

# 丰子恺至性深情的平朴图画 (一)

□萧平

中学时代,丰子恺先生的《缘缘堂随笔》曾伴随我度过一个暑假。之后,我得到一本1946年万叶书店发行的彩版《子恺漫画选》,又用了个假期,逐一临摹,摹本至今尚存着。所以,对于子恺先生,尽管无缘拜识,心中却总存有挥之不去的印象。我喜欢他的文,喜爱他的画,更敬重他的人格。

许多年前,当画坛刚刚有人提出“新文人画”这个名词的时候,我说过,真正的新文人画的典范,一是吕凤子,一是丰子恺。因为他们是真正意义上的文化人,又有别于传统旧文人,具有鲜明的时代特质;他们的画来自传统的文人画,但发生了大变化,具备着鲜明的自我观念和自我风格。

我既说了子恺先生的作品是“新文人画”的典范,必然对久久加之先生作品上的“漫画”之说产生怀疑。“其实,我的画究竟是不是‘漫画’,还是一个问题。”这是子恺先生自己说的,见之于1947年他

的文章《我的漫画》。又说:“总之,漫画二字只能望文生义。漫,随意也。凡随意写出的画,都不妨称为漫画,如果此言行得,我的画自可称为漫画。因为我作漫画,感觉同写随笔一样。”(丰子恺《漫画创作二十年》)他还说:“古人云‘诗人言简而意繁。’我觉得这句话可以拿来准绳我所喜欢的漫画。我以为漫画好比文学中的绝句,字数少而精,含意深而长。”(丰子恺《漫画艺术的欣赏》)这样看来,子恺先生的漫画,其实是一种如同文学中的随笔一样随意写出的画,他的特点除了“随意”外,还有笔简而意繁。

漫画一词,在中国早就出现,但并非指一个画种的名词,而是指一种绘画行为,即“漫写”,即子恺先生所言随意写出。作为名词的漫画一词,是日本人始用于汉文的,其定义兼指中国的急就、即兴画及西洋的卡通画。而在现代词典中,漫画的解释则是“一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画”,这一解释大约来自英文caricature。



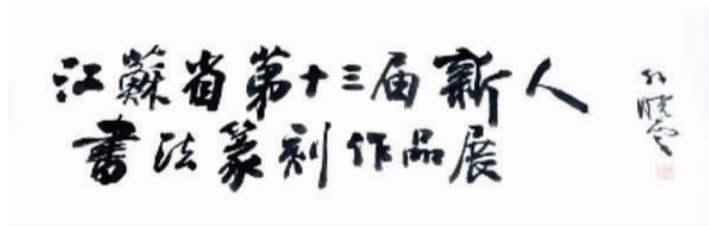
丰子恺作品



丰子恺作品

## 江苏省第十三届新人书法篆刻作品展

展览时间:2022年10月24日—11月16日  
展览地点:常熟市国际展览中心C号展厅(开元大道1号)



江苏省新人书法篆刻作品展是由江苏省书法家协会打造的每两年一届的专业展览,第十三届新人书法篆刻作品展由常熟市承办。经前期专家初评、交叉复评、终评、

文字审读和现场面试,共有487件作品入选,其中44件作品获评优秀作品。展览在常熟市国际展览中心持续展至11月16日。

## 锋利的快意——杨锋版画作品展淮安巡展

展览时间:2022年10月23日—11月1日  
展览地点:淮安市美术馆3、4号展厅

“锋利的快意——杨锋版画作品展”作为金陵美术馆“实践的力量——第十届中国当代版画文献展”的个案研究,一经推出,在业界和观众中反响热烈。此次展览到淮安巡展,共展出杨锋先生不同创作阶段的版画作品77件。杨锋先生是当代版画艺术的实践者,也是中国“学院版画”的代表人物,但他并不以学院为界,局限于在学术的高台上选择综合材料作为个人艺术观念的表达方式,而是基于形式语言的多样性和个人主观意识的呈现,创作大量具有史学意味和当代关怀的综合版画作品。



## “物之序——江苏工笔画六百年”宜兴巡展

展览时间:2022年10月15日—10月30日  
展览地点:宜兴市美术馆五楼2号厅

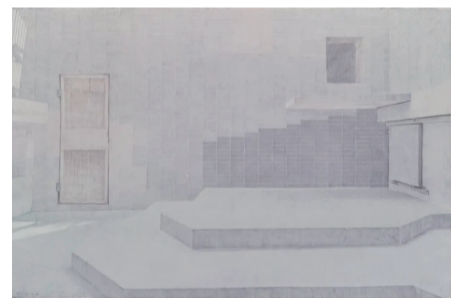
此次宜兴巡展作品为江苏省工笔画的高水准的50件作品,旨在以工笔画为载体,反映从传统到当代、从形式到观念的代际

传承与创新诠释,突出呈现在新的历史阶段不断深化涵义的工笔精神。同时,展览主办单位江苏省美术馆期望将工笔画进一步导入公众的审美视野和认识范畴,在见证江苏工笔传统的悠久历史的同时塑造工笔画在江苏发展的深厚土壤。

## 动物园——罗凡个展

展览时间:2022年10月22日—11月20日  
展览地点:陶谷公园TOKU Gallery(南京市秦淮区国创园23栋1楼)

罗凡,1998年毕业于南京艺术学院美术系版画专业,2006年毕业于南京艺术学院美术学院,文学硕士。毕业后就职于南京书画院(金陵美术馆)版画研究所。《动物园》是艺术家罗凡创作的一批关于人猿系列的绘画。罗凡一直对动物,尤其是像猩猩猴子这样的灵长类动物非常感兴趣。面对这类动物,他感觉能够让自己较为放松地处理形象及其表现出的问题,譬如他可以更加自如地编排它们的一般姿态和面孔,不涉及具体的个性和故事。



## 宽·自在——贾宽个人作品展

展览时间:2022年10月15日—10月30日  
展览地点:锦创艺术空间(南京市鼓楼区中山路81号华夏大厦一楼)

贾宽是一位略带传奇经历的70后当代水墨艺术家,40岁正式开始艺术创作,艺术悟性天赋异禀,对造型有较高的敏感度和掌控能力。他取当代文化现象切片作为绘画的主题,将现代人的精神状态和生活嵌入古意的水墨人物创作中,创造出独特的“宽式”艺术风格。他的作品在揭示现实世界的价值观、生活观以及社会发展现象和文化特质,更重要的是展现了老百姓无所不在的生活智慧,作品天真自然幽默风趣,引发观者对当下生活的思考,传达浓郁生活的乐趣和禅意文化,带给人们欢喜、自在、温暖。



## 城市艺术生态的江南样本《江南再造》南京站

展览时间:2022年9月16日—11月15日  
展览地点:可一书店·仙林艺术中心

参加本次展览的艺术家都居住或者工作在南京东部或者南京以东,他们年龄不同,“出身”各异,仔细划分,分属不同的代际。身处南京而又背靠江南深厚的文化积淀,令这些艺术家呈现可居可游的状态,其

创作也由此体现出一种强烈的“在地性”。“在地性”涉及艺术家受到历史地理环境的作用,地域文化对于在地艺术家的创作风格和美学取向具有内在的影响,艺术家的创作题材内容也会受到深刻影响;与此同时,艺术家创作的“在地性”也反映了当下发生的艺术思考,即其创作必须具有某种当下语境所集约的时代信息和文化肌理。