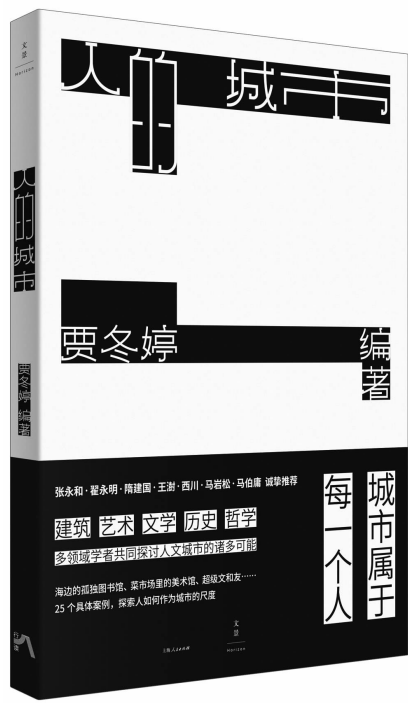


全球最好的城市会不会由“中国制造”?



孤独图书馆、阿那亚礼堂、沙丘美术馆,但在《人的城市》中,阿那亚创始人兼CEO马寅在书中提到的一段“争吵”,或许更能代表阿那亚:“有一次,一位衣着特别脏的工人坐在业主食堂里面吃饭,其他业主看到了就找我们投诉,说我们的员工在这里吃饭,不讲卫生。我们一查发现他是另外一个业主家里的装修工人,干了一天活儿挺辛苦的,业主就想让他改善一下伙食。于是这引发一场关于工人能不能进食堂吃饭的讨论,好几百人争论了好几天。”

“阿那亚不是倡导人人平等吗?凭什么不让工人去食堂吃饭?”

另一种声音则说,毕竟是业主食堂,理应不让外人进去。

还有一些人说,西方的产业工人都是干完活儿回家洗澡换身干净的衣服才能参与公共生活,但是这在我们这儿就很难实现。

其他人说,如果你家工人可以去食堂吃饭,那开发商这儿有一万个产业工人,是不是都可以去食堂吃饭呢?那么沙滩上的保洁工人,园区里的园丁是不是都有这样的权利呢?

后来大家确实讨论出了一个相对一致的结论,就是衣衫不整者不能进食堂吃饭。我们服务方也不用再去辨别身份,反而在门口多准备了几套干净的衣服。后来再有业主看到工人在食堂吃饭,也能理解他在邻居家干活来这里改善伙食;再有业主想让自家工人去吃食堂,就会担心影响其他邻居而考虑让工人换身衣服或者打包回来吃。

我们发现这样的讨论不一定会有一个让所有人都满意的结论,但最终的结果是每个人都多了一些同理心。

像这样的故事,书中还有很多——

连州摄影博物馆看门人胡伯:“很多摄影师每年都参加年展,他们跟我合影,有人前一年拍,后一年把照片拿给我。”

广州东山口菜市场鸡肉档商户郑爱萍:“我们也渴望交流。”

文和友创始人翁东华:“乔伯凉面、东瓜山香肠、刘记糖油粑粑,他们都是30年以上摆摊经历的个体商户,是很有态度的摆摊人,我们一家一家把他们搬进来。”

本书邀请建筑、文学、哲学、历史、艺术等多领域权威人士从不同维度展开讨论,极具启发性。学者西川说:“能否从农业文明走出,端看我们的城市如何发展。城市之魂是否应包纳乡村,包纳记忆,也是我们绕不过去的问题。《人的城市》这本书将我们的思想打开,进入当代生活、当代中国审美和发展的深处。”

如果你想游历形形色色的万种城市,如果你想见证演进之中的社区变迁,如果你想探索灵动多样的公共艺术,如果你想沉浸人与建筑的深度思考,如果你想重建阔别已久的紧密联结,《人的城市》是你不应错过的一本书。

全书收录近200幅高清图,艺术纸全彩印刷。采用裸脊锁线的装订方式,内页能够完全摊平,阅读体验极佳。书中暗含一条图片与文字相互链接的编码线索,既可以按照页码顺序阅读,也可以按照编码线索跳转。

