

党的二十大报告中,关于推动发展中华文化的一系列要求和部署反响热烈。报告中提出,要“增强中华文明传播力影响力,坚守中华文化立场,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可亲、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好走向世界”。

近年来,中华优秀传统文化频频出圈,越来越多的年轻人被圈粉,还有一些年轻人深耕传统文化的研究和传播领域,用年轻人的独特视角、年轻态的传播方式,让优秀传统文化更加鲜活、更富感染力。

现代快报+记者
王子扬 刘静妍 宋经纬 郑文静 张然 李鸣 胡玉梅
受访者供图

越来越多年轻人成为国风迷

当下,国潮蔚然成风,吸引着许多年轻人。

2021年,河南卫视春晚的舞蹈节目《唐宫夜宴》惊艳出圈。之后,河南卫视陆续推出端午、中秋、重阳等一系列传统节日奇妙游,期期刷屏。如今每逢佳节临近,网友必催更。

2022年央视春晚让《只此青绿》喜提热搜,线下演出一场接一场,场场火爆。

前不久,欧洲航天局女航天员萨曼莎·克里斯托福雷蒂借用《兰亭集序》中的名句,游目骋怀,引发国内外网友的热议。

据大数据显示,2021年,B站国风爱好者人数超1.77亿,18~30岁人群占比七成。

年轻人用各种方式追捧演绎国风,诗词、民族乐器、戏腔、原创国风舞蹈、非遗手工艺等内容流行,与科技、动漫、游戏圈层的跨界融合,为国风文化带来更多新表达。

戏腔神曲播放量已破亿

B站上,杨淅、边靖婷、朱鹮、程校晨、朱佳音5个“00后”组成的“上戏416女团”是网红UP主。她们一开口就是国粹,《赤伶》《探窗》等戏腔神曲唱进年轻人的心。如今《探窗》的播放量已破亿,全网粉丝破800万人。

为何“00后”痴迷于传统文化?边靖婷告诉现代快报记者,从小跟着长辈们听京剧,听着听着就入了迷,后来就去了戏校学京剧。从上戏毕业后,边靖婷和杨淅来到南京,入职江苏省演艺集团京剧剧院。工作之余她们会聚在一起录制新歌,直播科普,参加节目,忙得热火朝天。边靖婷说,因为热爱停不下来,因为热爱不断求新。

被传统戏剧圈粉的,还有许多“10后”。12岁的常州姑娘顾宸溪,自小就是京剧迷,家里堆满戏曲碟片和戏曲书,很有主见的她今年以优异成绩考进中国戏曲学院附属中等戏曲学校。她说:“希望以后能让更多人了解、欣赏并逐渐热爱京剧艺术,感受国粹的魅力和韵味。”

他们在千年古籍中找到快乐

腹有诗书气自华。流传千年的古籍文献,也以独特的魅力吸引着年轻人。在江苏文脉整理研究与传播工程的团队里,就有不少“80后”“90后”。

赫兆丰生于1987年,已是南京大学文学院的副教授。在学生的眼中,他是下了课能和大家侃动漫、聊足球的朋友。

赫兆丰说不清第一次被传统文化“圈粉”是什么时候,但依旧记得第一次读完郭庆藩的《庄子集释》的感觉,字里行间,“我像是被庄子汪洋恣肆的语言和想象力吸引进去了”。

2016年博士毕业,赫兆丰以文脉工程科研秘书的身份留校工作,投身到《江苏文库》文献编、精华编编纂工作。他还和恩师程章灿教授一同编纂了《大运河古诗词三百首》,让传统文化、大运河古诗词被更多人诵读。他感受到了传承的使命感。

南京大学文学院“90后”助理研究员刘雅萌,也是江苏文脉整理研究与传播工程中的一员。每天和古籍打交道,她觉得生动、鲜活、有趣。“书中有那么多可爱的古人,听他们高谈阔论,围观他们论辩、抬杠,自然想去了解他们,了解他们所处的时代。”刘雅萌说。

吃货爱古籍 复原《随园食单》美食

同是“90后”的沈玉云,在导师南京师范大学文学院研究员江庆柏的指导下,参与《江苏文库·史料编》的提要撰写工作,她还有个新媒体的工作,负责打理“江苏记忆”微信公众号,介绍那些古老的典籍。



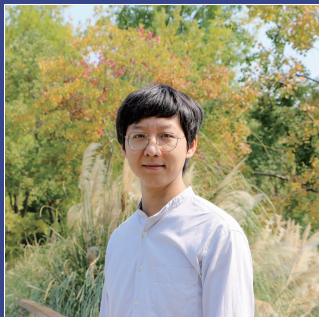
上戏416女团

优秀传统文化 频频出圈 这些年轻人

被圈粉



顾宸溪



赫兆丰



韩超(左)和史星宇



张淑文



刘雅萌

热爱古籍的年轻人,在传播方式上也动足了脑筋。

你试过梨炒鸡吗?这可不是黑暗料理,是袁枚《随园食单》里记载的一道菜。南京图书馆馆员韩超和史星宇就复原了这道菜。他们在南图历史文献部工作,平时沉下心来做编目整理等基础工作,工作之余则琢磨起厨艺和演技。

2020年开始,他们尝试复原《随园食单》里的美食,推出一系列教学视频。“梨炒鸡”“猪肉里”“蒋侍郎豆腐”“假蟹”“假牛乳”……从古籍里出来的美味,令网友啧啧称绝。

韩超坦言,把《随园食单》中的美食做出来,变成教学视频是一项挑战。从研究食材和做法,到拍摄制作视频……过程是有点痛苦的,但成果令人兴奋。为了增加戏剧效果,他们还给自己安排了人设,设置了剧情冲突。系列视频被多家媒体转发和报道,两人也成了图书馆的“网红”。

汉服成日常OOTD 非遗绒花“制”进热播剧

传统文化还走进年轻人的日常生活。几年前,汉服还只是小众爱好,如今已大众化。穿一身古韵汉服,是不少年轻人逛街游玩时的OOTD(今日穿搭)。

“00后”女孩张淑文不仅爱古装汉服,还喜欢变装成唐朝的太平公主、宋代女词人李清照等,并拍成视频。刚刚大学毕业的她在南京工作,汉服圈里以“诸葛钢铁”的圈名为不少人熟知,拥有近40万粉丝。

“小时候,总觉得影视剧里的服装好看,读大学时接触到汉服相关文化,就喜欢上了。”张淑文告诉现代快报记者。

再现古人形象,不只是穿上汉服这么简单,她会参考古画和历史资料,选取最符合的朝代妆容。“每个人物、每段故事都是鲜活的,有喜怒、会嗔痴。如果能让大家在作品中看到这些人一点鲜活的身影,我就很满足了。”

汉服妆容里用到的绒花,这几年也火起来了。《延禧攻略》《骊歌行》《玉楼春》《当家主母》……热播电视剧中,一朵朵绒花绽放在女主角的头饰中,精致华美,它们出自南京一群“90后”之手。

在非遗传承人赵树宪的指导下,他们承担起绒花设计、制作的一系列工作。毕业于南京艺术学院的李璐,是赵树宪的徒弟之一。大学时一次班级活动,让她接触到绒花,毕业半年后就加入了绒花坊。

勾条、打尖、传花……在他们的巧手下,绒花变成一件件艺术品,走进各大博物馆、景区、展会,在影视剧、舞台演出中惊艳亮相。现代快报记者了解到,如今绒花坊正琢磨着打造自己的网红IP,计划在B站、抖音等视频平台推绒花“出道”。

传统文化,与年轻人拥抱,在传承中创造出更多可能,焕发无限活力。



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号