塘里坚守着一份生命美丽的本质,迎接万紫千红的季节。这就是生命的力量,领悟到残荷之美,甚至超出了所谓的完美无缺。

一枝荷,没有多少植物可以像它一样得到人们的垂青,也没有让人去审读这种枯瘦清冷却伴随着死亡的韵味。所谓千古风流过眼,荣即是枯,枯即是荣。残荷是生命的一个记录。凋零是必然的归宿,却又是一个新的开始,它将生命的美,尽致淋漓地呈现。

红色瀑布

□镇江 张星

从主街进小区,需要先右拐进一个小巷子。老城区的巷子大都长得一样,有大妈们的卖菜小摊,几桌打着扑克的牌局,还有一群雄赳赳的狗儿们沿着路沿石巡视着。我总能在老远就看到自己即将拐进去的那条,因为任谁都不能忽略那片火红色的爬山虎,它正像瀑布般从高楼上倾泻而下。

其实爬山虎并不是什么稀罕东西,小时候家住农村,谁家的后墙上不是爬满了绿油油的“捆石龙”;只是从十几层高楼外墙上攀援而上的,却是第一次见。夏天时我刚搬到这里,就曾被这深邃的墙面吸引。它仿佛是城市里的黑洞,将周围蒸腾的热气全部吸进了自己阴冷的皮肤。

爬山虎的生长能力众所周知,假如有人在墙角种下一株爬山虎,那么不出一年它便会还你整整一面墙的郁郁葱葱。它是顽强和坚韧的战士,是生命意志的直观体

青石街

NEW SUPPLEMENT 899号

投稿邮箱:xinfukan@126.com