快报讯(记者 陈曦)近日,《人的城市》由上海人民出版社·世纪文景出版。

深圳文和友开业第一天,取号人数超过四万,吸引人们在烈日下排队数小时;驱车几小时跑到“最孤独图书馆”拍照打卡,催生了阿那亚现象;曾经是城市中心的伤疤,深圳南头古城与城市相伴生长,成为社会和经济问题的另一个出口;黄浦江沿岸,不仅从上海鲜外衣下的暗面,一跃成为城市稀缺景观,还因为滨江美术馆群而成为新的文化和艺术策源地。这些看似不可思议的现象,正在各大城市上演着、复制着。我们要如何去理解,如何去评价?

在一次分享会上,清华大学建筑学院副教授周榕在谈到城市的人文性时提出一个令人深思的概念——“弱感力”。他认为好的城市既允许人“示弱”,也能够“让微弱的声音喃喃自语”。这是人文性在城市更新中的一项重要衡量指标。

在经历了城市化高速发展的三十年后,我们拥有了全球最丰富、新鲜的实践案例,我们不缺高楼大厦,不缺地标建筑,但“人的缺位”所带来的问题日益显现。

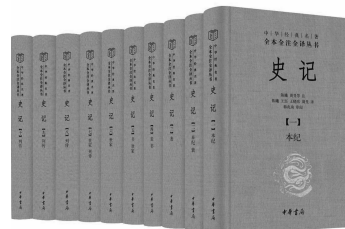
2020年年初,秉持着“人是目的,也是尺度”这样的理念,《三联生活周刊》启动人文城市奖的评选,搭建了一个针对当下城市/建筑的评价体系,并将第一届的主题定为“重建联结”——重建人与人、人与城市的联结。而近几年疫情绵延的处境,也让我们看到人与人的相聚、面对面的交往虽然愈发困难,但也更加珍贵、有意义。

这是第一届三联人文城市奖的故事,也是我们每个人的城市故事。《人的城市》记录了第一届人文城市奖的故事,从获奖及入围的25个实际案例出发,邀请建筑、艺术、文学、历史、哲学等多领域人士,共同探讨人文城市的可能性与不同实践方案,窥见人文城市的未来趋势。

在这本书里,你找不到抽象、艰涩的理论,也没有冷冰冰的结构分析,能看到的是一段段人与人、人与城市的故事,还有建筑中的人情冷暖。

提到阿那亚,我们总是想起

新书推荐

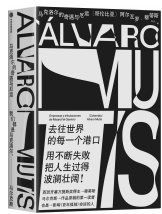


2022年9月
中华书局
东、周受译
陈曦、王珏、王琨
(全10册)
《史记》
三全本《史记》

《史记》是我国历史上第一部纪传体通史,为“二十四史”之首,全书分十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传,凡一百三十篇,记述了自黄帝以来至汉

武帝时期约三千年的历史,囊括政治、经济、军事、科技、学术各个方面的内容,是一部史学名著,也是一部文学名著。

本次出版的三全本《史记》



2022年9月
中信出版集团·大方
蒂斯著 轩乐译
「哥伦比亚阿尔瓦罗·穆蒂斯」
《阿尔瓦罗·穆蒂斯》

身为穆蒂斯系列小说世界中的冒险家与主角,马克洛尔是纵横于陆地和海洋的英雄,他身上没有时间和空间的界限,是一个“生存在史诗世界的个体”。他总是忍不住远离繁忙的港口,远离安稳的生活。这位永远流浪的瞭望员是穆蒂斯的“另一个自我”。马尔克斯说“我们都是马克洛尔”,马克洛尔也是我们每一个当代人的原型,他的命运就是每一个在现实中



