



潘永斯

曾用名潘永璋,杏花堂、杏花阁主人,廿八居士。1984年从戎金陵,安徽池州人,军旅28载,荣获历届“中国武警文艺奖”。2012年转业到江苏省书法家协会成为专职驻会书法家。现为中国书法家协会会员,江苏省书法家协会理事,江苏省现代美术馆副馆长。

1986—1988年,就读于无锡书法艺术(刘海粟、林散之、萧娴等创办中国第一所书法艺术学校)。

1994年,小楷作品参加全国武警部队举办的首届美术、书法、摄影作品展览获奖。

2001年,荣获全军第三届书法篆刻作品展优秀作品奖;入展江苏省第三届新人书法家刻展。

2002年,参加第二届中国书法艺术节并获奖。

2003年,参加中国书法家协会书法高级研修班培训;江苏·上海书法篆刻交流展。

2004年,入展纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法作品展;荣获首届林散之奖优秀作品奖;荣获第三届江苏省青年书法篆刻作品展金奖。

2005年,入展首届当代江苏书画精品晋京展。

2006年,参加中央军委纪委全军廉政书画作品展览并获奖。

2008年,中国武警文艺奖评选荣获一等奖,荣记三等功。

2009年,入展第三届中国书法兰亭奖;全军廉政书画作品展览获奖,荣记三等功。

2010年,荣获第六届江苏省青年书法篆刻作品展金奖;举办“军旅三人行”书画展(武警、空军、陆军)。

2011年,入展全国首届手卷书法展。

2012年,入展全国首届王羲之奖。

2014年8月1日,举办“军旅情怀——潘永斯书法作品展(全国首家社区美术馆)。

2015年,编辑第22、23期《江苏书法通讯》。

2016年,入展江苏省书画名家精品大展;中韩书法名家交流展等。

2017年,入展江苏·浙江书法家名家精品交流展;江苏省委宣传部举办的“翰墨江苏”赴台湾书画名家交流展等。

2018年,入展“翰墨新赋”——庆祝改革开放四十周年江苏省书法精品大展;“剑胆琴心”——庆祝八一建军节书法邀请展等。

2018—2019年,就读于北京紫苑书院中国画高级研修班,师从中央美院博士生导师张立辰等先生学习中国画。

2019年5月7日,两幅书法作品(行书——《群贤毕至》、行草——元·王冕《墨梅》)作为国礼赠送国际标准化组织资产管理技术委员会(ISO/TC 251)。

2020年,致敬江苏援鄂白衣勇士书画作品展览暨作品捐赠白衣勇士;“小康墨韵”——决胜全面建成小康社会江苏省书法家名家主题作品邀请展;紫金文化艺术节昆曲书画名家邀请展等;

2021年,“红色墨韵”——庆祝中国共产党成立100周年江苏省书法家主题邀请展;江苏——贵州书法交流展等;

2022年,“墨韵新时代”——喜迎党的二十大江苏书法大展;“拓境流远”——中国画邀请展(张立辰先生从艺七十周年、教学五十周年学生作品汇报展)等。

李白前時原有月 惟有李白詩能說 李白如今已仙去 月在青天幾圓缺 令人猶歌李白詩 明月還如李白時 亦學李白對明月 與李白安能知李白 能詩復能酒 亦令百益復千首 亦愧雖年李白才 料應月不嫌 亦醜亦不登 天子船 亦不上長安 眠姑蘇城外一茅屋 萬樹挑花月滿天 唐伯虎把酒對月歌

《唐伯虎 把酒对月歌》

品高艺精——潘永斯其人其书

□管峻/文

潘永斯老弟现在江苏省文联工作,是一位专业书法工作者和书法家。永斯和我都曾在武警部队服役,早在上世纪80年代我在苏州支队,他在南京支队,由于他的书法在武警部队小有名气,我还特地到南京找过他,与他切磋书艺,多次一起参与组织“鱼水情书画展”等。后来,他凭着在全军和全国武警部队书法比赛中屡屡获奖,加之常人难以做到的勤奋与业绩,最终以全票通过从一名志愿兵顺利转业,直至提升为副团职干部而转业到江苏省书法家协会。他在武警部队长期从事文秘接待、服务保障、看守押运等工作,不管干什么都全身心投入,受到各级领导和战友们的高度赞扬和信任。他多次负责远程押运钞票任务,由于途中环境复杂、地况危险,深知责任重大,几乎不眠不休,沉着冷静,忠诚尽责,圆满完成上级赋予的重任。然而,不管工作有多么繁忙,唯有笔墨紧紧相随。可以说,是书法艺术给了永斯以力量,以成就,以自信和快乐!永斯28年的部队生涯,正是书法艺术的墨香神韵伴随着他度过人生最为美好、最难忘怀的青春岁月。

