

借境先贤 致敬经典——

王永顺“临摹·写生·创作”作品赏析



王永顺

号黑子。祖籍山东临沂,1959年生于南京。职业画家,擅山水。师承钱松喈、萧平先生。现为中央新影书画院副院长、江苏省美学学会理事、民进中央开明书画院画师、民进江苏省文化工作委员会委员。出版有《金陵百景图》《王永顺山水画集》等多种。

致敬经典

庚子疫起,友朋互不扰,余禁足画斋松堂,再次问道历代书画先贤,才有了这《致敬经典》的系列作品。自庚子春节始至十月沉静静气,精研细究地临摹了自五代至明清九位先贤名家的经典作品一十八卷、幅。如果说年轻时学习临摹传统名作更多的是为了笔墨技法,那重新回顾经典的学习则主要是通过借境古代经典提升艺术鉴赏力和品位,由此而升华出自我艺术表达的能力。

先贤云“学然后知不足”,回想少年时期学习的经历颇为感慨,那时资料少,偶得画稿也大多为黑白稿或模糊不清本,甚至为了几页《芥子园画

谱》残纸而朝思暮想。可以说临学过程中是半临半猜,难得其要领。上世纪80年代初始有各类古代和现代经典作品资料出版和博物馆、美术馆的开放,进入了一个如饥似渴的学习年代。曾三遍通临《清明上河图》,将范宽的《雪景寒林图》临摹在墙壁上朝夕与先贤同卧游,以致常梦到去书店购画稿的情形,也留下了一批不成熟的作业。

“温故而知新!”展出的仿古作品最早的是1975年,至庚子年再次回顾经典借境先贤相距达四十五年矣!

——王永顺



临元代王蒙《葛稚川移居图》



临五代关全《关山行旅图》



创作《鹊华春色》



创作《仙山神境图》



临清代髡残《绿树听鹂图》



临元代王蒙《青卞图》

王永顺临摹古代山水佳作拜观记

□周和生文

系统的工程,历史的画卷

因为疫情,限制了人们的际往来,活动空间与外出范围,但对于需伏案挥毫的画家,却因此得闲,反而相应减少了在家的应酬与访客,外出的旅行与写生,可以沉下心来做一些平时很想做但又很难抽出空来做的“大工程”。

画家王永顺正是利用这“难得”的机会,时隔四十余年之后,再次进行古代名画的系统临摹工作。笔者从微信朋友圈中关注到,自庚子春节以来,至2020年国庆前夕,王永顺在其书斋松堂内,沉静静气,挥毫不辍,先后临摹古代山水名迹,有:荆浩《匡庐图》,关全《关山行旅图》《秋山晚翠图》,李成《晴峦萧寺图》,巨然《湖山清晓图》《秋山问道图》《萧翼赚兰亭图》《层崖丛树图》《雪山图》,郭熙《秋山行旅图》《幽谷图》《树色平远图》,米友仁《潇湘奇观图》,赵孟頫《鹊华秋色图》,王蒙《秋山草堂图》《葛稚川移居图》,髡残《报恩寺图》《绿树听鹂图》等。

计前贤九位,古画一十八幅。一幅幅基本上是按原尺寸精心绘制的摹本,仿佛开凿成一条山水艺术的历史隧道,使观者步入其内,通过观赏画面所透露出来的笔墨细节,获得精神与艺术上的多重享受。在这里,既可“瞻仰”历代前贤的动人风采,“追溯”他们不凡的艺术轨迹,又可“倾听”他们独特的人生故事。

长时间的临摹,永顺对古画中所描绘过的山川有了深刻印象,其后外出写生,便有意地去找古画中的真山真水,揣摩研究古人的笔墨情趣。譬如赵孟頫《鹊华秋色图》中的鹊、华二山,他去游览时,多方位观察山景秋色,揣摩古人创作此画时的艺术角度,并作多幅写生小图以纪其胜。王蒙《葛稚川移居图》中罗浮山,位于广东惠州,系岭南第一高峰,永顺曾专访罗浮,晋时葛洪道土炼丹秘境,现已开发为国家5A级风景旅游区,但永顺考察时仍能“隐约间可见画中意境”。至于