2022年10月
商务印书馆
葛兆光著
《亚洲史的研究方法》

本书为“葛兆光讲义系列”之一,是作者2011年后为博士生开设“亚洲史的研究方法”课程的讲稿,经过十年以上的讲述,并反复修订增补后成书。全书分为四单元十三讲,从亚洲史研究的可能性,东西方有关亚洲史的学术史,重点讲到近世东亚亚洲海域史的研究,并且详细介绍近世环东亚亚洲海域历史的相关文献。本书的重点,是通过案例讨论亚洲史研究的途径,也讨

(全10册),原文以中华书局点校本《史记》修订本为底本,吸收古今学者的研究成果,对《史记》做注释、翻译、评析,各篇篇首有解释篇题、概括要点的“释名”,篇末有汇集古今点评的“集评”和延伸探讨的“评论”。注释详实,引证丰富;翻译准确,流畅易懂;评析全面,深入浅出;《史记》研究大家韩兆琦审阅把关,是市面上仅见的真正的全本全注全译本《史记》,也是现代人阅读《史记》的理想读本。

挣扎的人的命运。

阿尔瓦罗·穆蒂斯,是哥伦比亚诗人、小说家、评论家。1986年起,他开始创作以马克洛尔为核心的小说,六年完成了七部,塑造出20世纪西语世界最重要的文学形象之一。1974年获哥伦比亚国家文学奖,1997年获西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖和西班牙伊比利亚美洲索非亚女王诗歌奖,2001年获塞万提斯奖。



2022年9月
上海文拓出版社
鲍鹏山著
《典故中的中国》

本书讲诸子、讲人性,更讲美丽伟大的心灵;有史论、有洞见,更有真挚热烈的感情。通过所选九则典故,全书揭示中国人如何认识人与宇宙的关系,如何理解个体的自觉以及看待自己的文化存在等。学者陈建华《词曲吟唱的中国》则选取温

论如何既把中国史放在亚洲史的大背景中,又从中国角度观察周边,进一步通过中国、东亚亚洲海域、整个亚洲,理解历史的交错、联系和融汇。每个单元都以“问题”开始,讨论亚洲史研究的必要性,以“讨论”结尾,作为进一步研究的起点,最后给出建议阅读的论著目录。可以说,这不仅是一门针对研究生的历史课,而且是有关区域史研究的方法论。

庭筠、欧阳修、柳永、李清照、苏轼、姜夔等词人,以关汉卿压轴,作为“曲”的代表,一家一个案,尝作名篇细读。沿袭中国“韵文”大传统中看重的“抒情传统”发展线索,全书勾勒诗词曲之间的流变,凸显个别词曲家的特殊风格及其贡献。



2022年9月
译林出版社
梁贵柏著
《新药的故事3》

南美部落的狩猎毒箭,如何为现代急救做出贡献?美容护肤的绿黏土,怎样成为治疗腹泻的基础药?大蜥蜴吉拉怪,竟给糖尿病治疗带来新的曙光?

从银屑病、糖尿病到肢端肥大症、肺纤维化,从病理研究、药物研发到临床试验、上市审批,本书聚焦九种改变顽疾困局的新药,讲述科学家和制药团队动辄数十年的曲折探

索,再现一场又一场转败为胜的科学战斗。

以通俗易懂的语言、生动有趣的文风,本书带领读者了解这些起死回生的重磅新药如何诞生,又如何走入临床;一个个治疗里程碑如何平地惊雷般改变无药可医的绝境;来自世界各地的科学家、制药人如何通力协作,提高患者的生存质量,也提高人们的生活尊严。



2022年8月
草鹭文化商务印书馆
「日」林哲夫著
《古本之生》

这本书收录了作者在北京邂逅的古怪有趣的书店名、好闻的旧书气息、挖掉著者赠书题签的礼节、与店主畅谈书志的经历……旧书店里总是不缺不为人知的有趣故事和往事,在飞速发展的现代城市里悠悠地生存,寄居着人们

的一方精神领土。这些故事的魅力在于能够使读者在阅读中体会纸书、旧书与人之间奇妙而值得珍惜的联结,以每一本旧书、每一家旧书店为窗口,窥见一个富有人文气息的奇妙天地。

现代快报+记者 张奎仟 陈曦