

“大表姐”7天修复战损级手表

人物
新闻
PEOPLE

在短视频平台上,有不少人很爱看手表修复视频。在南京,有位85后钟表维修师阿媛(化名),花7天时间修复“战损级”手表的视频播放量高达3000多万,收获大量网友点赞,还有不少粉丝亲切地称她为“大表姐”。阿媛告诉现代快报记者,她和手表的缘分已有20多年,修复过上万只手表,她的父亲也是一位钟表维修师,小时候看着父亲修手表,长大了自己也爱上了这一行,“我喜欢一个人静静地修表,每块老手表都很珍贵,承载着岁月沉淀下的故事”。

现代快报+记者 史童歌 杜雪迎 文/摄



阿媛在修手表



损坏严重的手表

7天修复“战损级”手表,她修过手表上万只

“拆拆拆,洗白白……”在阿媛发布的近200条视频中,这句“洗脑”的台词经常出现。拆表带、开后盖、取表壳、拆表针、起表盘、拆机芯……一套拆解动作结束后,她会细致地给手表涂抹除锈膏,用小刷子除锈,然后再放入洗表机中清洗。一番操作下来,锈迹斑斑的老手表恢复了崭新的原貌。

在阿媛发布的近200条视频中,有一条视频的播放量高达3000多万,这条视频记录了一块“战损级”手表的修复过程。“手表主人家里遭遇了一场大火,手表也被烧得面目全非,像一块黑炭一样。”从清理污垢、拆卸零件到清洗除锈、修复磕痕再到安装轴承、重新组装,阿媛用了整整7天时间让手表恢复原样。这也让不少网友感叹:“‘大表姐’真的很厉害,可以化腐朽为神奇!”

目前,在短视频平台上,阿媛已

经有100多万粉丝了。阿媛说,很多人喜欢看她的视频,就是觉得这个清除锈迹的过程很解压。

来到阿媛的工作室,一张高高的1米左右长的桌子就是她的专属工作台,工作台上整齐摆放着各种各样的专业修表工具。阿媛告诉记者,虽然视频经过剪辑后都只有几分钟,但其实修手表的过程很漫长,需要有耐心又很细心,经常一坐就是一整天。“手表的零件都很小,修表的时候需要绝对的专注和认真。”

阿媛笑着说,可能因为自己的性格比较偏内向,没有那么活泼好动,所以很适合做这一行。“我觉得自己就像一个手表医生,给各种患‘疑难杂症’的手表看病,这些年修复过的手表也有上万只了。”

与手表结缘20多年,父亲是启蒙老师

“我和手表已经结缘20多年了。”1989年出生的阿媛,从事修表行业已经13年,但她和手表的故事,

从有记忆起便开始了。上世纪90年代,阿媛的父亲在北京王府井修手表。“2001年,父亲带着全家来到南京,开了一家钟表维修店。”

其实,阿媛一开始上大学时学的是商务英语专业。“2009年,我父亲问我想不想去专业的学校学习修表,以后做一名钟表维修师,我当时没怎么犹豫就答应了,因为从小受他的影响,我对这一行还蛮感兴趣的。”阿媛说,父亲本就是一位钟表维修的老师傅,自己从小看他修表,虽然年纪小看不太懂,但耳濡目染,也渐渐地对这一行产生了兴趣。“我性子也像他,比较安静,能坐得住。”

在阿媛的工作台上,摆着一个很有年代感的钟表车床,阿媛说,这是在市场上淘来的二手机,用于生产钟表上的齿轮,已经有70多岁“高龄”了。“现在这种机器已经被淘汰了,但对于钟表人来说很有意义,就像我们家修表的这门手艺一样,一代代的传承。”

阿媛感慨,以前设备比较简陋,父亲拿镊子、钳子、螺丝刀,再带上

放大镜,也是一坐就是一整天。而现在,显微镜、玻璃纤维刷、抗磁性镊子、拔针器、压针器……和父亲那时候相比,修表工具、仪器更加多样,也更加精密。“但我父亲总说,最重要的还是手艺,要沉得住气、坐得住才行。”

每块老手表背后都有故事,修复的也是记忆

2019年,阿媛出于兴趣,想记录下自己的工作生活日常,便把修手表的过程拍摄下来传到视频平台上,没想到反响还不错。“很多人喜欢看手表修复重塑的过程,也喜欢听我讲手表背后的故事。”

每块老手表背后都有一段故事。在老南京人的记忆中,钟山牌手表一定占据重要位置。“以前,买钟山手表不仅需要攒几个月的工资,还要凭‘表票’。”阿媛回忆,3年前,她曾修复过一块钟山17钻手动机械表。“当时我打开表镜,未经精雕细琢的机芯透出年代感,主甲板上的

纤维钉做得非常厚实,背后还印刻着‘南京手表厂’,顾客其实想修复的不仅是这块表,还有一段时代印记。”

阿媛说,有不少来修手表的顾客都会跟她分享自己与手表的回忆。“之前有个顾客送来一块手表,是50多年前他爷爷花300块钱买的,后来送给了他,爷爷不在了,手表也停走了,他想要修复这块被自己遗忘在角落的手表,把爷爷留下来的美好回忆好好珍藏起来。”阿媛说,她花了两天时间,将顾客那块锈迹斑斑的老手表修复重塑。了解了顾客的故事,就会明白,这不仅是在修复手表,更是在修复和留存一段珍贵的回忆。

