

## 学海遨游，多样成长

扬州市花园小学师生作品选登

校长寄语

## 全面塑造，“艺”路辉煌

扬州市花园小学是一座有深厚底蕴的名校，近年来，学校落实“双减”，并在校园艺术之路上闯出了一条独特的道路。

“2022年全省中小学艺术学科名师论坛”活动在扬州举行，全面展现扬州学校美育教学成果。扬州小盘谷艺意融融，花园小学“春蚕丝语，绒花飞扬”扬州绒花工作坊应邀出席此次盛会。

花园小学绒花非遗项目立项申报，参观访问，延请绒花非遗传承人，将绒花工作坊拓展进入课堂，培养了一批小小非遗传承人。学校坚持全面塑造花园的每一个学生，学生在减负增效、减负增艺上取得令人瞩目的成果。

扬州市花园小学校长 徐国明

扬州市花园小学校长徐国明  
(学校供图)

## 教师作品

## 课堂提问的再思考

课堂提问是一个老话题，很多教师对这一问题进行过研究。但大多停留在具体的某一课的研究，缺乏对所有课堂提问的指导性方法探索。

## 一、提问要具有纲领性

所谓纲领性的提问就是对于一篇课文较为顶层的提问，具有统领性的课堂主线的抓手。

关于这个问题，以具体的课文来举例。

《青海高原一株柳》，大家都非常熟悉，本课的教学中，先出示这样两句话：

这是一株柳，一株在平原在水边极其寻常的柳树。

这是一株神奇的柳树，神奇到令我望而生畏的柳树，它伫立在青海高原上。

这两个句子为什么会有截然不同的感受呢？

下面的课文内容的讲解就完全抓在了手中，全部都是去发掘高原柳的神奇，高原柳的望而生畏。这样的课堂流程就如行云流水，不会凝滞，行其所当行，止其所当止，并且时刻围绕着文本的核心。

## 二、提问要具有深入性

浅显的提问是灾难性，只会让我们的学生停留在肤浅的思维层面。例如概括《草原》的每节小标

题。第一节就是“享受美景”。如果只是说“美好景色”，显然对全面准确概括是有差距的。第四节是“热情款待”，“热情”没有概括出怎样款待，换一换，变成“歌酒款待”意思就丰富多了。准确性是思维的深入。

## 三、提问要具有创新性

别人提过的问题争取不问，要善于换一个角度，换一种眼光。还是以《草原》来说。第一节，很多老师都会提问，草原景色哪里美呢？也就是美在何处？或者问来到草原有什么新奇的感受呢？学生大多只会简单地在文本中寻找对应的答案。

笔者是这样处理的，阅读第一节之后，草原果然美，如果用哪个字来概括，你们认为用哪个字呢？有广，有绿，有美等等。比较用哪一个更合适？这是深入性的提问，结果认识到用绿是最妥帖的。那么草原的绿有什么内涵呢？因此，在课堂上得出的结论是：草原绿得广阔，绿得诗意，绿得灵动，绿得舒服，绿得清新等等。我们只在绿上下功夫，这就是提问的创新性。

一个新理念的登场总是紧随着一个旧理念的谢幕，课堂勃发的生命力总是在不断的探索中涨潮。

吴正良

## 关于写作教学的浅见

作文教学是我们一直在不停追寻的话题，但一直到现在，可能我们并没有什么更好的办法。在多年的实践中，笔者对作文教学稍有浅见，略述如下。

## 一、提档次

提档次，听起来好像很是神秘，其实并没有那么复杂。只是将文章的立意推高了。没有立意的文章是没有灵魂的，有立意的文章是鲜活有生命高度的。

《初次相识》VS《给我印象深刻的人》前者就是要培养细致观察的能力，注意人物的语言、动作、神态、外貌等。

《母亲的围裙》VS《我的妈妈》前者取其一点、或者一面，展示的是独特的母亲，而不是宽泛的。

《叶鼓》VS《雨中的树叶》前者更有神韵。在不同的叶子上会有不同的声音，不同的感受。

## 二、换思路

这里以读书笔记作为例子，读书笔记有一般性的写法，不再赘述。当然还有别开生面的写法，如学习《田忌赛马》一课后，写作读书笔记《谁是赢家？》，是田忌，是孙臧，还是齐威王？思辨与认识会在文章

中碰撞。

《祖父的园子》是萧红的作品，学习本文后写作读书笔记《俨然还在眼前的萧红》，习作中必然要写出对祖父园子里的活泼、可爱、顽皮、任性、幸福的萧红。这是对原本文章的重新梳理与再认识。

## 三、成风格

1.多运用短句子风格。关于句子，长句子总是要表述清楚，带来了一定的难度。短句子更好，变陈述性语言为描述性语言。

2.结构性风格改变。一篇习作《她生气了》，一般写法是写出生气的过程，但可不可以是生气时大家对她的安慰呢？一个晚上，一个生日包间，一个被吹灭蜡烛的蛋糕，一堆人在哄一个女孩。

3.培养细致入微的观察能力。简单说就是观察到极致，调动一切感官，看到极小，听到极静，想到极远。

## 四、积底蕴

读书也许无法彻底改变一个人的命运，但是至少可以改变一个人对待命运的态度。我们学生的语言几乎不可救药地陷入了白描，让学生遍阅群书，积淀深厚的文学底蕴，笔下的语言自然生色。

纪菲

## 学生作品

## 我眼中的秋天

我们送走了炎炎的夏日，迎来了凉爽的秋天。秋天是五颜六色的，有蓝蓝的天空，白白的云朵，还有逐渐变黄或者变红的树叶，一阵轻风吹过，树叶就像蝴蝶一样在空中翩翩起舞，纷纷投入大地母亲的怀抱。