长期的学习,精心的临摹

观,从中体会古人“外师造化,中得心源”的艺术内涵,以此作为自己山水画创作的艺术指导思想。

永顺学习传统临摹古画,始于上世纪七十年代中期。其时有同学居于堂子街古建之内,墙上绘有太平天国壁画,放学后永顺到同学家中写作业,常得其观,遂确立学画宏愿。其后,但凡接触到的古旧画本,他无所不临,有所必临;偶得数页《芥子园画谱》残纸,如获至宝;有幸获宋文治先生所赠《萧尺木太平山水全图》《雁荡山全图》木刻板画两册,更是爱不释手;稍后又有机缘为外贸出口工艺品厂临摹古典山水,至今仍存有一套董其昌《秋兴八景图》临本。

进人上世纪八十年代,传统经典陆续出版,限于印刷条件,作品图稿模糊不清,难见其精微与奥妙,但仍不失为系统了解与学习古迹之范本。永顺曾经用大半年时间,将宋代张择端名作《清明上河图》,通临三整卷,今仍存其一。最为有趣的是,当其获得宋代范宽名画《雪景寒林图》范本时,观画揣摩,不忘初心,竟效法当年留下深刻印象的太平天国壁画,将此巨幅山水,临摹复制于自家卧室兼画室的墙壁之上,并以“宋壁斋”署其斋号。

长时的临摹,永顺对古画中所描绘过的山川有了深刻印象,其后外出写生,便有意地去找古画中的真山真水,揣摩研究古人的笔墨情趣。譬如赵孟頫《鹊华秋色图》中的鹊、华二山,他去游览时,多方位观察山景秋色,揣摩古人创作此画时的艺术角度,并作多幅写生小图以纪其胜。王蒙《葛稚川移居图》中罗浮山,位于广东惠州,系岭南第一高峰,永顺曾专访罗浮,晋时葛洪道土炼丹秘境,现已开发为国家5A级风景旅游区,但永顺考察时仍能“隐约间可见画中意境”。至于

观,从中体会古人“外师造化,中得心源”的艺术内涵,以此作为自己山水画创作的艺术指导思想。

永顺学习传统临摹古画,始于上世纪七十年代中期。其时有同学居于堂子街古建之内,墙上绘有太平天国壁画,放学后永顺到同学家中写作业,常得其观,遂确立学画宏愿。其后,但凡接触到的古旧画本,他无所不临,有所必临;偶得数页《芥子园画谱》残纸,如获至宝;有幸获宋文治先生所赠《萧尺木太平山水全图》《雁荡山全图》木刻板画两册,更是爱不释手;稍后又有机缘为外贸出口工艺品厂临摹古典山水,至今仍存有一套董其昌《秋兴八景图》临本。

进人上世纪八十年代,传统经典陆续出版,限于印刷条件,作品图稿模糊不清,难见其精微与奥妙,但仍不失为系统了解与学习古迹之范本。永顺曾经用大半年时间,将宋代张择端名作《清明上河图》,通临三整卷,今仍存其一。最为有趣的是,当其获得宋代范宽名画《雪景寒林图》范本时,观画揣摩,不忘初心,竟效法当年留下深刻印象的太平天国壁画,将此巨幅山水,临摹复制于自家卧室兼画室的墙壁之上,并以“宋壁斋”署其斋号。

长时的临摹,永顺对古画中所描绘过的山川有了深刻印象,其后外出写生,便有意地去找古画中的真山真水,揣摩研究古人的笔墨情趣。譬如赵孟頫《鹊华秋色图》中的鹊、华二山,他去游览时,多方位观察山景秋色,揣摩古人创作此画时的艺术角度,并作多幅写生小图以纪其胜。王蒙《葛稚川移居图》中罗浮山,位于广东惠州,系岭南第一高峰,永顺曾专访罗浮,晋时葛洪道土炼丹秘境,现已开发为国家5A级风景旅游区,但永顺考察时仍能“隐约间可见画中意境”。至于

观,从中体会古人“外师造化,中得心源”的艺术内涵,以此作为自己山水画创作的艺术指导思想。

永顺学习传统临摹古画,始于上世纪七十年代中期。其时有同学居于堂子街古建之内,墙上绘有太平天国壁画,放学后永顺到同学家中写作业,常得其观,遂确立学画宏愿。其后,但凡接触到的古旧画本,他无所不临,有所必临;偶得数页《芥子园画谱》残纸,如获至宝;有幸获宋文治先生所赠《萧尺木太平山水全图》《雁荡山全图》木刻板画两册,更是爱不释手;稍后又有机缘为外贸出口工艺品厂临摹古典山水,至今仍存有一套董其昌《秋兴八景图》临本。



创作《建邺今看图》