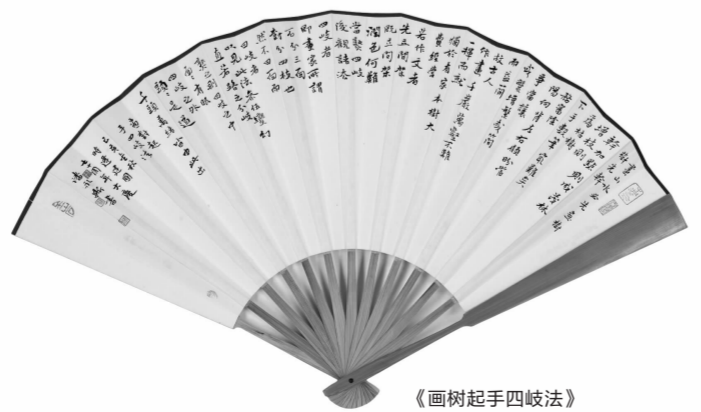
永斯于2011年底转业到江苏省书法家协会,虽然他成为一名专业书法家,然而,他对部队充满着深深的眷恋。他知道是部队培养了他,使他成长和进步。2014年,他在建军87周年之际,以《军旅情怀》为题举办走进社区书法作品展,意义深远。通过举办“军旅情怀”——潘永斯书法作品展,以回报部队对他的培养、关怀之情,进而显现永斯对部队生活的怀念,同时也感谢地方各级领导、同事和朋友们的关爱之情。

永斯一再强调若写字先做人,他不仅这么说也是这样去实践的。只要他工作过的地方都留下了非常好的口碑,他以做人行事,以书艺立身。我们相信,凭借着他高尚的人品、勤奋的学习,一定会在事业和书法艺术上取得更大的成绩,我为有这样的战友感到骄傲,为有这样的书法同道感到高兴。