“一点一点修复的过程,好像也在一点一点揭开尘封的回忆。”阿媛还把把这个修复过程记录下来,分享到了短视频平台上。“这条视频发出后,我收到很多人的私信询问,说自己家中也放着一块年久失修的老手表,能否翻新修复,大家想修复的是手表,也是一份情怀和记忆。”

痴迷32年,“绣娘”国内首创微发绣

“我将带动更多的人创作优秀的发绣作品,为发绣文化增光添彩。”近日,东台“绣娘”韩亚凤从盐城市人社部门负责人手中接过江苏省人社厅颁发的“韩亚凤乡土人才大师工作室”荣誉证书和牌匾时,激动的心情溢于言表。痴迷发绣32年的韩亚凤与发绣有着怎样的故事?现代快报记者进行了采访。

现代快报+记者 姜振军 通讯员 武桂成

18岁入门,有幸被发绣大师“相中”

韩亚凤出生在东台西溪,1990年高中毕业后回到了家乡。在姐姐韩春凤的带领下,18岁的她第一次尝试着做发绣,3个月时间,一幅单面绣作品居然绣出来了。由此韩亚凤与刺绣行业结下了缘。有一次送发绣作品到东台市发绣厂,巧遇厂长陈伯余。“你们的绣品层次比较低,品种也比较单一,很难参与市场竞争。到我这儿来吧,我会让你掌握全面的发绣技艺。”陈伯余对韩亚凤说。已经对发绣着了迷的韩亚凤毫不犹豫地答应了,因为她知道陈伯余是“首届中国刺绣艺术大师”。

“我一定好好学习。”1995年7月,韩亚凤正式成为陈伯余的女徒弟。在师傅的精心指导下,韩亚凤从头学起,夯实基础,由于她勤学苦练,技艺有了很大的进步,特别是在

绘制发绣长卷、彩色发绣、双面绣、双面异色绣、异色异样绣、胎毛绣和微发绣方面有独到之处。

有一次,厂里决定把《闸口盘车图》创作成发绣作品,并将此任务交给韩亚凤。“这幅作品难就难在线条的处理上。”为了绣好建筑物以及磨面器具,她把大量的功夫花费在如何运用白描的手法施行“界画”技艺进行刺绣,在针法处理上运用“滚针”,因为具备“平、齐、和、细、光、顺”的特点。经过近7个月的精心绣制,《闸口盘车图》终于绣制成功,在2014年江苏省工艺美术精品大奖赛上,获得“艺博杯”银奖。

“做发绣拼的就是时间,没有捷径可走”

为了让更多人看到明代吴彬的《五百罗汉图卷》,享受作品的非凡造诣,韩亚凤等4名绣工历时3年,筛选10多个系列,百余种自然色发,运



韩亚凤在工作

用多种发绣散套针法技艺制作成功。“高48厘米、长30米的《五百罗汉图卷》,再现原画作经典神韵,堪称发绣工艺制作中的典藏品。”陈伯余评价道。

若不是亲眼所见,你也许不会相信,在一幅长86厘米、宽28厘米的范围内,要将《一百零八将》绣入其中。现代快报记者看到,韩亚凤的《一百零八将》里人物神态各异,面部表情、动作、服饰、兵器迥然不同,人物头部也只有黄豆粒大小,绘绣难度之大,让人惊叹。

“她硬是花了一年时间,将这幅国内首创的微发绣《一百零八将》绣制出来,展示在人们面前。”陈伯余说,作品制作成功后不久便在中国美术馆展出,引起发绣界的普遍关注,荣获2016年“百花杯”中国工艺美术精品金奖。

如今,已经50岁的韩亚凤依然每天与发绣打交道,除了技艺更加娴熟外,她的鼻梁上也多了一副老



韩亚凤微发绣作品《一百零八将》(局部) 受访者供图

花眼镜。“从早上七点到晚上七点,一坐就是十二个小时。做发绣拼的就是时间,没有捷径可走,一针针一线线,把作品绣出来。”韩亚凤和绣娘们一坐在绣台前就要全神贯注,为了提高效率,减少上厕所的次数,她们尽量少喝水,除了吃饭时间,都要把精力集中在针丝上。

痴迷发绣32年,创新技艺填补多个空白

韩亚凤在发绣艺术的天地里尽情耕耘,结出了累累硕果。从事发绣工作以来,她先后获得了国家、省、市奖项10多项,创新研制夫妻结发绣、胎毛绣,填补了发绣史上的空白。研制微发绣作品,发明独创微发绣针法几十种,填补了发绣史上又一个空白,正申请国家发明专利。

“一花独放不是春,百花齐放春满园。”韩亚凤不忘传承发绣技艺,使其不断发扬光大。自2019年创办

技能大师工作室以来,带徒讲课,先后指导过300多人,其中有40多人被评为高级工艺美术师、盐城市工艺美术大师、盐城市工艺美术名人、东台市“十佳绣娘”等,作品先后获国家级金、银奖30多个。

分类广告 刊登热线:025-84783581、13675161757
地址:洪武北路55号置地广场1806室

遗失

遗失 南京博雅婚庆礼仪服务部公章一枚,声明作废,寻回后不再继续使用。
遗失 南京市建邺区郡濠赐文化创意服务中心公章,声明作废。

家电维修

维修家电,空调13813850744