秋天，地上的小草脱下了碧绿的衣服，换上了一件崭新的黄色衣服。在秋天里我们还能看到各种颜色的菊花争先开放，有粉红色的、有深红色的、有嫩绿色的、有金黄色的、有白色的、有紫色的、有绿色的，它们红得像火、黄得像金、白得像雪、绿得像玉……五颜六色，美不胜收。

秋天是收获的季节。田里的稻子熟了，远远看上去，就像是一片金色的海洋。纤细的稻杆已经被沉甸甸的金黄色稻穗压弯了腰，轻风送来了稻谷的清香。

秋天也是吃水果的季节，一颗颗紫水晶般的葡萄一大串一大串地挂满了葡萄架，一个个红彤彤的苹果压弯了树枝，远远望去就像红红的灯笼悬挂在绿油油的叶子中间，有黄黄的香蕉，橙色的橘子、菠萝，金黄色的梨，橘红色的柿子，还有笑裂了肚皮的石榴……

秋天里除了稻谷香、各种水果香，还有一种只属于秋天的香味，甜甜的、令人陶醉的桂花香。

我眼中的秋天不像春天那样万紫千红，也不像夏天那样生意盎然，更不像冬天那样银装素裹，但是它却是五颜六色的、多姿多彩的，还是丰收的，是充满生命活力的季节。

二(5)班 曹瑞洋  
指导老师:毛俊玲

## 晨雾即景

微光初照，我从睡梦中款款醒来，推开窗，眼前之景让我有些惊讶，自己仿佛置身于爱丽丝的灰白森林之中，窗外除了雾，还是雾。

我见过很多次薄雾，可这么大的还是头一次见。

我蹬上鞋，迫不及待地想投入雾的怀抱，三步并作两步来到楼下，一个崭新世界映入我的眼帘：近处熟悉的树木换上了乳白色的新装，远处的房屋像是穿上隐身衣的调皮的孩子时隐时现颇不可爱……我这是来到了哪儿？仙境又或是魔法世界？

我移步到了竹林，竹林也披上了薄薄的纱衣，虽是雾气缭绕却也让人觉得空气更加清新了，脑海中不禁浮现出了《西游记》中观音儿子的紫竹林。

顺着小路，我来到草坪，小草上挂着晶莹剔透的露珠，让我不禁回忆起“露似珍珠”之妙言，我披草而坐，观赏着这奇雾，好似一床大棉被紧紧包裹着我。

我慵懒地享受着雾气带来的新世界，却被一个神奇的景象吸引了眼球——不远处的红雾。微微的红光透过雾层洒下来，把原先洁白的雾气也染上了淡淡的红色，我踮起脚尖眺望远方，太阳已经露出大半个脸了，亮却不刺眼的阳光也圈住了我，我与这红雾仿佛融为一体。

日出而林霏开，浓浓的雾气渐渐消散，树木小草也都抖擞抖擞了精神，路上的行人也渐渐多了起来，熟悉的叫卖声也在耳畔响起，而我却依旧有些沉醉其中，颇有：“众人皆醒我独醉”之意。

脑海中涌出欧阳修之言：“四时之景不同，而乐亦无穷也。”用

在这里是最恰当不过了。

六(2)班 喻梓越  
指导老师:睢小香

## 我的校园生活

早晨我背着书包上学，刚到班级门口，就看到班级里好多同学在大声朗读。我进去找到自己的座位坐下来，我的同桌说：“作业写完了么？组长在收作业。”我很自信地拿出写好的作业交给了组长，随后就回到座位上拿出语文书大声朗读了起来。

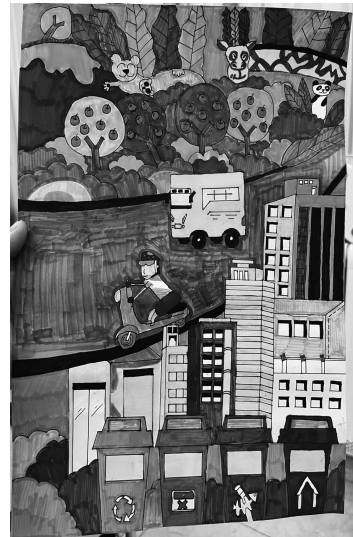
读着读着，班主任走进了教室，向同学们宣布了一个好消息，原来今天是周五，是宣布小组积分排名的大日子。我看了看黑板上的积分表排名，失望地低下了头，轻叹了口气，看来拿第一是不可能的了。看到排名第一的小组同学可以参与抽奖活动，有的同学抽到了“免值日一次”“免写作业一次”，还有的抽到了“有机会带一次零食”等等，我羡慕的眼神就没离开过抽奖箱，心想我要是那个排名第一的小组同学多好。

我分析了下了我们小组积分不高的原因：地面卫生不过关、少部分同学讲话，我觉得我要在做好自己的同时还要督促小组同学一起保持不丢分，积极争取加分，才会有机会得第一。虽然我们组没有特别厉害且表现特别好的同学，但是我们小组每一个人都很努力，争取不丢分并积极朝加分项努力。大家努力的样子依然值得嘉奖，我觉得我们是最棒的。

相信总有一天，通过我们的努力能够实现第一的梦想。

三(3)班 蒋清宇  
指导老师:邓慧

二(1)班 樊谨豪 指导老师:张玉澄



四(1)班 丁学原 指导老师:龚正艳