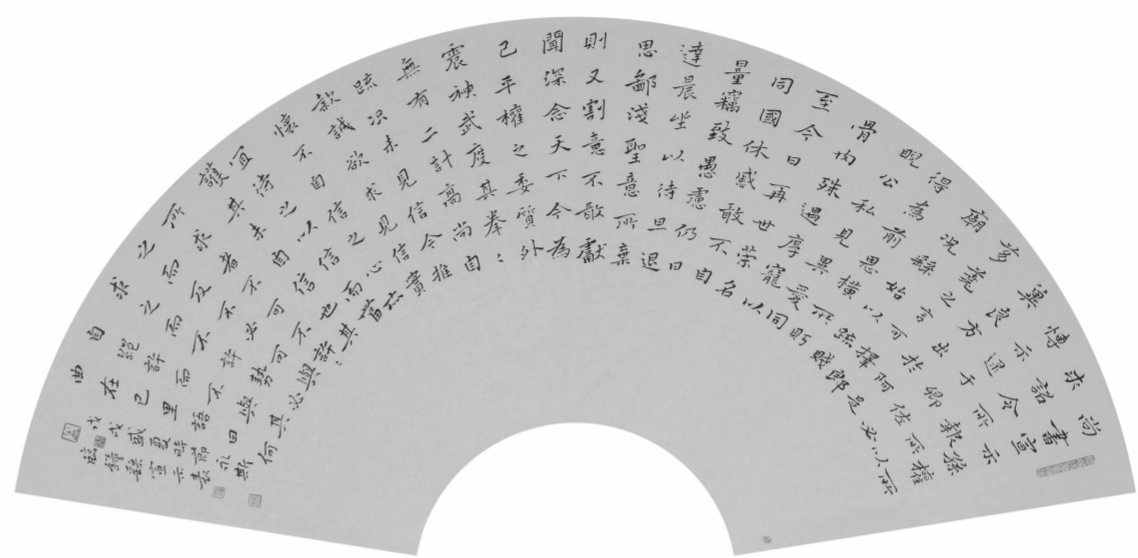
2014年7月28日于豆香居



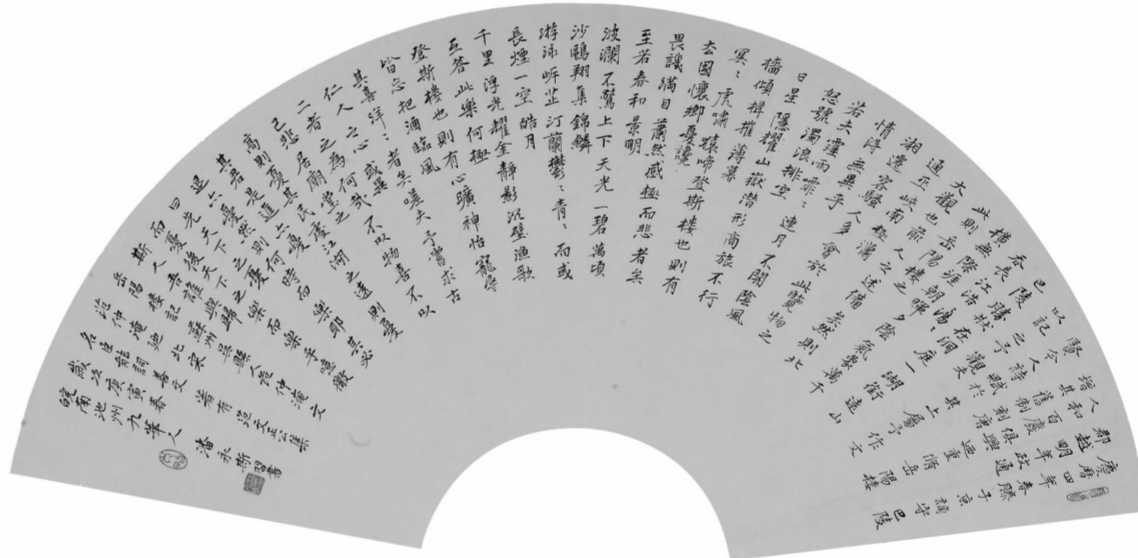
《如虎添翼》



《画树起手四岐法》



《临钟繇《宣示表》》



《范仲淹 岳阳楼记》

执着,令我肃然起敬

——读潘永斯小楷书法有感

□衡正安/文

如果你问我书法是什么,我觉得你不问,我好像还很清楚,你一问倒糊涂了。但是,你如果问我怎么才能练好书法,成为一名书法家,我可以毫不含糊地告诉你:执著、执著,不仅能将字写好,也一定能成为一名书法家!这从我的书友潘永斯身上得到了进一步的验证。

我和潘永斯认识已经二十多年,最近他的小楷书法又有了长足进步,这完全依赖于他对书法的爱好、勤奋、执著,甚至可以说是痴迷。每次他把新作拿来给我们欣赏,他眼里流露出对书法的虔诚、热爱,常常使我感动;他拿出作品请名家指教时,那种渴望、真诚,又深深打动着我;每当他和我谈起当今书坛俊彦并取得的成绩时,那种羡慕、佩服、祝愿的友善流露,我常常又被他

的上进和心胸所感染,令我思考、追问,书法怎么会有如此大的魔力?同时,也让我坚信永斯一定能成为一名出色的书法家。

永斯学习书法已经有相当的年头了。他对真草隶篆都有很深的锤炼,打下了较全面的基础,然而近30年来他专攻小楷,并取得了可喜的成绩。在全国、全军的书法大展中均有所建树,频频入选、获奖,这些成绩的获得完全凭借着他的一份“执著”。

管峻先生评论潘永斯小楷:“立足魏晋,葳蕤唐宋,有钟繇之古拙,二王之道妍,并融入王宠、倪瓒和清人书家的笔意,写得轻松自在,却古意盎然。”特别是他书写的一通《金刚经》《孔孟箴言》、范仲淹的《岳阳楼记》、李白的《将进酒》等,更能代表其最新成果和很高的艺术水平。点画,在以往的坚实中多了一层率意和灵动;线条舒展、收放更加自由

轻松;结构欹侧、顾盼,增添了几分姿态。墨色的自然变化,更透露出几许艺术的渲染,整幅作品在俊秀、潇洒、典雅中又渐现出空灵、寂寥的艺术审美感受。

他专攻小楷的学习方法是非常正确的,特别是书法乃“大器晚成”的艺术,更需要“专一”,那种“通儒”式的学习方式已不能适应当今社会的发展现状。他对小楷的专攻、对学习的专注,又一次验证了“事成于执著”这个颠破不破的真理。其实,永斯何止于对待书法是如此地“执著”!他的为人、做事、工作都具有坦诚、认真、踏实的优良品质,我为有这样的朋友而感到骄傲。

书艺无止境。永斯用“执著”得到了书法的“本体”语言,这只是书法艺术追求的第一步。日后,我希望他进入另外一种“执著”,用新的“执著”去打开书法广阔的艺术空间,追求书法的更高境界。



《孔孟箴言》170cm×46cm